

મહા

ડા

ઈ. એમ
ક્ષયરાગ, "
વવાના ઉપ
દુર

ધી રાયમં

માર્ગ ૧ ૧

અથ ર

કાનો પ્રવાસ

Reg. No. 114

શાસ્ત્ર.

લાલ.

એ. (ન્યૂયોર્ક)
એ, " " આરોગ્ય સાચ-
ક્ષયદા, " " તમાકુનું
—વિસનગર.

વકીલ.

મુ. વિસનગર.

દેવીદાસ હગનવાલે
વાદ.

જુદ. સને ૧૯૨૦.

ન રાખ્યા છે.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કોપીરાયિટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૮૦૮-૭૩ વાર્ષિક

પુસ્તકનું નામ રાજેન્દ્રકવિ ૩૧૦૧ ૩૫૧૨૧

વિષય ઇતિહાસ

મારો પાશ્ચાત્ય પ્રદેશો (યુરોપ-અમેરિકા) માં પ્રવાસ અને તે દરમિયાન ઉઠેલા વિચારો.

(લી. ડૉક્ટર મહાદેવપ્રસાદ, ઇ. એમ, ઇ; એન. ડી.)
હિરણ્યન “ધન્વન્તરિ” ના સંપાદક ને તાંત્રી.

સેવામાં વિનંતિ એ છે કે ધન્વન્તરિના ચાલુ વર્ષના જન્યુઆરી
ફેબ્રુઆરી માસના ભેગા અંકમાં મેં એક પુત્ર તરિકે પિતાને લખેલા
પત્રો પ્રસિદ્ધ થયેલા જોઈ મને કેટલીક તાજુખી થઈ. એ પત્રો મેં
લખ્યા તે વખતે મારા ખ્યાલમાં મુદ્દલ નહોતું કે તે છપાઈને જાહેર
પ્રજા સન્મુખ મુકાશે, કારણ કે છપાયેલા પત્રમાં (જુઓ પૃષ્ઠ
૫૬) મેં સ્પષ્ટ લખ્યું હતું કે “ધન્વન્તરિ માટેના લેખ એ ત્રણ
દિવસમાં સ્વચ્છ અક્ષરે લખીને હું ખાલમાં રવાના કરીશ.” અને
તે પ્રમાણે મેં “યૌવન અને વાધેકય”, “સંપત્તિ અને
મુખ”, “વિજ્ઞાનની વૃદ્ધિ”, ઇત્યાદિ લેખો છાપવા માટે મોકલી
આપ્યા હતા. મારા પ્રવાસનો વૃત્તાંત જરા ખીજ સ્વરૂપમાં લખવાનો
અને છપાવવાનો મારો વિચાર હતો, અને તેમાંથી “મને મહારા
દેવના ઉલરા શબ્દો બહાર કાઢવાનું બહુજ ઓછું ગમે
છે, છતાં એટલું તો આપને ખાસ જણાવું છું કે જેમ જેમ
વધારે વૈલવનાં સાધનો હું મારી આસપાસ જોઉં છું તેમ
મારાં વહાલાં કુટુંબીઓ મને વધારે સાંભરે છે, અને વૈરા-

અના વિચારે ઉલટા મને વધારે આવે છે. વૈભવો મને
 પોતાની જાતને માટે પ્રિય નથી, પણ મારાં કુટુંબીઓ જેને
 તે વહાલા લાગે તેમને માટે મેળવવા ગમે છે. બાકી મને
 તો વહાલામાં વહાલું હરિનામ અને તેથી ઉતરતી મારી
 વિધાની ચોપડીઓ એજ છે.”—આવાં આવાં વચનો, અને પોલી
 દાઢ વડે ખોરાક ચાવવાથી બે દિવસ ભોગવવી પડેલી વેદનાનું વર્ણન,
 વગેરે બાબતો કાઢી નાંખવાનો મારો ધરિદો હતો. કારણ કે તે અંગત
 બાબતો છે. હું પીડા ભોગવું, અગર તો મારાં કુટુંબીઓને ચાહું,
 અને તેમને સુખી કરવા હોંશ ધરાવું, તે બાબત સાથે જાહેર પ્રજાને
 કાંઈ નિસબત નથી, અને તેમાં તેમને કાંઈ રસ પણ પડે નહિ, એમ
 મને લાગે છે. મારા દેશબંધુઓ અને ભગિનીઓને જે અગત્યનું છે
 તે એજ કે, ગમે તેવી અંગત વિટંબણાઓ અને દુઃખો વેઠીને પણ
 દેશને લાભ થાય તેવું જ્ઞાન કે માહિતી હું તેમની સેવામાં રજુ કરી
 શકું છું કે કેમ ? અને મારાં નજીકનાં કુટુંબીઓને સંતુષ્ટ કરવા ઉપરાંત
 “પરમેશ્વરની આ પ્રજા છે સઘળો સંસાર” (કવિ દલપતરામ)
 તે વિશાળ કુટુંબ તરફના મારા ઝાણમાંથી કંઈપણ વળતર વાળવાનું સાધન
 મને પ્રાપ્ત થયું છે કે નહિ ? આ બાબતોમાં જ ધન્યવંતરિના સુઘ્ર વાંચકો
 અને જાહેર પ્રજા રસ લેઈ શકે, એમ મને લાગતું હતું, અને લાગે
 છે. છતાં મારા ઉપર જણાવેલા પત્રો જાહેર પ્રજા સંમુખ મુકવાનું
 આપને વાળખી જણાયું તો તે સામે કોઈ પણ જાતનો વાંધો લેવાનું
 મને હવે કંઈ કારણ નથી. ઉલટું એક મિત્ર મને લખી જણાવે છે
 કે મારા તે પત્રો “આર્ય પ્રકાશ” માં પ્રથમ વાર વાંચવાથીજ
 તેમને ખબર પડી કે હું ઈંગ્લંડ સુધી સુરક્ષિત પહોંચી ગયો છું. આ
 વાંચીને મને એટલો સંતોષ થયો કે ઉતાવળમાં લખી કાઢેલા મારા

તે પત્રોમાં સામાન્ય અને જાહેર પ્રજાને પણ રસ પડે અને કામ લાગે તેવાં તરવો આવી શક્યાં હતાં. અને જો તેમ બન્યું હોય, તો પછી મારા તે પત્રો પ્રસિદ્ધ કરવા માટે આપનો અને શ્રી “આર્ય પ્રકાશ” ના સંપાદક મહાશયનો ખરેખર ઉપકાર જ માનવો ઘટે છે.

ઉપર પ્રમાણે પ્રસિદ્ધ થઈ ગયેલા મારા પત્રો વાંચીને રા. રા. જટાશંકરભાઈ ઇશ્વરચંદ્ર નાન્દી, વકીલે અને પાટણથી એક લાંબો પત્ર અહિં અમેરિકા લખ્યો છે જેમાં નીચેના શબ્દો પણ છે: “તમારો મુસાફરીમાં લખેલો પત્ર છપાયલો જોયો, લક્ષ તુરત ખેંચાણું અને પ્રેમથી વાંચ્યો અને કેટલાંક વાક્યો જે આનંદ આપ્યો તેનું વર્ણન કરવું સહેલ નથી. પરંતુ આનંદનું અણર્થ થાય તેમ નથી. કેટલીક હકીકત આશ્ચર્ય ને સખેદ અંતઃકરણે વાંચી છે. સને ૧૯૦૮ ૧૯૦૯ નો ફળાહારી જેણે તે વર્ષોમાં ધનવન્તરિ માસિકમાં સુંદર લેખો લખી ગુજરાતી વાંચક વર્ગનું ફળાહારના અસંખ્ય લાભ તરફ પ્રથમ લક્ષ ખેંચવાનું માન મેળવ્યું છે, અને જેના તેજ લેખોએ મારી સાથે પ્રથમ ઓળખાણ કરાવી છે, તેજ ફળાહારી આરે વર્ષે સન ૧૯૨૦ માં સ્વાદિષ્ટ ફળો ને મેવાના બંડારમાં અરધો ભૂખ્યો કેમ રહ્યો? એ વિધિની વિચિત્ર ઘટના ઓછી ખેદજનક નથી. અમેરિકામાં રહ્યો ત્યાં સુધી ફળાહાર ઉપરજ નિર્વાહ કરવાની આગ્રહપૂર્વક મારી તમને બલામણુ છે. કારણ કે દેશને તમારા લાંબા આયુષ્ય અને આરોગ્યની ખુબ જરૂર છે.” વગેરે.

ઉપર પ્રમાણેની શંકાનો પ્રત્યુત્તર મેં મારા સજ્જનમિત્રને નીચે પ્રમાણે લખી મોકલ્યો છે:—“મારી પુણ્યભૂમિ (વિદેશોના અતુલ્ય લીલા પછી આ નામ ભારતવર્ષને કેટલું અધું લાયક છે તે પરાંપર

સમજીનેજ લખું છું) નો કિનારો મેં છોડ્યો તે પછી કર્તવ્યમાં બરાબર સાવધાન થવા પ્રેરે એવા જીજ્ઞ પત્રો જે મને આજ સુધીમાં મળેલા છે, તેમાં તમારો પત્ર અગ્રસ્થાન લે છે. વિદેશમાં આવા પત્રો ઘણા પ્રોત્સાહક નિવડે છે, અને તેથી તે લખવા માટે તમારો આભાર માનું છું. નૈસર્ગિક જીવનના લાભ સ્વતઃ અનુભવી, તેના મૂર્તિમંત દષ્ટાંત રૂપ બની, અજ્ઞાનમાં અથડાતી અને વ્યાધિવેદના-અકાલ જરા મરણથી રીખાતી આપણી પ્રજાના પયાણુપથ પર ઇશ્વરદત્ત સોનેરી પ્રકાશ પાડવા ભાગ્યશાળી થવા આપણે કેટલાંયે વર્ષોથી પ્રયત્ન કરી રહ્યા છીએ. છતાં હૃદયને સંતોષ થાય એટલો વિજય આપણામાંથી કોઈને હજી મળી શક્યો નથી. પરંતુ સ્વ. કુલાપિ કહે છે તેમ ‘ પાસા નાંખે જનો સર્વે-ફળ દેવું હરિહાથ છે. ’ આપણો ઉદ્દેશ એક હોવાથી તમારો વિજય તે મારો વિજય છે, અને મારી સફળતા તે તમારી પણ સફળતાજ છે. કમનસીબે આપણી પૂર્વેની વર્ણાશ્રમ પ્રણાલિ મોટે ભાગે નષ્ટ થયેલી હોવાથી કેવળ અને સંપૂર્ણ નિઃસ્વાર્થ પણ કામ કરવાની આપણી ઇચ્છા હોવા છતાં કુટુંબના નિર્વાહ અર્થે આપણને દ્રવ્યોપાર્જન રૂપ વૈશ્ય વૃત્તિમાં અનિચ્છાએ ઉતરવું પડે છે, અને તેને લીધે આપણાં કાર્યમાં જોઈએ તેટલું સત્ત્વ અને તેજ દેખાઈ શકતાં નથી.....ફળ અને મેવાની વિપુલતા છતાં હું સ્ટીમર ઉપર ‘ અરધો ભૂખ્યો ’ કેમ રહ્યો ?-એવી તમને શંકા થાય એ સ્વાભાવિક છે. પરંતુ Table etiquette (ટેબલ એટીકેટ અથવા ભોજન સમયનો શિષ્ટાચાર) તેનું કારણ હતો. બીજા ખોરાકથી પેટ તડાતુમ બરી દીધા પછી જ્યારે બીજા બધાઓ છેવટે મુખ શુદ્ધિ કરવા ખાતર જાણે ખાતા હોય તેમ Dissert (ડિઝર્ટ) તરિકે ફળ કે મેવો ખાવા લાગે ત્યારેજ આપણાથી પણ ફળ ખાવાનું શરૂ

કરી શકાય, અને તેમાં પણ બદામ, અખોડ, વગેરે Nuts-કક્ષી મીઠા અને નારંગી સફરચન વગેરે ફળ જે આખાંજ ટેપલ પર મૂકવામાં આવેલાં હોય છે તેને પોતાનેજ હાથે Nut-cracker સાંભળી વડે ફેડી કે ચાંદીની છરી વડે અમુક પદ્ધતિથીજ કાપીને ખાવાં જોઈએ એવો રિવાજ છે. અને બીજા ખાઈ રહે એટલે આપણે પણ ઉઠીને ચાલવા માંડવુંજ પડે. તેથી ફળ મેવો જોઈએ તેટલો મોંઠા આગળ પડેલો હોય છતાં અરધા બૂખ્યા રહેવું પડે એ વાત તમે સમજી શકશો. પેલી બીલાડી અને બગલાની વાત તમને ખબર છે. ખીર તો ખૂબ સ્વાદિષ્ટ હોય પરંતુ બગલાને તે છાછરા થાળમાં પીરસવામાં આવે, અને બીલાડીને સાંકડા મોંઠાની શિરોછી કે બરણીમાં પીરસવામાં આવે, અને તેમની જેવી વસ્ત્રે થાય તેવી આપણી સ્થિતિ કદાપી લેજો. આવાં કારણથી એકલા જાણહાર ઉપર નિર્વાહ કરવાની સ્ટીમર ઉપર અનુકૂળતા મને મળી નહિ. પાશ્ચાત્ય લોકોના રિતરિવાજથી બરાબર માહિત થઈને હવે હિંદુસ્તાન તરફ પાછી સફર કરવાનો સુયોગ્ય જ્યારે આવશે ત્યારે જાણહાર કરવાની વ્યવસ્થા કરી લેવાનું મને વધારે અનુકૂળ પડશે. બાકી ધનાઢ્ય લોકોની વાત બાદ કરતાં સામાન્ય લોકોને આ હુકમ આદિના માંસ અહારી દેશોમાં અનાહારીજ રહેવું કેટલું બધું મુશ્કેલ પડે છે, તે અહિં આવ્યા હોય તેજ જાણે. ” વગેરે.

હું આગળ જણાવી ગયો તેમ મારા પ્રવાસનો વૃત્તાંત જરા વધારે વ્યવસ્થિત રૂપમાં લખીને છપાવવાનો મારો ઇરાદો હતો, પરંતુ હવે તો છપાઈ ગયેલી વાતો અને બીનાઓ ફરી લખવી એ વાજબી ગણાય નહિ. તેથી નિર્બંધ જેવી વ્યવસ્થિત વિચારની શું થણી કરવાને બદલે હિંદુસ્તાન છોડ્યા પછી જે જે કંઈ મારા જોવા જાણવામાં આવ્યું,

અને વિવિધ પ્રસંગોએ જે જે વિચારો મારા મનમાં સ્ફુરી આવ્યા હતા, તેનું અત્યારે સ્મરણ કરતાં જે જે અત્યારે મનમાં ઉપર તરી આવે છે, તે તે તેવાને તેવાજ સ્વરૂપમાં અત્રે લખી દેવાની રજા લેઉં છું, અને જો તેમાંથી ચત્કિચિત્ત જાણવા અને આચરવાં જેવું વાચકોને જણાય તો હું મારા પરિશ્રમને સાર્થક સમજીશ.

મુખાબતું અંદર છોડી અમારી સ્ટીમર રાત્રે દશેક વાગે ઉપડી ત્યારે કૃષ્ણ એકાદશી હોવાથી ચોમેર અંધારું હતું, ફક્ત શહેરના દીવાઓ અને ઉંચાં મકાનોને આધારે અમે સમજી શક્યા કે મુખાબના પૂર્વ તરફના કિનારેથી ફરીને અમે પશ્ચિમ તરફ પ્રયાણ કરી રહ્યા હતા. ખીજા દીવાઓ સ્થિર હતા પરંતુ કોલાખાની દીવાદાંડીનો પ્રકાશ ધીરે ધીરે ગોળ ફરતો હોય છે તેથી દૂરથી અમને અદૃશ્ય થઇ જતો જણાતો હતો. આવી દીવાદાંડીઓને આધારેજ વહાણવટીઓ અંધારામાં છુપાયલાં ભયંકર ખડકો સાથે અથડાતાં ગચ્છી શકે છે. આ સંસારસાગરમાં કેટલાંયે ભયંકર ખડકો અસ્મનના અંધકારમાં છુપાયલાં છે, અને છતાં અત્યંત દિલગીરીની વાત છે કે તેવા ખરાબાઓ સાથે કેટલાંએ આશામયી જીવનો પ્રતિદિન અથડાઇને નાશ પામે છે, છતાં ભવિષ્યમાં ખીજા મુસાફરોની તેવીજ યુરી દશા ન થાય માટે સર્વેનું સ્પષ્ટ રીતે ધ્યાન ખેંચાય અને ચેતવણી મળે તેવી દીવાદાંડીઓ જીવન રૂપી સમુદ્ર પર ઉભી કરવામાં આવી નથી. હાલમાં આપણા દેશમાં જે કોમપણ એક વસ્તુની ઓછામાં ઓછી દરકાર કરવામાં આવતી હોય તો તે આળકો અને સ્ત્રીઓની જીંદગી છે એમ મને લાગે છે, હિંદુસ્તાનમાં જેટલાં આળકો મરણ પામે છે તેટલું આળકોનું મરણપ્રમાણ આખી દુનિયામાં બીજે ક્યાંય પણ મળી શકે તેમ નથી. અને તેજ પ્રમાણે ૧૫ થી ૩૦ વર્ષની વયની સ્ત્રીઓ પૂર્ણ યૌવન,

સૌંદર્ય, અને દાંપત્ય પ્રેમ-સુખથી પરિવેષિત હોતી જોઈએ તેને બદલે તે વયની સ્ત્રીઓનું મરણપ્રમાણ એટલું બધું વધારે અને ચોંકાવનારું છે કે તેની જોડ જગતમાં બીજે ક્યાંઈએ જડે તેમ નથી. અને સ્ત્રી જાતિનો હિંદુસ્તાનમાં થતો આ સંહાર તમારા ખ્યાલમાં લાવવા માટે એટલુંજ કહેવું બસ થશે કે, હિંદુસ્તાનમાં પાંચ વર્ષની અંદરની વયના દર હજાર છોકરાઓ કરતાં તેટલીજ ઉંમરની છોકરીઓનું પ્રમાણ (સરકારી વસતી પત્રકને આધારે) ૩૮ છોકરીઓ જેટલું વધારે હોય છે. પરંતુ પાછળથી આખા દેશના પુરુષોનું અને સ્ત્રીઓનું પ્રમાણ તપાસીએ છીએ તો એમ માલુમ પડે છે કે દર ૧૦૦૦ પુરુષ માત્ર ૮૫૪ સ્ત્રીઓજ જીવતી રહેવા પામી હોય છે. પરદેશીઓ કહે છે કે હિંદુઓ પથરાઓને પૂજે છે, પરંતુ તેમનું આ કહેવું મને વાસ્તવિક લાગતું નથી, કારણ કે હાલમાં તો આપણામાં પિશાચ પૂજા પ્રવર્તિ રહેલી જણાય છે. અને તેમાં જે મોટામાં મોટો પિશાચ કે રાક્ષસ હાલમાં પૂજાય છે તે બાળલગ્ન છે. આ ભયંકર રાક્ષસના ચરણમાં દરરોજ લાખો નિર્દોષ અને અનાથ કન્યાઓ તથા માતાઓનાં બલિદાન આપણે આપી રહ્યા છીએ, સ્ત્રીઓનું મરણ પ્રમાણ વધારેમાં વધારે પંદર અને વીશ વર્ષની વયની વચ્ચે આપણા દેશમાં જોવામાં આવે છે. અને તે માટે બાળલગ્ન સિવાય અન્ય કાંઈ ખાસ કારણભૂત હોય એમ મને દેખાતું નથી. અને તેથી જો બાળલગ્ન અટકાવવામાં આવે તો પછી છોકરાઓના કરતાં છોકરીઓ કે સ્ત્રીઓનાં આ વયે મરણ મુદ્દલ વધારે નજ થવા પામે એમ ચોખ્ખું દેખાઈ આવે છે. સ્ત્રીઓના અધિક મરણ પ્રમાણ અને તેને લીધે તેમની ઓછી સંખ્યાને લીધે હાલમાં આપણા દેશમાં લાખો અને કરોડો પુરુષોને ફરજિયાત કુંવારા રહેવું પડે છે, અને આવું અનિચ્છાતું કુંવારાપણું એટલે મોટે ભાગે દુરાચાર,

પાપ, અને ભયંકર ચોપી રોગોના પ્રજનમાં પ્રસાર, એજ નક્કીપણે જાણી લેવાં. કન્યાઓને નાની ઉંમરે પરણાવી કાંતો વીશવર્ષ પહેલાં તેમને મારી નાંખવી, અગર તો વિધવા બનાવી સંસારને માટે ફરજિયાત રીતે નિરૂપયોગી બનાવવી, એવું ઘણી મોટી સંખ્યાની આબતમાં બાળલગ્નને પરિણામે હાલમાં બને છે તે અટકાવવું આપણા પોતાનાજ હાથમાં છે. “ પરંતુ બીજાઓ પિશાચ પૂજા કરે અને આપણે તેમાં શામિલ ન થઈએ તો આપણી નિંદા થાય ” એવા બાયલા (અરે બાયડીઓને કદી ન છાજે તેવા) નિર્માલ્ય વિચારથી આપણે આ ભયંકર સંહારમાં ભાગીદાર બનીએ છીએ, વાળાં વગાડીએ છીએ, અને જમણુ વારે જમીએ છીએ, અને અવાક સખળા જાતિનાં દુઃખ અને નિઃશ્વાસને ધ્યાનમાં લેતા નથી. મહાત્મા મનુ કહે છે કે જ્યાં સ્ત્રીઓ દુઃખ પામતી હોય છે, અને તેમની કોઈ દાદ શરિયાદ સાંભળતું નથી ત્યાં દૈવનો કોપ ઉઘ્ર સ્વરૂપમાં ઉતરી આવે છે. આવા દૈવી કોપનાં દર્શન વર્તમાન ભારત-વર્ષમાં થવાનાં શું હજી બાકી રહ્યાં છે ? દૈન્ય, દારિદ્ર, દુષ્કાળ, અને દરદોનું સામ્રાજ્ય આપણા દેશમાં એટલું તો કમકમાટ ઉપજાવનારું છે કે વેદ અને ઉપનિષદ કાળનો નંદનવન જેવો આપણો દેશ હાલમાં સરખામણીમાં સ્મશાન સમો લાગે છે, અને છતાં હજી આપણી આંખો ખરાબર ઉઘડતી નથી. શિવ ! શિવ ! અરે ! કોને ખબર છે કે આવી અંધા ધુંધી હજી ક્યાં લગી ચાલુ રહેશે ? ! સ્ત્રીઓનાં યુવાવસ્થામાં આટલાં બધાં મરણો, અગર તો વૈધવ્યદશાને પ્રાપ્ત થવું, એજ કન્યાવિક્રયના કેર, બાળહત્યાઓ, બ્યભિચારો, ત્રણ ચાર પેઢી સુધી ભયંકર ખરાબી કરનાર ઉપદંશ-ચાંદી ટાંકી અને પ્રમેહ જેવા નિંદ રોગો, અને એકંદરે નિર્માલ્ય પ્રજાનું કારણ છે. અને

આ સર્વેનું અગત્યનું કારણ બાળલક્ષ્મણ છે એમ હું કહી ગયો છું. બાળલક્ષ્મણ સિવાય પણ બીજું એક અગત્યનું કારણ સ્ત્રીઓની અવદશા કરનાર આપણી અંદર રહેલું છે; અને તે એ છે કે મનુષ્ય જાતિમાં જન્મ પામતી વખતેજ જન્મ સિદ્ધ હક જે દરેક બાળકને કન્યાને તેમજ કુમારને-મળેલો હોય છે, તે હક કન્યાઓ અને સ્ત્રીઓની પાસેથી આપણે ઝુટાવી લેઈ તેમને પશુની સ્થિતિમાં મુકવા પ્રયત્ન કરીએ છીએ. કારણ કે ભર્તૃહરિ કહે છે તેમ સાહિત્ય, સંગિત, કલા ઇત્યાદિથી વિહીન મનુષ્ય તે મનુષ્ય નહિ પણ પુચ્છ વગરનું સાક્ષાત પશુ છે. મનુષ્ય ધાનુ ઉપરથી મનુષ્ય શબ્દ અનેલો છે એ ખતાવે છે કે કેળવણી વડે જેનું મન વિશાળ બની, ખીલીને, ઉચ્ચ વિચારોના પ્રદેશમાં રમણ કરી શકે છે, મનન કરી શકે છે, તેનેજ મનુષ્ય કહી શકાય. આપણી સ્ત્રી જાતિએ આવા જન્મ સિદ્ધ વારસાથી વિમુખ રાખીને આપણે તેમને બિચારાને પશુતુલ્ય રહેવા દેજ પાડીએ છીએ, અને તેના બદલામાં આપણને બ્રાહ્મણો અને ગોરો આશીર્વાદ આપે છે કે “પશુપુત્ર લાભ” તમને પશુ જેવા પુત્રો પ્રાપ્ત થશે!! સ્ત્રીઓના રોગો અને મંદવાહની સારવાર પુરૂષોના જેટલી થતી નથી, એવો મારો પોતાનો દાકતર તરીકેનો અનુભવ છે, કારણ કે સ્ત્રીઓની જીંદગીની કિંમતજ ઓછી આંકવામાં આવે છે, અને તેમાં વળી કેળવણીના અભાવે તેમની કિંમત તેથીજે ઓછી થયેલી હોય છે; એટલે તે સાજ થાય તો ઠીક નહિ તો બીજી નવી ક્યાં નથી પરણાતી? તેમાં વળી કેટલીક જ્ઞાતિઓમાં તો નવી વહુ મળે એટલુંજ નહિ પણ ઉપર સારી પહેરામણિ પણ પ્રાપ્ત થાય. પરંતુ કન્યાઓની આવી છત વાળી જ્ઞાતિઓ અને પુરૂષોને બાદ કરીએ, અને કન્યાઓની મોટી અછતને લીધે જ્યાં કન્યા

વિક્રય મોટા પ્રમાણમાં ચાલે છે, અને જ્યાં પૈસા આપી ખરીદા સિવાય પરણવા માટે સ્ત્રી મળી શકતી નથી, ત્યાં પણ સ્ત્રી જાતિનું ગૌરવ કે તેમના તરફનો ખરો પ્રેમ કે લાગણી ભાગ્યેજ હોઈ શકે, કારણ કે આવા દાખલામાં પુરૂષ સ્ત્રીને એક વ્યાપારની ચીજ તરીકેજ બહુધા લેખી શકે છે. આવાં આવાં કારણોને લીધે જ્યાં ત્યાં પત્નીને પોતાના પતિ તરફથી તોછડાઈ ભરેલું વર્તન, બેદરકારી, પ્રસંગોપાત માંદા અને પોતાના શારીરિક, સ્વાતંત્ર્ય ઉપર પણ અત્યાચાર સહન કરવાં પડે છે. દાકતર તરિકેના મારા ધંધાના અનુભવને આધારે તેમજ અભ્યાસને લીધે પણ હું કહી શકું છું કે, પોતાની શારીરિક નિર્જાતા, રોગ, અને પૂર્વની સુવાવડોના કડવા અનુભવને લીધે કેટલીક સ્ત્રીઓ નવાં બાળકોને જન્મ આપવા મુદ્દલ ખુશી હોતી નથી, અને વૈદકીય દૃષ્ટિથી પણ તે સગર્ભા બને તે તેને પોતાને માટે તેમજ ભાવિ પ્રજાને માટે તદ્દન નહિ ઇચ્છવા જોગ હોય છે, છતાં તે ગંભીર જવાબદારી જોર જીલમથી તેના પર નાંખનાર પતિ ઘોર પાપ અને અત્યાચાર નથી કરતો એમ કોણ કહી શકે છે? પરંતુ સ્ત્રી જાત વિચારી પરવશ અને અબળા એટલે તેનાં દુઃખ કેાણુ ધ્યાન પર લે છે! સ્ત્રી જાતિને આપણે પશુની પાયરી પર લાવી મુકી છે, એવાં મારાં વચનો વાંચી ઘણા લોકો મારા ઉપર ચિદાશે પરંતુ નિષ્પક્ષપાત પણે વિચાર કરનારને મારા શબ્દોમાં રહેલું સત્ય જરૂર જણાશે. આપણા સાહિત્યમાંથી પણ આ વાતનાં ઘણાં પ્રમાણો મળી શકે છે. દાખલા તરિકે કવિ શામળ ભટ્ટ એક સ્થળે લખે છે કે: “શામળ નારિ નરકની ખાણ.” બીજી એક આપણામાં કહેવત છે કે: “ધ્યાન્ય, દોર, ઢોલ અરૂ નારિ; એ સખ તાડન કે અધિકારી.” અર્થાત્ જેમ ઝુડવાથી યાન્યનાં ડુંડાંમાંથી

અનાજના કણ બહાર નિકળે છે, મારવાથી ઢોરને હાંકી કે હોડી શકાય છે, ડંડા ઠોકવાથીજ ઢોલ વાગી શકે છે, તેવીજ રીતે સ્ત્રી પણ માર વડેજ પાંશરી રહી શકે છે. વળી “ ખુધે નાર પાધરી ” લોકોક્તિ પણ જાણીતી છે. એ વાત ખરી છે કે હાલમાં જાહેરમાં કોઈ આ સિદ્ધાંતની હિમાયત જીભ કે કલમ વડે કરતું નથી, છતાં તે નિયમ પ્રમાણે ઓછા વધારે પ્રમાણમાં વર્તન થતું જ્યાં ત્યાં જોવામાં આવી શકે છે. ગમે તેમ પણ સ્ત્રી જાતિ તરફનું હાલનું આપણું વર્તન એવું છે કે કોઈ પણ સભ્ય કે સુધરેલી પ્રજા આગળ આપણને શરમાવુંજ પડે. બાળકોની સંભાળ અને સ્ત્રી જાતિના ઉદ્ધાર માટે યુરોપ અને અમેરિકામાં કેવી ઉત્તમ પ્રવૃત્તિ ચાલી રહેલી છે તે લખવાનું મને બહુ મન થઈ આવે છે, પરંતુ હાલ તો આ બાબતમાં આટલેથીજ મારી કલમ અટકાવ્યા વિના છુટકોજ નથી. કે મારી મુસાફરીનું વર્ણના તો હજી હું કોલાબાની દિવા દાંડી સુધીજ આવ્યો છું!! વાંચક કહેશે કે કેટલું અધું વિષયાન્તર! પરંતુ મારા મહેરબાન, મેં આરંભમાં જ ખુલાસો કર્યો છે કે ઉતાવળમાં લખેલા મારા પત્રો છપાઈ ગયા સ્વાસ્થીજ તે પ્રકારનો આરંભ થઈ ગયેલો છે, તેથી હવે કોઈ વ્યવસ્થિત નિયંધના રૂપમાં મારા પ્રવાસનું વર્ણન લખવાને બદલે મનમાં ખાસ ઉપર તરી આવતા વિચારો જ હું જેમના તેમ અત્રે લખી દેવા ધાડું છું.

દીદવા દાંડીથી અમારી સ્ટીમર આગળ ચાલી એટલે મુંબાઈ પાછળ રહી ગયું અને ગાઢ અંધકાર અમારી આસપાસ સર્વે દિશામાં પ્રસરી રહ્યો, એટલે દર્શન ઈન્દ્રિય-ચક્ષુનું કામ બંધ પડ્યું. પરંતુ હજી અવજોદ્રિયને સમુદ્રનાં મોજાંની છોળોનો અને સ્ટીમરનાં ચાલતાં એંજીનોનો એક સરખો સતત અવાજ સંભળાયા કરતો હતો, અને

મનમાં ચિત્ર વિચિત્ર વિચારો અને લાગણીઓને સ્ફુરાવતો હતો; તેમાં તરતજ છોડેલાં મારાં કુટુંબીઓ, મિત્રો, અને મારો દેશ એમને હમેશાં અગ્રપદ મળતું હતું. આખરે એકને એકજ જાતનો અવાજ સાંભળીને કાન પણ કંટાળ્યા, અને ઉભા રહીને પગ પણ થાક્યા, અને જો કે કંતાનની ખુરશી Deck Chair ત્યાંજ તુતકે ઉપર તૈયાર પડેલી હતી છતાં મારી ઓરડી “કુબીન” માં જવું જ મને વધારે પસંદ પડ્યું અને આખરે નિદ્રાદેવીના ખોળામાં શાન્તિ પ્રાપ્ત કરી.

બીજો સવારે હું અને મારા મિત્રો નિદ્રાવશ હતા એટલામાં તો પરાઢીએ નોકરે અમારી ઓરડીમાં આવી “ગુડ મોર્નિંગ સર” કહી સલામ કરી અમારે ત્રણ જણ માટે ત્રણ પ્યાલા રકાબી, ત્રણ ચાંદીની ચમચીઓ, ગાળેલો ચા, ખાંડ અને દુધ એટલાં વાનાં એક થાળમાં મુકી આપ્યાં અને સાથે કેટલીક બીસ્કીટો પણ ખાવા માટે મેલી. નહાવા ધોવાનું, શૌચ સ્નાન કે સંધ્યા વંદન કરવાનું વગેરે સર્વ પછો, પણ ઉઠતાં વેતજ “તમને આરાધું અન્નદેવ-સૌથી પ્રથમ કંઈ તમારી સેવ” એવો રોકડીઓ ધર્મ જે પશ્ચિમમાં પ્રવર્તે છે તેનું તાર્કાલિક દર્શન અને અનુભવ થવાનો આરંભ થયો. આ ચા અને બિસ્કીટ એ કાંઈ નાસ્તામાં ગણાયાં નહિ. નાસ્તા અથવા ‘બ્રેકફાસ્ટ’ Breakfast માટે તો નવ વાગે જન્મવાના ઓરડામાં જવાનું હોય છે, જ્યાં પાંચ સાત પ્રકારની ભોજનની ચીજો રજુ કરવામાં આવે છે. આ લોકોનો “બ્રેકફાસ્ટ” શબ્દ મને બહુ રસુજી લાગ્યો. કારણ કે Fast ફાસ્ટ એટલે ઉપવાસ, અને Break બ્રેક એટલે તોડવું. તેથી બ્રેકફાસ્ટ એ આખા શબ્દનો અર્થ ઉપવાસ તોડવો, ઉપવાસ પૂર્ણ કરી જન્મવું, એવો થાય છે. પરંતુ મારા સમજવામાં જે વાત

બરાબર ન આવી તે એ હતી કે અમે ઉપવાસજ ક્યારે કર્યો હતો કે તે તોડવાનો પ્રસંગ આવે? પરંતુ આ ગોરા લોકોની નજરમાં તો રાત્રે ઉંઘી જાય ત્યારે કમનસીબે તેઓ તેટલો વખત જમી શકે નહિ, તેથી તે આઠ દશ કલાકની ઉંઘ જેટલો વખત જમ્યા વિના રહેવું એનું નામજ ઉપવાસ હશે! અને અધિક પરિચય ઉપરથી પણ તેમના મનમાં આવેજ કાંઈક ખ્યાલ હોય એમ જણાય છે. કારણ કે આ ફાફી અને બીડીઓ વ્રેટલીક વાર પીવા ઉપરાંત અહિં અમેરિકામાં લોકો દિવસમાં ત્રણ વખત માંસ મચ્છીની ચાર પાંચ ચીજો જમે છે, છતાં જાણે ભૂખ્યા હોય તેમ ખાંડની ગોળીઓ, પીપરમિંટની ટીકડીઓ, ચોકોલેટની મીઠાઈના, કટકા, અથવા સ્પીપરમિંટ ઇલાદિના બનાવેલા ગુંદરો Chewing Gums, સ્ત્રી પુરુષો અને બાળકો ચાવતાં રહતા પર, ગાડીમાં અને જ્યાં ત્યાં જોવામાં આવે છે. ન્યૂ યૉર્કની મોટામાં મોટી ટપાલ આફ્રીસના અમલદારો, અને અમેરિકામાં દાખલ થવા માગતા પરદેશીઓની ગુમાનીઓ લેવા નિમાયલા એલીસ આઈલેંડમાંના કોઈ કોઈ કમીશનરો સુદ્ધાંતની પાસે પણ મોટી પીકદાનીઓ પડેલી હોય છે, અને કંઈ કંઈ ચાવીને તેઓ વારે વારે થુંક્યા કરતા હોય છે. ખાંડના પદાર્થો આવી રીતે ચાવ્યા કરવાથી અને ખોરાકની દરેક ચીજ અત્યંત પોચી રાંધીનેજ ખાવાથી તથા બીજાં કારણોથી, યુરોપ અમેરિકાના લોકોના દાંત અત્યંત સડેલા હોય છે. પચાસ ત્રીસ વરસનો કોઈ માણસ જેના એકે એક દાંત આખા અને સોનાથી મઢ્યા વગરના હોય એવું જોવામાં ભાગ્યેજ આવી શકે છે, અને કદાચ તેવા જોવામાં આવે તો જાણવું કે મોટે ભાગે તે દાંત બનાવટી જ હશે. પશ્ચિમનો સુધારો એવો છે કે જ્યાં પ્રખ્યાતમાં પ્રખ્યાત અને હુંશીયારમાં હુંશીયાર દાંતવૈદો બહુ વસતા હોય ત્યાંજ

પ્રજના દાંતની ખરાબમાં ખરાબ સ્થિતિ જોવામાં આવે છે; અને જે સ્થળે સારામાં સારા નેત્રકંઘો વસતા હોય ત્યાંજ લોકોની આંખો ખરાબમાં ખરાબ હોય છે, અને ચશમાં વગરનાં સ્ત્રી કે પુરૂષ બાગ્યેજ નજરે પડે છે. અરે, લોકોની વાત તો બાળુ પર રાખીયે પણ મોટા મોટા દાંતના દાકતરોના પોતાના મોંઢામાંજ બત્રીસે દાંત સારા અને કુદરતી જોવામાં આવતા નથી; તેમજ કુશળમાં કુશળ આંખના દાકતરો બિચારા પોતેજ ચશમાં વગર ખરાબ દેખી શકતા નથી. ! આ બધાનું કારણ મને તો અત્યંત કૃત્રિમતા ઉપર રચાયેલો પશ્ચિમનો કહેવાતો ‘ સુધારો ’ જ દેખાય છે. ગરમ દેશો કરતાં ઠંડા મુલકોમાં માણસને લુપ્ત વધારે લાગે એ વાત ખરી છે, પરંતુ તેનો અર્થ એવો નથી થતો કે માણસે દિવસમાં ચાર પાંચ વાર હોજરીને ઠંડીને ભરવી જોઈએ. મારા માનવા પ્રમાણે તો એમ છે કે અત્રેના લોકો માંસાહાર કરે છે, તેમાં કેટલાંક એવાં ઉત્તેજક-માદક તત્ત્વો હોય છે કે જેને લીધે માણસથી મિતાહારી રહી શકાતું નથી. જેમ થોડો દારૂ પીનારને વધારે, અને વધારે પીનારને તેથીયે વળી વધારે દારૂ પીવાની ઇચ્છા થયા કરે છે, તેવીજ અસર માંસાહારીના ઉપર પણ થતી હોવી જોઈએ કે જેને લીધે ત્રણ ત્રણ વાર પેટ પુર માંસભક્ષણ કરવા છતાંયે જે આંકોશી અને તમ્મકુ કેટલીયે વાર પીવામાં રોજ ન મળે તો તેમના ટાંટીયા તરત ઢીલા થઈ શકે જાય છે. વારે વારે જમ્યા વગર ઘણા કલાક સુધી એક સરખો સતત પરિશ્રમ કરી શકાય તેવો શુભ માંસાહાર કરતાં ભાત ધઉં વગેરેના અન્નાહારમાં વધારે રહેશે છે, એમ પશ્ચિમના એકે એક મોટા દાકતરે કયુલ કરેલું છે, અને પુસ્તકોમાં લખેલું પણ છે. છતાં મેં સાંભળ્યું છે કે જાપાની લોકો પોતાનું પરાપૂર્વનું દીંગણાપણું દૂર કરી ઉંચા અને કદાવર બનવા

માટે અબને આહાર છોડી માંસાહાર કરવા લાગ્યા છે ! પરંતુ પોતાનાજ પગ નીચે હોળી સળગતી હોય ત્યાં પારકાં ઘર આગળની અગ્નિની ચિણ્ગારી હોલવવા જવાનું આપણને ન પાલવે. મારાજ દેશી ભાઈઓની વાત કઈ તો મને લાગે છે કે હિંદુસ્તાન છોડી યુરોપ અમેરિકામાં આવતા લોકોમાંથી લગભગ અઠ્ઠાણું ટકા જેટલાઓ માંસાહાર કરવા લાગે છે. આમાંના કેટલાક તો પોતાની જાતના રિવાજ પ્રમાણે ઈંડાં માછલાં કે માંસ પહેલેથીજ હિંદુસ્તાનમાં ખાતા આવતા હોય છે તેમના વિષે તો કંઈ કહેવાનું રહેતુંજ નથી; પરંતુ ગુજરાત, મહારાષ્ટ્ર કે મદ્રાસ તરફના ચુસ્ત અનાહારી બ્રાહ્મણ વાણીયા ઇત્યાદિ પણ કુસંગા સંગદોષેણ સાધુર્ભવતિ પાતકી એ ન્યાયે વિલાયતમાં ગાય હુકરતું માંસ પણ ખાવા લાગે છે, એ જોધને મને આશ્ચર્ય અને ખેદ થાય છે. હું મારા આ લખાણમાં હિંદુસ્તાનથી વેપાર અર્થે વિલાયત આવતા ધનાઢ્ય ઝવેરીઓ, વેપારીઓ, અને એવાજ બીજાઓની વાત કરતો નથી પણ ખાસ કરીને યુવાન વિદ્યાર્થીઓનીજ વાત કઈ છું. અને આ જામતમાં આ વિદ્યાર્થીઓ (સ્ટુડન્ટસ) નો પણ બહુ દોષ કાઢી શકાય તેમ નથી. કારણ કે જે પ્રકારનો અબને ખોરાક-ભાત, દાળ, રોટલી, ચોપકાં, ભાખરી, રોટલો, શાક, ભજ્યાં, કઢી, શીરો, ઇત્યાદિ સર્વે મળતાં એકા એક ખેંધ થઈ જાય અને વર્ષો સુધી ફરી આખવાની આશા ન જણાય ત્યારે તેવી અસંતુષ્ટ અને ભુખી હાલ-તમાં માંસાહારનો માર્ગ તેઓ ગ્રહણ કરવાને લલચાય તો તેમાં બહુ દોષ કાઢી શકાય તેમ નથી. યુરોપ અને અમેરિકામાં ભારતવાર્ષીનું નામ ઉજવલ કરનાર સ્વર્ગસ્થ વેદાન્ત કેશરી સ્વામી શ્રી વિવેકાનંદને પણ અમેરિકામાં માંસાહાર કરતા સાંભળી કોઈક લોકોએ હિંદુસ્તા-

નમાં ટીકા કરી હતી ત્યારે તેમણે પોતાના એક પત્રમાં એમ લખ્યું હતું કે હું તો પોતે બીખારી સંન્યાસી છું, પરંતુ જે લોકોને માંસાહાર વડે હિંદુત્વ નાશ પામતું જણાતું હોય તેમણે ખાલી ટીકા કરવાને બદલે કોઈ સારો આક્ષણ રસોધયો મારે માટે અમેરિકા મોકલી આપવો. અને તેમના આ શબ્દોમાં ઘણું સત્ય રહેલું છે. એક તરફ કરંકસરથી નિર્વાહ કરવો, બીજી તરફથી સખત અભ્યાસ કરવો, અને ત્રીજી તરફથી અન્નાહારી રહેવા માટે જેમ તેમ કરી મન વાળવું, એમ કરવા જતાં આખરે અમેરિકાની કૉલેજમાં અભ્યાસ કરી ડીગ્રી મેળવનાર પ્રથમ હિંદુ સ્ત્રી રત્ન સ્વર્ગસ્થ ડૉક્ટર આનંદી બાઈ જોશીના જેવી શોકપ્રદ અવસ્થા થવાનો મોટો ભય રહે છે. ગરીબ આક્ષણની કુટુંબની આ દક્ષિણી બાઈ મહાન સાહસ કરી અમેરિકા આવી ઉચે નંબરે પાસ (ઉત્તીર્ણ) થઈ એમ. ડી. ની મોટી પદવી મેળવી, પરંતુ કરંકસરથી નિર્વાહ કરી, પોતાને હાથે માત્ર અન્નનોજ આહાર રાંધીને જમી, હાજરી ભરવી, એ બધાનો બોજો એટલો બધો થઈ પડ્યો કે તે આદર્શ સ્ત્રી રત્નને ભયંકર ક્ષય રોગ તરતજ લાગુ પડ્યો, અને અનેક પ્રયત્નો અને ઉપચારો કરવા છતાં તેમનો દેહ પડ્યો. આવી એકંદર પરિસ્થિતિનો વિચાર કરતાં મને એમ લાગે છે કે આપણા દેશના જીવદયાના હિમાયતીઓ, માંસાહારથી હિંદુત્વ નષ્ટ થાય છે. એમ માનનારા સર્વે ધર્માભિમાનીઓ, અને ધનવાન શેઠીયાઓએ યુરોપ-અમેરિકાનાં જે જે મોટાં મોટાં શહેરોમાં હિંદુ વિદ્યાર્થીઓ વસતા હોય તેમને અન્નનો દેશી હિંદુ પદ્ધતિનો ખોરાક જ્યારે જોઈએ ત્યારે ખાવાનો મજે એવી વીશ્વઓ કે ભોજનશાળાઓ અને કઢાવવી જોઈએ. આમ નહિ બને ત્યાં સુધી યુરોપ અમેરિકામાં હિંદુ વિદ્યાર્થીઓને માટે અન્નાહારી

રહેવું એ કેવળ અશક્ય નહિ તો અત્યંત કઠીન તો રહ્યા જ કરશે. હાલમાં કેટલાં વર્ષથી II, Hand Court, Holborn (નંબર ૧૧ હેન્ડ કોર્ટ, હોબર્ન, લંડન) એ ઠેકાણે એક નાની વીસી ચાલે છે, અને તેજ પ્રમાણે ન્યૂયૉર્કમાં 672, Cighth Avenue, near 42nd street New York City (ઘર નંબર ૬૭૨, આઠમી એવેન્યુ ઉપર ૪૨ મા રસ્તાની નજીકમાં) સીલોની રેસ્ટોરાં અથવા વીસી ચાલે છે. અને આ બંને સ્થળે માંસની કેટલીક બનાવટો ઉપરાંત દાળભાત શાક વગેરે બનાવવામાં આવે છે એ વાત ખરી છે, છતાં પંજબના કે સીલોનના રાંધનારા રસોઇયાને હાથે તૈયાર થયેલી રસોઈ ગુજરાતીને કે દક્ષિણીને પુરતી સંતોષકારક ભાગ્યેજ થઈ શકે એ ઉઘાડી વાત છે. અર્થાત્ હાલમાં જેટલા વિદ્યાર્થીઓ હિંદુ-સ્થાનથી યુરોપ અમેરિકામાં અભ્યાસ કરવા માટે આવે છે તેના કરતાં હજારો ગણા વધારે વિદ્યાર્થીઓ નજીકના ભવિષ્યમાં આવશેજ, અને આવવાજ જોઈએ, અને તેમાંજ હિંદુસ્તાનને ઘણો લાભ છે, એમ હું ખચીત માનું છું. માટે એવા ઉત્સાહી હિંદુ યુવાનોને માટે પુરતી અને સારા પ્રકારની ભોજનની વ્યવસ્થા અત્રે થવાની ખાસ જરૂર છે એમ માફ માનવું છે.

હિંદુસ્તાન અને ઇંગ્લેંડ વચ્ચે ફરતી સ્ટીમરો તો ઘણી નાની હોય છે, અને તેમની ઝડપ પણ થોડી હોય છે. દાખલા તરિકે અમારી “ સિટિ ઓફ કેધરો ” સ્ટીમરનું વજન ઘણું કરીને સાત આઠ હજાર ટન, અને તેની સરાસરી દર કલાકની ઝડપ બાર કે પંદર માઇલની હતી. પરંતુ ઇંગ્લેંડથી અમેરિકાના ન્યૂયૉર્ક શહેર જવા માટે મેં ક્યુનાર્ડ કંપનીની “ મૉરીટનિયા ” R. M. S. “ Mauritania ” નામની સ્ટીમરમાં મુસાફરી કરી હતી, તે સ્ટીમર ૩૨૦૦૦

ટન (અથવા લગભગ અરાઠ લાખ મણ) વજનની, ૭૯૦ ફૂટ લાંબી; અને ૮૮ ફૂટ પહોળી હતી, અને વસતીમાં એક હિંદુસ્તાનના સારા જેવા ગામડા જેટલી, પણ સગવડોમાં અને વૈભવના સાધનોમાં મુંબાઇના મોટા મહેલોને પણ ટપી જાય તેવી અને દર ચોવીસ કલાકમાં ૫૭૩ કે ૬૦૦ માઇલની ઝડપવાળી હતી. આ “ મૅરિટૅનિયા ” સ્ટીમર કરતાં પણ “ ઍક્વીટૅનિયા ” R. M. S. “ Aquitania ” નામની સ્ટીમર ક્યુનાર્ડ કંપનીની છે. તેનું વજન ૪૫૬૪૭ ટન, લંબાઇ ૯૦૧ ફૂટ, અને પહોળાઈ ૯૭ ફૂટ છે. પરંતુ આ મોટી સ્ટીમરોની વાત હું પાછળથી કરીશ. “ સિટિ ઓફ કેમ્બ્રેજ ” સ્ટીમર ઉપર પણ એવો રિવાજ હતો કે એક મધ્યાન્હથી બીજા મધ્યાન્હ સુધીના દર ચોવીસ કલાકમાં સ્ટીમરે કુલ જેટલા માઇલની મુસાફરી કરી હોય તેના આંકડો, તથા સ્ટીમર તે સમયે ક્યાં આગળ આવી પહોંચેલી છે તે, ખતાવનાર અક્ષાંસ રેખાંશ (લૅન્ગ્થયુડ ઍન્ડ લૅટિટ્યુડ) રોજ જાહેર ખબરના પાટીયા પર લખવામાં આવતાં હતાં. તે ઉપરાંત લાઇબ્રેરીના ઓરડા આગળ મુંબાઇ બંદરથી લિવરપૂલ સુધીનો જળમાર્ગ ખતાવનારો એક મોટો અને સ્પષ્ટ નકશો કાચના ચોક્કામાં મઢેલો લટકાવેલો હોય છે; અને સ્ટીમરને જવાનો માર્ગ આ નકશામાં લાલ રંગની લીટીથી દર્શાવેલો હોય છે, અને દરરોજ સ્ટીમર જેટલી આગળ વધે તે ખતાવવા માટે તે તારીખ લખેલી વાલની દાળ જેટલી નાની ચીડી આ લાલ લીટી પર હમેશાં નિયમિત રીતે ચોઢાતી રહે છે.

સ્ટીમર ઉપર છોકરા, છોકરીઓ, અને નાનાં બાળકો માટે ખાસ વ્યવસ્થા કરવામાં આવેલી હોય છે, તેમને માટે જમવાનો સમય વહેલો રાખેલો હોય છે, અને ભોજનની કોઇ કોઇ ખાસ ચીજો વધારેમાં તેમને પુરી પાડવામાં આવે છે. મોટાં મોટાં સુંદર રંગીન

ચિત્રો વાળી અને બાળકને ગમ્મત પડે તેવી વાર્તાઓ તથા કવિતાઓ વાળી ધણીક ચોપડીઓ સ્ટોમર તરફથી મફત પુરી પાડવામાં આવે છે, અને તે કાઠી બધે તોપણ કોઇ કપડો આપતું નથી. તે ઉપરાંત કેટલાંક સારાં રમકડાં અને અન્ય રમતોનાં સાધનો પણ તેમને માટે રાખેલાં હોય છે. એક જગાએ ચાર પાંચ કે છ વર્ષના નાના નાના છોકરાઓ “ મિક્કનો નંબર ૧ ” = Meccans No. 1 નામની યાંત્રિક રમકડાંની પેટીઓ લેઇ યાંત્રિક કારખાનાનાં કારીગરોની માફક કામે લાગી ગયેલા રોજ જોવામાં આવતા હતા. આવી પેટીઓમાં લોખંડની લાંબી ટુંકી, સીધી વાંકી, પટીઓ અને શળીયા, તથા જાત જાતનાં ચક્કરો અને પૈડાં, તાર અને દોરડીઓ, તથા સ્ક્રૂ અને ચાકીઓ (Nuts & Bolts), તથા તે ફેરવવાનાં પાનાં Spanner-ros અને સાંજુશીઓ, વગેરે સર્વ જરૂરી સાધનોનો સમાવેશ કરેલો હોય છે. સાથે એક સુંદર બડા કાગળ પર છાપેલી ચોપડી પણ હોય છે જેમાં જુદી જુદી જાતના એક સો કે સવાસો સંખ્યા કે યંત્રો શી રીતે રચનાં તે વિગત વાર વર્ણન અને સ્પષ્ટ ચિત્રો વડે સમજાવેલું હોય છે. તેથી આ ચિત્રોમાં જોઇને, અગર કોઇની પાસે વંચાવીને, છોકરાઓ તરેહવાર સંખ્યાઓના નમુના કે જોખાં પોતાને હાથે રચીને તૈયાર કરે છે, અને આનંદ મેળવે છે. ગમ્મત સાથેનું આ જ્ઞાન તેમને મોટપણે ધણું કામ લાગી શકે છે. યંત્રશાસ્ત્રમાં આગળ વધેલી પાશ્ચાત્ય દેશોની દુનિયામાં જે તે કામ યંત્રો વડેજ થાય છે. શારીરિક વૈતરૂં કે બહુજ મહેનત માણસો કે પશુઓ પાસે કરાવવાને બદલે સંખ્યાઓ અને યંત્ર પાસે કરાવવામાં આવે છે, અને તેથી આમ તેમ ફરતાં જે જે સંખ્યા કે યંત્રો જોવામાં આવે તેને ઝોળખટ્ટાં તથા તેમનાં નામ યાદ રાખતાં, તથા તેમની સામાન્ય રચના રચતાં કે

ચીતરતાં આ છોકરાં આટલી નાની વયથી શીખે છે, અને તે દરેક યંત્રના સામાન્ય ઉપયોગ વિષેની માહિતી પણ મેળવે છે. આ છોકરાંએને કામ કરતા જોઈ મને અનેકવાર વિચાર આવ્યો કે હિંદુસ્તાનમાં ઇજનેરી કામનો છ વર્ષ લાગટ અભ્યાસ કરી મોટી પરીક્ષાઓ મેં પાસ કરી છે છતાં કેટલાંયે એવાં યંત્રો છે કે જેનાં નામ અને આકારનો મને ખ્યાલ નથી તેવાં યંત્રોનાં ખોખાં આ નાના નાના પાંચ સાત વર્ષના છોકરાઓ પોતાને હાથે રચીને તૈયાર કરે છે, અને આવા પ્રકારની પ્રાધ્યાપવસ્થાથી મળતી કેળવણીને પરિણામે આગળ જતાં યુરોપ અમેરિકાના આવા છોકરાઓ મોટા ઇજનેરો બની દેશને સમૃદ્ધિવાન કરે તેમાં શું આશ્ચર્ય ? !

સ્વેચ્છ બંદરે પહોંચીને પછી તા. ૨૭ મી જાન્યુઆરી સન ૧૯૨૦ ના રોજ સાંજના પાંચ વાગે સ્વેચ્છની નહેરમાં થઈને અમારી સ્ટીમર ચાલવા લાગી. એટલે પ્રથમજ એક ટુપી ગયેલી સ્ટીમરની ટોચનો ભાગ Mast=(ડોલ ?) પાણી ઉપર દેખાયો, અને તેજ પ્રમાણે પોર્ટ સૈયદ બંદર આગળ વળી બીજી ચારેક સ્ટીમરો ઝુડી ગયેલી દેખાતી હતી. તે ઉપરાંત નહેરને કાંડે કાંડે ઠેઠ સુધી લઢાઈના વખતમાં તેનું રક્ષણ કરવા અને તેનો કબજો સાચવી રાખવા ઈંગ્રેજ સરકારનાં જે લશ્કરી માણસો ગોઠવવામાં આવ્યાં હશે તેની નિશાનીઓ સ્પષ્ટ રીતે જોવામાં આવતી હતી. નહેરની બન્ને તરફનો પ્રદેશ છેક નજર પહોંચે ત્યાં સુધી તદ્દન રેતાળ અને મોટે ભાગે ઝાડપાન કે વનસ્પતિ વગરનો રણ જેવો દેખાય છે. આવી જગાએ સ્ટીમર ઉપર ઉભે ઉભે સૂર્યાસ્ત નિહાળતાં જે કંઈ અવનવા વિચારતરંગો મનમાં ઊઠ્યા હતા તેનું વર્ણન કરવું અશક્ય છે. આ વખતે ઘણાજ ઠંડો પવન ઘણા જોરથી વાતો હતો. રાત્રે અંધારામાં સ્ટીમર દેખાય

અને પોતાનો માર્ગ બરાબર કાપી શકે માટે વિજળીનો બહુજ જ્વલંત ઝગઝગતો પ્રકાશ પાડે તેવો દીવો ખૂબ ઉંચે સ્ટીમર પર લટકાવવામાં આવે છે. દુનિયાની છેલ્લી મોટામાં મોટી લઘાઈ દરમિયાન હુખી ગયેલાં વહાણોના સંબંધમાં એક વાત જાણવા જેવી એ છે કે, કરોડો રૂપિયાનું સોનું રૂપું અને બીજી કીમતી વસ્તુઓ વહાણોમાં હુખીને સમુદ્રને તળીયે જઈ બેઠેલી છે, તેને પાછી બહાર કાઢવાના પ્રયત્નો ક્યારનાયે શરૂ થઈ ગયા છે. અને Bradstreet બ્રડસ્ટ્રીટના રિપોર્ટ પ્રમાણે રૂ. ૬૦૦૦૦૦૦૦૦ (સાઠ કરોડ રૂપિયા)ની કિંમતનો માલ તો અત્યાર પૂર્વે બ્રિટિશ ટાપુઓની આસપાસથી બહાર કાઢવામાં આવ્યો છે. આ કામ માટે એક ઇંગ્લેન્ડ કંપનીએ અમેરિકન નૌકાસૈન્ય પાસેથી ધી “ રિસ્ટોરર ” અને “ રિલાયન્ટ ” The two salving vessels Restorer & the Reliant નામનાં ખાસ બનાવટનાં વહાણો ખરીદ્યાં હતાં. ખૂબ જોરથી હડસેલવામાં આવતી હવા હમેશાં પાણી નીચે મળ્યા કરે તેવાં સાધનોથી સંરક્ષાધને દરિયામાં હુખી મારી હુખી ગયેલા વહાણમાં કામ કરવા જનાર દરેક કારીગરના મુખ આગળ જ એક ટેલીફોનનું નેડાણુ કરેલું હોય છે, જેથી દરિયાની સપાટી ઉપર વહાણમાં રહેલાં માણસો સાથે તરત અને સહેલાઈથી વાતચીત થઈ શકે છે. ઑક્સી-એસિ-ટિલીન શ્લેમ Oxyacetylene Flame એટલે અત્યંત ગરમી ઉત્પન્ન કરનારી અગ્નિશિખાની મદદથી કારીગરો સમુદ્રને તળીયે પડેલાં વહાણોની પોલાંદની અનેલી બાજુઓમાં મોટાં મોટાં કાણાં પાડે છે, ત્યાં વિજળીના પ્રકાશ વડે અજવાળું કરી કારીગરો પાણી નીચે કામ કરે છે, અને છેવટે વહાણને બહાર ખેંચી કાઢવામાં આવે છે, અગર તેમ બની શકે તેવું ન લાગે તો હુખેલા વહાણની અંદરથી લેવા જેવો

સધળો કીમતી માલ કાઢી લેવામાં આવે છે. હુબેલો માલ પાછો બહાર કાઢનારાં ઉપર જણાવેલાં બે વહાણો ઉપર વિજળીથી ચાલતા કેટલાક પંપ છે, જે દરેક દર કલાકે દશ લાખ ગેલન કરતાંયે વધારે પાણી ખેંચી કાઢી શકે છે. યંત્રશાસ્ત્ર અને ઇજનેરી કળા કેવા કેવા અમત્કાર કરી શકે છે ! તેનો એક દાખલો હુબેલાં વહાણોના મંબંધમાં અત્રે લખવો તે અસ્થાને નહિ ગણાય. ઇટાલીની નૌકા કે લડાયક કારલામાં ઘણીજ મગરૂખી ઉપગ્રવનારૂં એક ચોવીસ હજાર ટનનું ઍટલ કુદરત જાતનું લડાયક વહાણ હતું. પરંતુ એક દિવસે તે વહાણ પરનો દારૂગોળો એકાએક મોટા ઘડાકાથી શટી ઉડ્યો, અને વહાણ બરાબર ઉધું વળી ગયું, એટલે કે તળીયું ઉપર આવી ગયું અને ઉપરનો ભાગ નીચે જતો રહ્યો, અને આ બધું એટલી ઝડપથી બની ગયું કે વહાણ પરનાં માણસોને બહાર નિકળી જવાનોયે વખત મળી શક્યો નહિ, અને તેથી ૨૧ અમલદારો તથા ૨૨૧ બીજાં માણસો હુપી ગયાં. આ વહાણના 'ટરેટ' નીચે કાદવમાં ચોંટયા અને વહાણનું તળીયું પાણીની સપાટી ઉપર તરતું રહ્યું. આમ થવાથી શત્રુથી રક્ષણ મેળવવાના કે શત્રુ પર હુમલો કરવાના એમ એકેકે કામનું આ વહાણ રહ્યું નહિ, એટલું જ નહિ પણ ટેરેન્ટો Taranto ના બંદરમાં આવતાં જતાં વહાણોના માર્ગમાં તે મોટા અંતરાય રૂપ થઈ પડ્યું હતું. પરંતુ ઇજનેરોએ પ્રથમ તે વહાણની સાથે જોડાયેલો જેટલો ભાર છુટો થઈ શકે તે છુટો કરીને તેનું છેવટે ૧૮૦૦૦ ટન વજન રાખ્યું. પછી તે તળીયે ચોંટ્યું હતું ત્યાંથી ખેંચીને ઉખાડ્યું, પછી બીજી સ્ટીમરોની મદદથી તેને ગોદીમાં ધસડી આણ્યું, અને તે પછી નવા પાણીને અંદર આવવાનો માર્ગ બંધ કરી તે વહાણની આસપાસનું બધું પાણી પંપ વડે ઉલેચી નાંખી તે વહાણને સુધારીને પછી

પાણીમાં છતું ખરાબર તરતું થયું. મહાભારત અને રામાયણમાં જે મેટાં મોટાં રાક્ષસી કામો થવાની હકીકત આપણે વાંચીએ છીએ, અને તેને માત્ર કવિની અદ્ભુત કલ્પના શક્તિ ગણી આનંદ મેળવીએ છીએ, તેવા જ કામો ખરેખર આજે જ બનતાં જેણે નજરે જોવાં હોય તેણે ન્યૂયૉર્ક જેવાં શહેરોમાં આવવું જોઈએ. ન્યૂયૉર્ક શહેરના ચમત્કારોનું વર્ણન તો હું આગળ ઉપર કોઈક પ્રસંગે કરીશ પરંતુ અત્રે એટલું જ જણાવી લેઈશ કે ન્યૂયૉર્ક શહેરમાં ભોંયરામાં ભોંયરામાં જમીન નીચે કેટલાએ માઇલોં સુધી વિજળીના બળ વડે દર કલાકના સાઠ સાઠ માઇની ઝડપે દોડતી ટ્રેનો દર બે બે મિનિટે આવે છે, અને ઉપડે છે, અને ઉતારે છે એસાઈઓ (મુસાફરો) કેટલી ઝડપથી ચઢ ઉતર કરે છે, તેનો તો આપણા લોકોને ખ્યાલ પણ ન આવી શકે. કેટલીએ કંપનીઓ તરફથી આવી ભોંયરામાં દોડતી ટ્રેનો દર બે બે મિનિટે રાત્રિ દિવસ દોડ્યા કરે છે. આટલું બધું અગાધ વિજળીક બળ ઉત્પન્ન કરવા માટે કેટલો બધો કોશ્લસો રોજને રોજ બાળવામાં આવે છે તેનો હિસાબ કરવો બારે થઈ પડે છે, પણ ફક્ત એટલું જ જણાવીશ કે માત્ર એક જ આવી રેલ્વે કંપની દર રોજ બે હજાર ટન કોલસો બાળે છે.

અલબત્તિયસં, પોર્ટ સૈયદ વગેરે શહેરોનાં બજારો વિષે હિંદુસ્તાનના વતનીઓને તો ઘણું ભાગે એવો ખ્યાલ હશે કે તે આફ્રિકાના હબસીઓથી વસેલાં ઝુપડાંવાળાં ગામો હશે. પરંતુ ખરી વાત તો એ છે કે તેની ભવ્યતા મુંબાઇના ક્રોટની અંદરની મોટી મોટી દુકાનોને પણ કાણુબર બૂલાવી દે તેવી હોય છે. આ વિષે કેટલીક ખિના મારા છપાયેલા પત્રોમાં આવી ગઈ છે એટલે ફરીથી અહિં વધારે લખતો નથી. પોર્ટ સૈયદના બજારમાં ફરતાં એક હિંદી ભાઈની મોટી

દુકાન જોવામાં આવી, અને વાતચીતમાં આ ગૃહસ્થે જણાવ્યું કે અમદાવાદવાળા વકીલ કેશવલાલ ખી. એ. એલ. એલ. ખી. નો હું સયાધ્યાથી છું અને કરાંચી તરફનો વતની છું. વકીલાત કે સરકારી નોકરીમાં મને આખા જન્મારામાં જે કમાઈ ન થાત ને મને અહિં વેપારમાં થઈ છે, વગેરે.

સ્વેચ્છા નહેરનો ઇતિહાસ ધણો જ જાણવા જેવો છે. ભૂમધ્ય સમુદ્ર અને રાતા સમુદ્રને જોડવાનો તર્ક કે ખાસ વિચાર સૌથી પ્રથમ મહાન શહેનશાહ નેપોલિયન બોનાપાર્ટને આવ્યો હતો. આ વિચારને અમલમાં મુકવા માટે એક મહાન ઇજનેર મૉન્સ્યોર લેસેપ્સ Lesseps એમણે સન ૧૮૫૪ માં મિસર દેશ (ઇજિપ્ત) ના વૉઇસરૉય અથવા હાકેમ સૈયદ પાદશાની પાસેથી સ્વેચ્છા સંયોગીભૂમિ ખોદી નાંખી મોટી નહેર રચવાની પરવાનગી મેળવી. પરંતુ આવી નહેરને બનાવવાની વાતને બીજા ઇજનેરો તથા વસ્તુનિક ઉસ્તાદોએ કેવળ અશક્ય ગણી કાઢી હતી. એક વિદ્વાને તો એવો ભય બતાવ્યો હતો કે જો કદાચ આવી એક નહેર ખરેખરી ખોદવામાં સફળતા મળશે તો તેનું પરિણામ ઘણું જ ભયંકર આવશે, કારણકે તેથી ભૂમધ્ય સમુદ્ર ખાલી અને કોરોડટ થઈ જઈ તેની અંદરનું બધું પાણી લાલ સમુદ્ર તથા હિંદી મહાસાગરમાં ડલવાઈ જશે!! આ નહેરનું કામ પાર પાડવામાં અનેક મોટી મોટી અડચણો આવી હતી, અને કેટલીયે કંપનીઓને દેવાળાં કુંકવાં પડ્યાં હતાં છતાં આખરે નવેમ્બર ૧૮૬૯ માં તે ખુલ્લી મૈલાઈ હતી, તે પછી આ ઇજનેર લેસેપ્સ અમેરિકામાં પનામાની નહેર ખોદવા ગયો હતો તેમાં તેને નિષ્ફળતા મળવાથી ખિન્ન હૃદયે સન ૧૮૮૪ ના ડિસેમ્બરમાં તે મરણ પામ્યો હતો. સ્વેચ્છા નહેરના રચનાર અને જન્મદાતા આ મહાન

લેસેપ્સ Lesseps નું મોટું ધાતુનું પુતળું નહેરના મુખ આગળ જ ઉભું કરવામાં આવેલું છે, અને તે જમણા હાથ લંબાવી આંગળી વડે નહેરને બતાવે છે. પુરુષાર્થ અને તેવી ભવ્યતાનું સચોટ સ્મરણ અહિં આગળ થઈ શકે છે.

સ્ટીમર ઝડપઅંધ ભર દરીયે ચાલતી હોય ત્યારે પણ બીજાં વહાણો સાથે તથા અંદરો ઉપરનાં મનુષ્યો સાથે તારના બેડાણ વગર વિજળીના સંદેશા મોકલી અને મેળવી તત્કાળ વાંતચીત કરી શકે છે. આવું “વાયરલેસ ટેલીગ્રાફ” નું યંત્ર લગભગ દરેક મોટી સ્ટીમર ઉપર હોય છે, અને અમારી “સિટી ઓફ કેમરો” સ્ટીમર ઉપર પણ તે હતું તેથી મેં તેનું ખાસ નિરીક્ષણ કર્યું હતું. જમીન પરથી, અગર તો બીજી સ્ટીમરો પરથી આવી રીતના સામાન્ય સંદેશા ગમે તે ક્ષણે આવવાનો સંભવ હોય છે, એટલું જ નહિ પણ કોઈ હુમતી, યા અન્ય રીતે જોખમમાં આવી પડેલી, સ્ટીમર તરફથી પણ મદદની માગણી કરતા સંદેશા ગમે તે સમયે આવે છે, અને તે માટે તે સાંભળવા અને નોંધી લેવાં તથા તેનો જવાબ વાળવા માટે રાત્રિ દિવસ ક્ષણવારના પણ અંતરાય વગર માણસને તત્પર રહેવું પડે છે. માટે થોડા થોડા કલાકે બદલાતા માણસો આ યંત્રોવાળા ખાસ ઝોરડામાં બેસે છે, અને ત્યાં ટેલિફોનના રીસીવર જેવાં બે રીસીવરોની ડાય-ડીઓ કાન ઉપર હમેશાં દબાયેલી રહે તેમ સ્પ્રીંગ વડે અંપાયેલી હમેશાં પહેરી રાખવામાં આવે છે; એટલે તે માણસના બંને હાથ તો છુટા રહે છે, તેથી કોઈ સંદેશો કાને સંભળાયોં કે તરત કાગળ પર તે નોંધી લે છે. આ સંદેશા જે આવે છે તે કાંઈ આપણે બોલીયે છીએ તેવી, અગર તો ફ્રેન્ચો-ગ્રાફમાં સાંભળાયે છીએ તેવી, બાષામાં હોતા નથી, પરંતુ અમુક પદ્ધતિથી કોઈ ટકોરા વગાડતું હોય તેવા

રૂપમાં જ સાંભળવામાં આવે છે. અને સામાન્ય તાર મુકનારાઓની વચ્ચે જેમ અમુક ટકોરા એક સામટા વાગે તો અમુક અક્ષર સમજવો એવી સમજુતી નક્કી થયેલી હોય છે, તેવી જ કોઈ પદ્ધતિ ઉપર આ વગર દોરડાંના તારનો કટકો પણ ગોઠવવામાં આવેલો હોય છે. વહાણની મધ્યમાં ધાતુના શળીયા ખૂબ ઉંચે સુધી આકાશમાં ઉભા કરી તેમને આડા તાર વડે અક્ષર જેડી દેવામાં આવેલા હોય છે, આ તાર અને શળીયાઓ સાથે “ ઇથર ” અથવા આકાશતત્ત્વની મારશ્વત આવેલાં સંદેશાનાં મોજાં કે ધક્કા અથડાય છે. આ મોજાં કે ધક્કાનો આઘાત તારના જેડાણુને લીધે નીચે ઉતરી, એક ગંભીર રમકોઈ કોઈલિ અને કંડેસરમાંથી પસાર થઈ, વધારે બળવાન બની કે અત્યંત મોટું સ્વરૂપ ધારણ કરી, છેવટે માણસના કાન આગળના રિસિવરને પહોંચે છે અને સંભળાય છે. જવાબ પાછો મોકલવા માટે આ અમલદાર વીથ પચીશ ઈંચની. ખાલી જગા Air gap ને બેઠીને જાય તેવા મોટા વિજળીના તણખા Sparks અમુક પદ્ધતિસર અટકી અટકીને ઉરાડે છે, અને તે ઉંચે આકાશમાં રાખેલા તારની મારશ્વત આકાશતત્ત્વમાં બળવાન મોજાં, ધ્રુજરીઓ, કે ધક્કા દશે દિશામાં હજારો ગાઉ સુધી ફેલાવે છે. “ મૉરિટનિયા ” સ્ટીમરમાં બેસી આ-ટલાંટિક મહાસાગર મેં ઝોળાંઝો તો વખતે દશ કિલો સુધી અમે ભર દરિયે અને કોઈ પણ દેશના કિનારાથી સેંકડો મૈલ દૂર હતા, છતાં આખી દુનિયાના દૂરમાં દૂરના ખૂણે કે સ્થળે બનતા બનાવોની ખબર અમને આવી રીતે વગર તારના સંદેશા વડે મળ્યા કરતી હતી અને સ્ટીમર ઉપરના છાપાઈને દરરોજ વર્તમાનપત્ર તરિકે દરેક જણને મશ્વત પુરી પાડવામાં આવતી હતી. આથી પણ પધારે અન્યબીનો બનાવ તો એ ગણાય કે જ્યારે કૃષ્ટન સર જૉન ઑલ્ફ્રાઈડે એરોપ્લેન

(વિમાન) માં બેસી હજારો ફૂટની ઉંચાઈએ ગગનમાં ઉડીને ઈંગ્લેન્ડથી અમેરિકાની, અને અમેરિકાથી પાછી ઈંગ્લેન્ડ મુસાફરી કરી હતી, ત્યારે તે ગાઢ વાદળોની વચમાં થઈને ઉડતો હોય કે વાદળોની સપાટીથી ધણુ ઉંચે ઉડતો હોય, દિવસનો આંખને આંજી નાંખે તેવો પ્રકાશ હોય કે ઘેર અંધારી રાત્રિ હોય, પરંતુ પૃથ્વી પર રહેલા તેના મિત્રો સાથે તે આ વગર તારના યંત્ર વડે સંદેશા ચલાવ્યા કરતો હતો, અને તેથી દરેક કલાકે કેટલા માઈલની મુસાફરી તે કરી રહ્યો હતો, આકાશમાં તે કેટલે ઉંચે હતો, તેને શી શી અડચણો ત્યાં નડતી હતી તે બધું આપણે નીચે અને સેંકડો ગાઉ દૂર રહ્યે રહ્યે જાણી શકતા હતા. બલૂન કે એરોપ્લેન કે બીજી કોઈ જાતના વિમાનમાં બેસી ખૂબ ઉંચે ચઢવાની બાબતમાં એક બે જાણુવા જેવી વાતો અત્રે લખી દેવાની રજા લઉં છું. પાંચ દશ માળ ઉંચા મકાનના છાપરા ઉપર ઉભા રહેતાં જ જેને તમ્બર કે ચક્ર આવતાં હોય તેનું ગળું તો આવાં બલૂનોમાં ઉડવાનું છે જ નહિ, પણ ગમે તેવા હિંમતે બહાદુરને પણ આકાશમાં ખૂબ ઉંચે ચઢતાં કેટલીક ખાસ હેરાનગતિઓ નડે છે. તેમાંની સૌથી પ્રથમ ખૂબ ઠંડી અથવા તાઢ છે. લખવાની શાહી તો ઠરીને પથર જેવી કઠણ અને બરફ કરતાંયે શીતલ બની જાય છે, એટલું જ નહિ પણ ખૂબ વધારે ઉંચે ચઢતાં શૂન્ય ડિગ્રી કરતાંયે ૬૭ ડિગ્રી કમી એટલી બધી તાઢ કે ઠંડી નાંધવામાં આવી છે. પરંતુ વિમાનમાં ઉંચે ઉડનારનું આ અત્યંત થંડીથી રક્ષણ કરવાનો સવાલ હાલના વિજ્ઞાનશાસ્ત્ર (સાયન્સ) ને માટે ધણુ મુશ્કેલ નહોતો. પરંતુ બહુ ઉંચે ચઢનારને બીજી કેટલીક ઘણી જ ગંભીર બીમારીઓ થઈ આવતી હતી તેનું ખરું કારણ શું હોવું જોઈએ તે સંબંધી મોટા મોટા તબીબો-ડાક્ટરોમાં કેટલેક મતભેદ

આજ લગી હતો. ઇ. સ. ૧૮૬૨ માં ઝ્વેઇશર Glaisher નામના બહાદુર પુરુષે ૩૦૦૦૦ (ત્રીશ હજાર) ફૂટની ઉંચાઈ સુધી ચઢવામાં સફળતા મેળવી હતી. પરંતુ આ મુસાફરી દરમિયાન જ્યારે ઝ્વેઇશર છબ્વીસ હજાર ફૂટની ઉંચાઈ, હવાનું દબાણ, દિશા વગેરે દર્શાવનારાં યંત્રો વાંચવાની શક્તિ તેની આંખમાંથી જતી રહી, તે પછી થોડી વારમાં તેના બન્ને પગ જાણે લકવો થયો હોય તેમ જુઠા પડી ગયા, અને તે પછી તેના બન્ને હાથની પણ તેજ વલે થઇ, તે પછી તેને આંખે મુદ્દલ દેખાતું બંધ થયું, અને પછી તેના કાન કેવળ બહેરા બની ગયા, અને આખરે તેને મૂર્છા આવી તે બેભાન થઇ બલૂનમાં પડ્યો હતો. હાલની છેલ્લામાં છેલ્લી વૈદકીય શોધો અને તપાસને આધારે એમ સાબીત થયું છે કે (જુઓ મિંકાગોમાં પ્રસિદ્ધ થતા જનરલ આંક ધી અમેરિકન મેડિકલ એસોસિએશનની ચાલુ વર્ષની કામલ) ઉપર કલાં તેવાં ધણાંખરાં ચિન્હો ઑક્સીજન (પ્રાણવાયુ) ની ખોટને લીધે થાય છે, કારણકે જેમ જેમ આપણે ઉંચે ચઢતા જઈએ તેમ તેમ હવા પાતળીને પાતળી થતી જાય છે, તેથી ફેફસાં શ્વાસ વડે પુરેપુરાં ભરવા છતાં જરૂર પુરતો ઑક્સીજન શરીરને મળતો નથી. આ વાત (કે સિદ્ધાન્ત ફ્રાન્સના પ્રખ્યાત શારિરવિજ્ઞાનશાસ્ત્રી પૉલ બર્ટ Paul Bert ના તરફથી છેક સન ૧૮૭૮ માં પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવી હતી. પરંતુ બીજા વિદ્વાનોએ તેનો સંપૂર્ણ સ્વીકાર કર્યો નહોતો. પરંતુ મેજોર સ્ક્રોડર Major Schroeder ના પૃથ્વીની સપાટીથી લગભગ સાત માઇલ સુધીની ઉંચાઈએ ઉડવાના પ્રયોગથી આ વાત સાબીત થઇ છે. ખૂબ દાખીને ઑક્સીજનથી ભરેલી કોઠીયો લેઇને સ્ક્રોડર સાથે વધારેમાં વધારે નોંધાયેલી સાત મૈલની ઉંચાઈએ પહોંચી ચક્ર્યો, પરંતુ તે પછી

આ કોડીઓમાંની હવા-ઑક્સીજન ખુટી પડ્યો અને તેને શ્વાસ લેવા માટે પુરતા પ્રાણવાયુની તંગી પડવા લાગી એટલે તે પણ બેભાન થઈ ગયો, અને તેવી જ સ્થિતિમાં પથરની પેઠે અત્યંત વેગે હબ્બરો ફૂટ નીચે પડ્યા-ઉતરી આવ્યા-પછી તે જગૃત થઈ શક્યો અને તાત્કાલિક સમયસૂચકતાથી મરતો મરતો સહેજમાં બચી ગયો.

મિતિ માધ કૃષ્ણ પંચમી સંવત ૧૯૭૬ ના રોજ અમારી સ્ટીમર લિવરપૂલ બંદરે રાત્રે પહોંચી હતી, પરંતુ “ એમિગ્રેશન ઑફીસર ” તરફથી રજા નહિ મળેલી હોવાથી રાત્રે બધા આગખોટ ઉપરજ સુઈ રહ્યા હતા. સવારે ઉઠ્યા ત્યારે આકાશ તો એટલું બધું વાદળાંથી ઘેરાયલું અને ધમધોર અંધારું થયેલું હતું કે ભર ચોમાસાની સખતમાં સખત હેલી વખતે પણ તેવો દેખાવ ગુજરાતમાં ભાગ્યેજ જોવામાં આવે છે. તે વખતે સમુદ્રના પાણીનો રંગ પણ અજબ ઘેરા લીલા રંગનો દેખતો હતો, ઠંડો પવન એવા તો ખૂબ જોરથી વાતો હતો કે તેની ઠંડી હાડકાંમાં ઉતરી જાય. તેથી આજજ અહિં ઓવરકોટ પહેરવાનો પ્રસંગ હિંદુસ્તાન છોડ્યા પછી આવ્યો હતો. અને છતાં આ તો ખરો શિયાળો વિત્યા પછીની ઠંડી ગણાય છે. શિયાળાની ઠંડી જોવી હોય તો ડિસેમ્બર માસમાં કે જાન્યુઆરી માસના પહેલા પખવાડીયામાં લંડનમાં આવવું, અથવા એથીયે વધારે અનુભવ કરવો હોય તો ન્યૂયૉર્કમાં તે સમયે આવવું, અરફ વરસીને તેના ઢોળંગ ન્યૂયૉર્ક શહેરના સરિયામ રસ્તાઓ ઉપર એટલા થાય છે, અને તેનાથી ગાડીઓ, મોટોરો, ટ્રામો, અને પગે ચાલનારાઓના અવરજવરમાં અડચણ ન આવે માટે તે તરફ ખસેડવા માટે શિયાળામાં મ્યુનિસિપાલિટીને ખૂબ ધ્યાન આપવું પડે છે, તદ્દન સફેદ રૂનો ભૂકો કે તદ્દન સફેદ રાખોડી વરસતી હોય તેમ અરફ વરસવા લાગે

છે, અને છાપરાં, દોડતી ગાડીઓ, લોકોની ઉઘાડેલી છત્રીઓ, અને ખીજે જ્યાં ત્યાં તે બરફ પડીને તેનો થર વધતોજ જાય છે, અને જાણે સમુદ્રશીલ કે સફેદ સાચુના શીલુના ઢગલા ક્યાં હોય તેવો દેખાવ થઈ રહે છે. હાથમાં લેઈ મસળવાથી કે તે ઉપર ચાલવાથી પણ તે ઓગળી જતો નથી. પરંતુ દબાવાથી રસ્તા ઉપર તે કઠૂણ પથ્થર જેવો અને અત્યંત લપસણો થઈ જાય છે. સ્ટીમ લૉચમાં ખેસી ફાગણ વદ ૯ ના રોજ હું સફર કરતો હતો ત્યારે ખૂબજ જાડાં અને ફવાટીવાળાં ગરમ મોજાં મેં હાથે પહેરેલાં હતાં છતાં ઠંડી એટલો વાતી હતી અને હાથનાં આંગળાં ઠરી જતાં હતાં કે મોજાં વાળા હાથને પણ ખીરસામાં ખોસી રાખવા પડતા હતા. હોળી કે ઘૂડી પડવા વખતની ગુજરાતની ખુશતુમા ઋતુ ક્યાં, અને તેજ વખતની ન્યૂયૉર્કની અત્યંત ઠંડી ક્યાં!! બરફ ઉપર ચાલવાનો અનુભવ નહિ હોવાથી આ સ્ટીમ લૉચના કેક ઉપર વરસેલા બરફપર ચાલવા જતાં હું લપસી પડ્યો હતો. સ્ટીમર ઉપરથી પાણી વહી જવાને બદલે ઠરેલા ધીની માફક ગફાને ગફાના રૂપમાં બાઝી રહેલું જોવામાં આવતું હતું. લોકોના ધરના ખીજ ચોથા માળપરથી વહેતા ખાળતું પાણી પણ તેવીજ રીતે ધીની માફક ઠરીને ચોંટી રહેલું દેખાતું હતું. આ તો શુ, પરંતુ અત્રેના મારા એક બંગાળી મિત્ર કહે છે કે આજથી ચાલુ વર્ષ સન ૧૯૨૦ ના જન્યુઆરી માસમાં લગભગ પાંચ છ દિવસ સુધી એવી ઠંડી ન્યૂયૉર્કમાં પડી હતી કે ઘરમાં દીવા કરવા મારેતો ગેસ અથવા વાયુ પણ ધાતુની નળીઓમાં ઠરી ગયો હતો, તેથી લોકોને મીણખત્તીઓ ખરીદવા દોડવું પડ્યું હતું. (ન્યૂયૉર્ક શહેરનાં ઘણાંક ઘરોમાં હજી વિજળીને બદલે ગેસના દીવાનીજ ગોદવણ રહી ગઈ છે. કેરોસિન કે ગાસતેલના દીવા તો નમુના દાખલ પણ

કોઈ સ્થળે જોવાના મળતા નથી, તેમજ રાંધવાના સ્ટોવમાં પણ ગાસલેટ અત્રે કોઈ બાળતું નથી. રાંધવા માટે કાં તો પાણીની માફક નળીયોમાં આવતો ગેસ બાળવામાં આવે છે, અગર તો વિજળીથી બળતા ચુલા વાપરવામાં આવે છે.) પણ હાલમાં ન્યૂયૉર્ક શહેરની વાતમાં વધારે ઉતરવું એ વિષયાન્તર ગણાય માટે પાછા આપણે ઈંગ્લેંડનીજ વાત કરીએ. મહાશિવરાત્રિ પછી થોડાક દિવસે લંડનમાં પણ બરફ વરસશે એવું અનુમાન લોકો કરતા હતા પણ તેમ બન્યું નહોતું. પરંતુ હુમસ તો એટલી બધી ગાદ જામતી કે રસ્તા ઉપર માણસ સામેથી આવીને આપણને કદાચ અથડાય ત્યાં સુધી પણ આપણે તેને મધ્યાન્હ સમયે જોઈ શકીએ નહિ. આવી હુમસમાં વળી અસંખ્ય મોટારકારો અને મોટારથી ચાલતાં ગાડાંઓની દુર્ગંધ વાળી ધુણી વધારો કરતી હતી. આવી હવામાં રસ્તાપર શ્વાસ લેતાં છાતીમાં એક પ્રકારની અમુઝણ મને તો થતી. આવી મોસમમાં જો કોઈ દિવસ એકાદ કલાક અવાર નવાર સૂર્યનાં દર્શન થાય તો જ્યાં ત્યાં લોકો આનંદમાં આવી જઈ એક બીજાને કહેવા લાગે કે “કેવો સુંદર અને મજાનો દિવસ છે!!” આવી ઋતુમાં લોકો ઘરની કાચની બારીઓ અને બારણાં બંધ રાખે છે, અને શરીરે ગરમ કપડાં અને મોજાં પુટ પહેરેલા હોય છે, છતાં ઈંડીને લીધે પુરતું ચેન પડતું નથી, તેથી કોલસાથી અગર તો ગેસથી બળતી ભઠ્ઠી હમેશાં સળગતી ખાસ જોસવાના દિવાનખાનામાં રાખવામાં આવે છે. ન્યૂયૉર્કમાં મોટે ભાગે ગરમ ઉકળતા પાણીની નળીયો ઝોરડાઓમાં હોય છે તેને લીધે હવા ગરમ થાય છે, અગર તો ગરમ કરેલી હવા મોટા એક પંખાની મારફત ભુંગળાં વાટે જુદા જુદા ઝોરડાઓમાં ફુંકવામાં આવે છે, અગર તો વિજળીથી તપતાં યંત્રો વડે ઝોરડાઓને ગરમ રાખવામાં આવે છે.

હિંદુસ્તાનનાં મોટામાં મોટાં શહેરોમાં પણ જે એક જાહેર સગવડની ખામી સ્પષ્ટ જોવામાં આવે છે તે જાહેર સારાં જાનરૂઓ અને પેશાબ ખાનાંની છે. લંડન શહેરમાં દર બસો ચારસો કદમે અત્યંત સ્વચ્છ પેશાબ ખાનાં અને જાનરૂઓ સ્ત્રીઓ અને પુરુષો માટે અલગ અલગ હોય છે, મુંબાઈમાં કે કલકત્તામાં, અગર તો કોઈ રેલ્વેના સ્ટેશન પર, જાહેર જાનરૂ કે પેશાબખાનામાં જવું પડે તો તે અત્યંત સુગંધ ઉપજાવે તેવું ગંદું અને દુર્ગંધીય બરેલું માલૂમ પડે છે. આને બદલે લંડનમાં કે બીજાં કોઈ પણ પાશ્ચાત્ય મોટાં શહેરોમાં પેશાબખાનાં અને જાનરૂ એટલાં તો સ્વચ્છ હમેશાં હોય છે કે નર્કનો એક કણ માત્ર પણ કદી નજરે પડે નહિ, અને દુર્ગંધ પણ ત્યાં હોય નહિ, સરિયામ રસ્તાઓ ઉપર, સ્ટેશનો ઉપર વગેરે સ્થળે આવી સગવડ હોય છે, એટલું જ નહિ પણ પુસ્તકાલયો, સંગ્રહસ્થાનો, વગેરે જાહેર મકાનોની અંદર પણ હમેશાં આવી સગવડ રાખેલી હોય છે. પેશાબખાનાંનો ઉપયોગ તો હમેશાં મદત કરી શકાય છે, પરંતુ જાનરૂને વાપરવા માટે કોઈ કોઈ સ્થળે એકાદ આને ખરચવો પડે છે, પરંતુ તે ઉધરાવવા માટે માણસો રાખેલાં નથી હોતાં, પણ બારણાંની કળ એવી રીતે વસાઈ ગયેલી હોય છે કે ત્યાં આગળના કાણામાં તમે નાણાનો શિક્કો નાંખો તો જ બારણું ઉઘડે. એક વખત ઉઘાડીને વાસ્ત્યા પછી ફરી પાછો શિક્કો નાંખ્યા વગર તે ઉઘડી શકે નહિ. સ્ટેશનો ઉપર ચોકેલેટ વગેરેની મીઠાઈઓ, અગર તો ટપાલની ટીકીટો, અગર તો વિજળીની ગાડીઓમાં બેસવાની ટીકીટો, વગેરે વેચવાનું કામ પણ યંત્રો જ કરે છે. સ્ટેશનો ઉપર, અને મોટી દુકાનોમાં જ્યાં ત્યાં માણસો પોતાના શરીરનું વજન કરી શકે તેવા કાંટાઓ હોય છે, તેમ, પણ પ્રથમ નાણાનો શિક્કો નાંખીને પછી ઉભા રહીયે તો જ તેનો કાંટો ફરીને આપણું વજન દર્શાવે છે.

એક વખત તોળાયા પછી ઉતરી ગયા એટલે ફરી શિક્ષા નાંખ્યા વિના તે યંત્રનો કારો શરતો જ નથી.

લંડન શહેરમાં ગુજરાતના અને હિંદુસ્તાનના ધણા દેશી ભા-
ધઓની મુલાકાત થઇ હતી, અને તેમની પ્રીતિ અને મદદથી મને
ધણું જેવા જાણવાનું મળ્યું હતું. તેવી જ રીતે એક ડૉક્ટર ડબલ્યુ
• હુલી વ્હાર્ટન, Dr. W. Hewley Wharton, L. R. C.
• P. & S. (Edin) L. R. F. T. & S. (Glasgow).
• એમની પણ મુલાકાત થઇ હતી. તેમના વિષે જે શબ્દ લખવા જેવા
છે. સાંભળવા પ્રમાણે ઇ. સ. ૧૮૫૭ માં હિંદુસ્તાનમાં ઉઠેલા મોટા
જંગ અને બળવા પછી એક હિંદુ ગૃહસ્થ દીલ્હી છોડી બ્રિટીશ
ગાયેના દેશમાં જઈ વસ્યા હતા અને ત્યાં તેમનાથી આ ડૉક્ટર હુલી
વ્હાર્ટનનો જન્મ થયો હતો. સન ૧૯૧૯ ના ડિસેમ્બરમાં અમૃતસ-
રમાં ભરાયલી કોંગ્રેસમાં ભાગ લેવા ડૉક્ટર વ્હાર્ટન આવ્યા હતા,
અને મહાત્મા ગાંધીજીને મળવા માટે અમદાવાદ પણ તેઓ આવ્યા
હતા એમ તેઓ જણાવે છે. આ ડૉક્ટર દેખાવે અને સ્વભાવે તથા
રંગે આપણા દેશના માણસ જેવાજ છે. તેઓ હાલમાં ન્યૂયોર્ક ટાઉન,
ડેમેરારા, બ્રિટીશ ગાયેના George Town, Demerara,
British Guiana એ કેકાણે રહે છે. તેમણે મને કહ્યું કે બ્રિટીશ
ગાયેના દેશમાં હિંદીઓની વસતિ લગભગ પિસતાળીસ હજાર, અથવા
કુલ વસતિના ૪૫ ટકા જેટલી છે. હિંદુસ્તાનના લગભગ દરેક ભાગના
દરેક જાતના, અને દરેક ધર્મના લોક ત્યાં જઈ વસેલા છે. અને
યુનાઇટેડ સ્ટેટસ ઓફ અમેરિકાને બાદ કરતાં જે કોઈ પરદેશમાં
હિંદીઓને ગોરાઓના જેટલાજ રાજકીય હક્કો મળેલા હોય તો તે
બ્રિટીશ ગાયેનામાં છે. ત્યાં કેળવણી મફત અને શરણિયાત હોવાથી

એકેએક હિંદી ત્યાં લખી વાંચી જાણે છે, અને એકંદરે હિંદુસ્તાન કરતાં ત્યાં હિંદીઓ પૈસેટકે વધારે સુખી છે. દક્ષિણ આફ્રિકા, કેનેડા, વગેરે દેશોમાં હિંદીઓના દાખલ થવા સામે પ્રતિબંધ નાંખાયલા છે, પરંતુ બ્રિટિશ ગાયેનામાં હિંદીઓ કંઈપણ અટકાવ વગર જઈ શકે છે. ત્યાં શહેરોમાં મુંબાઈ કલકત્તાની માફક કે વધારે સારી જાતની વિજળીની ટ્રામ ગાડી, વિજળીના દીવા અને સુધારાનાં સર્વે સાધનો છે. છતાં વધુ હિંદીઓ ત્યાં માત્ર અર્જનપણાને લીધે જ જતા નથી. અમૃતસરની કૉંગ્રેસ વખતે હિંદી નેતાઓ અને પ્રજાનું આ વાત તરફ ધ્યાન ખેંચવા તેમણે પ્રયત્ન કર્યો હતો, પરંતુ તેમાં તેઓ બરાબર શક્તિ શક્તિ નહોતા. આ પ્રમાણે હકીકત તેમણે અને કહી હતી. તેમાં કંઈ અતિશયોક્તિ છે કે કેમ, અને જો હોય તો કેટલા પ્રમાણમાં તે નક્કી કરવાનું મારી પાસે કંઈ સાધન નથી. પરંતુ આ બાબતમાં મહાત્મા ગાંધીજી, અગર તો પંડિત મદન મોહન માલ-વીયાજી વધારે આધારભૂત સલાહ આપી શકે એમ હું ધારું છું.

લંડન વિષે વિચાર કરતી વખતે તેની વિશાળતાનો ખ્યાલ મનમાં રાખવાની જરૂર છે. જુનું છેક પ્રથમનું લંડન તો માત્ર એક ચોરસ માઈલજન હતું, જેને હાલમાં “સિટિ ઓફ ગ્રેસ્ટ મિન્સ્ટર” કહે છે, અને તેનો કારોબાર એક “મેયર” Mayor ના હાથમાં છે. આ મૂળ શહેરની આસપાસ પરાં વસતાં ગયાં અને ફેલાતાં ગયાં અને નજીકમાં ગામો સાથે એકાકાર થઈ જઈ હાલનું અતિ મંજવર લંડન બનેલું છે. આ મોટા લંડનના જુદા જુદા ભાગ અથવા “બોરોઝ” Boroughs નો કારભાર જુદા જુદા મેયર અને સ્થાનિક સભા (લોકલ કાઉન્સિલ) ના હાથમાં હોય છે, અને તે બધાં એકત્ર મળવાથી “કાઉન્ટી ઓફ લંડન” County of London

(લંડનનું પ્રગણું) બનેલું છે. એક મોટા પ્રાન્ત જેવડા આ લંડન શહેરનો વિસ્તાર ૧૩૦ ચોરસ મૈલ, અને કુલ વસતિ ૭૨૫૧૩૫૮ (બોતેર લાખ એકાવન હજાર) માણસની છે. ન્યૂયૉર્ક શહેરનો વિસ્તાર લંડન કરતાં વધારે છે, પણ ત્યાંની વસતિ મ્યુનિસિપાલિટીએ સન ૧૯૧૮ માં ગણેલી તે ૫૮૭૨૧૪૩ (અઠાવન લાખ બોતેર હજાર) થઈ હતી. આ રીતે બોતાં આખી દુનિયામાં મોટામાં મોટું શહેર ન્યૂયૉર્ક છે, પરંતુ વધારેમાં વધારે વસતિવાળું શહેર દુનિયામાં લંડન છે. મુંબાઈ, કલકત્તા, વગેરે હિંદુસ્તાનનાં મોટાં શહેરોની માફક લંડન શહેરના રસ્તાઓ પશુ આડા અવળા, વાંકા ચુંકા પથરાયલા છે, જે કે, તે પહોળા તો ખૂબ હોય છે. પરંતુ તેમની અદલાતી દિશાઓ અને અનેક જાતનાં નામો ઘણા ગુંચવાડો પેદા કરે તેવું હોય છે. આ હરકત દૂર કરવા ઘણીજ સેધી પણ અત્યંત કપયોગી “ સ્ટ્રીટ ગાઈડ ” Street Guide (લંડનના રસ્તાઓનો ભોમીયો) એ નામની ચોપડીઓ સર્વ ઠેકાણે વેચાતી મળે છે, જેમાં લંડન શહેરની દરેકે દરેક નાનામાં નાની ગાલી તેમજ પ્રત્યેક રસ્તા અને રાજમાર્ગનાં નામ કક્કાવારી આપેલાં હોય છે અને ત્યાં શી રીતે જઈ શકાય તે દર્શાવેલું હોય છે. લંડનની સાથે સરખાવતાં ન્યૂયૉર્ક શહેરની રચના અત્યંત સગવડ ભરેલી છે. ન્યૂયૉર્ક શહેર આખું એક વ્યવસ્થા પૂર્વક પ્રથમથી દોરેલા પ્લાન પ્રમાણે રચાયેલું બેવામાં આવે છે. ન્યૂયૉર્કનો એકેએક રસ્તો વાંકો કે આડો અવળો વળ્યા વિના ઘણું ખર્ચ સીધો જ ચાલ્યો જાય છે. ન્યૂયૉર્કના એક છેડેથી બીજા છેડા સુધી લગભગ સમાન્તરે જે રસ્તાઓ પથરાયલા છે તેમને “ એવેન્યુ ” Avenues કહે છે. આવી એવેન્યુને બરાબર કાટખુણે કાપતા ચોક્કસ માપેલા એકજ સરખે અંતરે આવેલા રસ્તાઓને “ સ્ટ્રીટ ” Streets કહે છે.

અને આવાં સ્ટ્રીટ તથા એવેન્યુને જુદાં જુદાં નામ આપવાને બદલે એક, બે, ત્રણ, એકસો પાંચ, બસો સોળ, એમ સંખ્યાથીજ ઓળખવામાં આવે છે. એટલે પાંચમી એવેન્યુ અને છપ્પનમું સ્ટ્રીટ એ સ્થળે કોઈ તદ્દન અગ્નણ્યા માણસને જવું હોય તો રાતના બે વાગે પણ કોઈને પુછ્યા વગર તે સહેલાઈથી જઈ શકે છે. લંડનમાં અને ન્યૂયૉર્કમાં ધરેના બધા એકી નંબર હમેશાં એક બાજુએ, અને એકી નંબર હમેશાં બધા સામી બાજુએ આવેલા હોય છે. પરંતુ ન્યૂયૉર્કમાં ધરના નંબરો પણ ખાસ પદ્ધતિ પુર્વકજ આપેલા હોય છે. એટલે કે ગમે તે કોઈ પણ સ્ટ્રીટ લેખ્યે તોપણ ૪ થી અને ૫ થી એવેન્યુ વચ્ચે આવેલાં મકાનોના સમૂહ (જેને “બ્લૉક” Block કહેવામાં આવે છે) ના નંબર હમેશાં ૧ થી ૯૯ ની અંદરનાજ હોવાના, ચોથી અને ત્રીજી એવેન્યુ વચ્ચેના બ્લૉકનાં મકાનોના નંબર દરેક સ્ટ્રીટ ઉપર હમેશાં ૧૦૦-૧૯૯ વચ્ચેનાજ હોવાના, ત્રીજી અને બીજી એવેન્યુ વચ્ચેના કોઈ પણ સ્ટ્રીટના નંબર ૨૦૦-૨૯૯ ની વચ્ચેનાજ હોય છે. આવી સુંદર વ્યવસ્થા લંડનમાં નથી, અને ન્યૂયૉર્ક જેવાં અમેરિકાનાં શહેરો સિવાય બીજે ક્યાંઈએ ભાગ્યેજ હશે એમ મને લાગે છે. લંડનમાં અગ્નણ્યો માણસ ભૂલો પડવાનો ઘણોજ સંભવ હોય છે, પરંતુ લંડન શહેરના પોલીસમેન (જેને “લંડન બાપી” એવા નામથી પણ ઓળખવામાં આવે છે) અને લગભગ દરેક શહેરી આ બાબતમાં ઘણાંજ સભ્ય અને મદદગાર હમેશાં માણુમ પડે છે. યુરોપ અને અમેરિકાના મોટા મોટા ગ્રંથકારોએ અનેકવાર સ્પષ્ટ અભિપ્રાય નોંધેલો છે કે લંડન શહેરના પોલીસમેન જેવો કર્તવ્યનિષ્ઠ, હંસીયાર, સહ્યવર્તન વાળો, અને જાહેર તોફાર બીજે ક્યાંઈ જોવામાં આવતો નથી. લંડનના પોલીસમેન

ધણા કદાવર, મળ્યુત, હમેશાં ઉમેલા, અને મોટાર-ટેક્સી, ઓમ-નીઅસ, ભાર ગાડીઓ, માણસો, વગેરેના સતત વહા કરતા પ્રવાહને વ્યવસ્થિત રાખ્યા કરતા હોય છે. કંઈ પણ બોલ્યા વગર માત્ર એક આંગળીજ ઉંચી આ પોલીસમેન કરે છે કે મોટા ઉમરાવની મોટાર પણ તરત ઉભી રહે છે. તેનો આટલો અધીકાર હોવા છતાં, અને સંભાળ પુર્વકની દેખરેખમાં દરપળે તે ગુંથાયલો હોવા છતાં, મેં કંડો માણસો તેની પાસે જઈને રસ્તો પુછે છે તો તે દરેકે દરેકને સમ્મતતા પુર્વક તે હમેશાં ખરો રસ્તો બતાવે છે. આ માટે લંડનની ભૂગોળ કે નકશા કે રસ્તાઓનું તેને બહુ સાફ જ્ઞાન હોય છે. હિંદુ-સ્તાનના પોલિસખાતાએ લંડન શહેરના આ ઉમદા પોલિસમેનોના નમુનેદાર વર્તન ઉપરથી ઘણુંજ શીખવાનું છે.

લંડન શહેરમાં ટ્રામ ગાડીઓ માત્ર પરાંઓમાંજ ફરે છે. પરંતુ ટ્રામવેના ડબ્બા જેટલીજ લાંબી પહોળી પરંતુ તેના છાપરા ઉપર પણ ઉતારીએને એસવાની સગવડવાળી ગાડીઓ જે લોખંડના પાટા વગરના રસ્તા ઉપર સાધારણ મોટારકારની પેઠે દોડે છે, અને જેનાં પૈડાંને રબરનાં ટાયર હોય છે, એવી ભાડે ફરતી ગાડીઓને “ઓમની અસ” અથવા ટુંકામાં માત્ર “અસ” Buses કહેવામાં આવે છે. કુલ દશ, બાર, કે ઓગણીસ માઇલનો ટપ્પો દરેક નંબરની અસને માટે નક્કી કરેલો હોય છે, અને વાંકાચુકા અનેક રસ્તે થઈને હમેશાં દરેક અસ પોતાના ખાસ નક્કી કરેલે રસ્તેજ જાય છે, અને પાછી આવે છે. આમ જુદે જુદે માર્ગે દોડતી હજારો અસ ગાડીઓને એક સો વિભાગમાં વહેંચી નાંખવામાં આવી છે, અને તેમને દોડવાના મુકરર કરેલા માર્ગ પ્રમાણે તેમનાપર એકથી માંડીને એકસો અંદરનો એકાદ કોઈ નંબર મોટા આંકડામાં લખેલો હોય છે, અને તેથી દૂરથી

આવતી બસનો નંબર જોઈ તે ક્યે ક્યે રસ્તે દોડશે તે આપણે “બસ ગાઇડ”માં વાંચીને નક્કી કરી શકીએ છીએ. આ સિવાય હજારો કે લાખો મોટોરકારો ભાડે ફરતી હોય છે અને તે દરેકમાં એક યંત્ર ગોંડવેલું હોય છે, તે જેમ જેમ મોટોર ચાલતી જાય તેમ તેમ કેટલી મુસાફરી થઈ અને તેનું કેટલું ભાડું થયું તે સ્પષ્ટ રીતે આપણને બતાવી આપે છે. આ કારણથી લોકોને ભાડું દરાવવાની કડાકુટમાં ઉતરવું પડતું નથી. આ પ્રમાણે ભાડું અને છેડું માપનારા યંત્રને “ટેક્સીમીટર” કહે છે, તેથી તેવાં યંત્રવાળી ભાડાની મોટોરકારો સાધારણ રીતે “ટેક્સી” Taxi જ કહેવાય છે. માણસને ખેસવા માટેની ઘોડાની ગાડી તો લંડનમાં મુદ્દલ દેખાતી નથી. પરંતુ બાર ખેંચવાનાં ગાડાંને ઘોડા જોડેલા ધણીવાર જોવામાં આવે છે. હિંદુ-સ્તાનમાં જોવામાં આવતા સાધારણ ઘોડા ફરતાં આ બમણા ત્રમણા મોટા કદના ધણાજ મજાનુત હોય છે. પરંતુ લંડન શહેરમાં ઝડપથી મુસાફરી કરવા માટે લાખો માણસો રોજ જમીનની નીચે માછલોના માછલો સુધી બનાવેલાં ભોંયરાંમાં દોડતી વિજળીની ગાડીઓનો ઉપયોગ કરે છે. આવી વિજળીની રેલ્વે ટ્રેનોને ટ્યુબટ્રેન્સ (એટલે લોખંડનાં મોટાં ભુંગળાંથી રચેલાં ભોંયરાંમાં દોડતી ગાડીઓ) અથવા તો સાધારણ રીતે “અંડર ગ્રાઉન્ડ” Under ground રેલ્વે કહેવામાં આવે છે. લંડન શહેરમાં આવી રીતે જે અનેક રેલ્વેની ગાડીઓ દોડે છે તે ત્રણ જુદે જુદે “લેવેલ્સ” Levels અથવા રસ્તાની સપાટીથી ત્રણ જુદી જુદી ઉંડાઈએ દોડે છે. ધણાક સ્ટેશને આ ત્રણે લેવલ્સની ગાડીઓ એકઠી થઈ જઈને બનેલાં હોય છે. રસ્તાની સપાટીથી સાડાં એંશી કે એકસો ફૂટની ઉંડાઈએ દોડતી ટ્રેનોમાં ખેસવા જવા માટે નીચે ઉતરવા તથા નીચેથી ઉપર રસ્તાપર આવવા માટે

“ લીફ્ટ ” Lifts રાખેલાં હોય છે, એટલે પચાસેક માણસ ઉભા રહી શકે તેવી ઓરડીમાં ઉતાડ્યો ઉભા રહ્યા કે તેનાં બારણાં બંધ કરી કળ ફેરવે એટલે લોખંડનાં દોરડાંથી લટકતો તે ઓરડો અથવા ખોખું વિજળીના સંચાથી સપાટાબંધ નીચે ઉતરી જાય છે, અને નીચેથી પાછાં પચીસ પચાસ મનુષ્યને લેઈને પાણીના કોસની માફક ઉંચે ખેંચાઈ આવે છે. દર એક બે મિનિટે આમ તે ઉપર નીચે માણસોની લાવલેઈજ કર્યા કરે છે. ઈંગ્લેંડમાં તેને Lift “ લિફ્ટ ” કહે છે, અને અમેરિકામાં તેને Elevator=“ એલીવેટર ” કહે છે. તેજ પ્રમાણે જમીનમાં ભોંયરામાં દોડતી ગાડીઓને ઈંગ્લેંડમાં Under ground “ અંડર ગ્રાઉન્ડ ” કહે છે તેનેજ અમેરિકામાં Subway=“ સબ વે ” કહે છે. મોટાં વહાણો ફરી શકે તેવી નદીઓ (લંડનની ટેમ્સ નદી અને ન્યૂયૉર્કની હડસન નદી)ની નીચે ભોંયરાં થઈને ખૂબ ઝડપથી આવી ટ્રેનો રાત દિવસ દર પાંચ પાંચ કે બે બે મિનિટે દોડ્યા કરતી હોય છે, અને ઉપર તો નદીઓમાં વહાણો ફરતાં હોય છે !! ઇજનેરી કળા અને વિજ્ઞાનશાસ્ત્ર યુરોપ અમેરિકામાં અકથ્ય વિકાસ અને વૃદ્ધિ પામતાં જાય છે.

આટલી આટલી સગવડો કરવા છતાં પણ રસ્તાઓ ઉપરની ગાડીઓ અને માણસોની ગીરદી ઓછી નહિ થવા ન્યૂયૉર્ક શહેરમાં તો વધારેમાં વળી રસ્તાની સપાટીપર વિજળીની ટ્રામો દોડે છે, જેને Surface cars or Trolleys “ સર્ફેસ કાર અથવા ટ્રૉલી ” એવા નામથી ઓળખવામાં આવે છે. આ ગાડીઓને જમીનમાંથી વિજળી મળે છે, તેથી ઉંચે વિજળીનાં દોરડાં રાખવાં પડ્યાં નથી, અને તે તુટીને માણસો કે જનાવરો મરણ પામવાનો સંભવ રહેતોજ નથી. આટલાથી પણ ન્યૂયૉર્ક શહેરની વસતિની જરૂરિયાત પુરી

નહિ પડવાથી આખા શહેરમાં માઇલોના માઇલો સુધી સળંગ લોખંડના પુલો બાંધી સ્ટેશનો પણ અદ્ધર બનાવી ઉંચે વિજળીની ગાડીઓ દોડાવવામાં આવે છે, જેને Cleaved or “ L ” “ એલીવેટેડ અથવા ઍલ ” ટ્રેનો કહેવામાં આવે છે, અને તે પણ બેવડા ચોવડા પાટાપર બંને દિશામાં દર બે પાંચ મિનિટ દોડયાજ કરતી હોય છે. આ ઉપરાંત ન્યૂયૉર્ક એક લાંબી પટ્ટી જેવું શહેર છે અને તેની પૂર્વ અને પશ્ચિમે તેમજ વચ્ચે વચ્ચે નદી વહે છે તે પર પણ બાડાની આગબોટો આખો દિવસ ફર્યા કરે છે. આટલું છતાંયે ન્યૂયૉર્કની પાંચમા એવેન્યુવાળા રસ્તાપર માણસોને ઉભા રહેવું પડે છે, અને સો બસો માણસો એકઠાં થાય ત્યારે ત્યાં ઉભેલો પોલીસમેન મોટારકારો અને બસ ગાડીઓને આવતી અટકાવી લોકોને સુરક્ષિતપણે જવા દે છે. વળી પાછા લોકોને આવતા જતા અટકાવી ઉભી રહેલી ગાડીઓની બીડને ઓછી કરે છે. આમ વારાફરતી થોડી થોડી મિનિટ પોલીસને ફર્યાજ કરવું પડે છે.

લંડન અને ન્યૂયૉર્કનાં મોટાં મોટાં અને જાત જાતનાં સંગ્રહસ્થાનો, પ્રાણી પશુપક્ષીઓનાં અજબ ઘરો, નાટકશાળાઓ, અને મોટા જાહેર બાગો, તથા ઉધડતા વસાતા અથવા વગર થાંભલે અદ્ધર લટકાવેલા પુલ જેના ઉપર થઇને રેલ્વે ટ્રેનો અને ટ્રામો તથા ગાડીઓ દોડ્યા કરતી હોય એટલુંજ નહિ પણ તે બધાની ઉપર બાગ બનાવેલો હોય, આવી આવી અજબબીઓના વર્ણન માટે તો મોટા ગ્રંથો લખવા પડે છતાંયે ખરી શોભા અને અજબબીનો ખ્યાલ વાંચનારને આખી રાત્રાય નહિ તેવાં આ શહેરો છે. મકાનોની વાત પણ શી કરવી ? ન્યૂયૉર્ક શહેરમાં ગગનચુબી ઘણાંક મકાનો છે, તેમાંનું એક Woolworth Building વૂલવર્થ બિલ્ડિંગ સાતસોને સાડીતાણું

ફૂટ ઉંચું અને પંચાવન માળવાળું છે. પૈસા આપી લોકો આ મકાનને છાપરે ચઢી નીચે રસ્તાપર નજર કરે છે તો ખરેખરજ માણસો છીડીઓ જેવડાં દેખાય છે, અને ગાડીઓ મકોડા જેવડી નજરે પડે છે !! આ એકજૂ મકાનને આંધવામાં ચાર કરોડ સાઠ લાખ રૂપિયા ખર્ચ થયું છે !!

આ રીતે વિદ્યાહુન્નરકળા તથા એકસંપીને પરિણામે પશ્ચિમની ગોરી પ્રજાઓએ જડ જગતમાં તથા યુદ્ધિવિકાસમાં જે મહાન ચમત્કારો સાધ્ય કર્યા છે, તેની આગળ ભારતવાસી આશ્ચર્યથી દિગ્ભ્રૂત અને જાન્ય તેમ છે. તેથી તેમનું વર્ણન કરવું પડતું મેલી આ સર્વ રચના અને વૈભવને અનાવનાર લોકોનેજ આપણે તપાસીયે.

હિંદુસ્તાનના લોકોની અને પશ્ચિમના લોકોની વચ્ચેના મોટા તફાવત આ દૃષ્ય જગત તરફની તેમની વૃત્તિ અથવા ભાવના સંબંધીનો છે. એકંદરે કહેતાં હજીયે હિંદુસ્તાનના લોકોમાં આસ્તિકતા, એટલે જીવ-ધર્મ-પરલોક-પુનર્જન્મ અને કર્મનો નિયમ એમાં ઉંડી શ્રદ્ધા રહેલી છે, અને તેથી તે સર્વેને સત્ય માની લેઈને તેની કસોટીએ કે આધારે આ દૃષ્ય જગતની પ્રત્યેક વાતની કિંમત આંકવામાં આવે છે. એથી ઉલટું હાલની પશ્ચિમની ગોરી પ્રજાને આ દુનિયાં તેજ સત્યમાં સત્ય, અને ખાસ ધ્યાન આપવા જેવી જણાય છે, અને તેથી તેમાં હોઈયે ત્યાં સુધી પોતાની જાતને અને ખીજાં મનુષ્યોને જેટલાં સુખી કરી શકાય તેટલાં કરવા ઉપરજ ધ્યાન આપવામાં આવે છે; અને જે આ દુનિયાંને માટે સાઈ તેજ પરલોક (જે તે ખરેખર હોય તો તે)ને માટે પણ સાઈ હોવુંજ જોઈયે, એમ તેઓ માનતા જણાય છે. આપણે એમ માનીયે છીએ કે સૃષ્ટિના આરંભ-કાળેજ દેવી અવતારો, દેવતાઓ, મહાન ઋષિઓ, અને સારામાં

સારો જેવા થઈ શકે તેવા મહાપુરૂષો, આ દુનિયામાં જન્મ્યા હતા અને પોતાની જીવનલીલા વિસ્તારી ગયા હતા, અને ભવિષ્યની મનુષ્યજાતે કેવા બનવું તેનાં સર્વોત્કૃષ્ટ દૃષ્ટાંતો મુકી ગયા છે, તેથી તેનું બને તેટલું અનુસરણ કરવું એજ આપણી આખી પ્રજાનો આદર્શ હોવો. જોઈએ એમ માનતા દેખાઈએ છીએ. એથી ઉલટું પશ્ચિમની ગોરી પ્રજાએ એમ જાને છે કે છેક કીટપતંગ-પશુપ્રાણીઓની અનેક જાતો સુધરતે સુધરતે એક જાતનાં વાનરો બન્યાં અને તે વાનરોમાંથી હાલની મનુષ્ય જાત આખરે બની આવી છે, અને તેથી ભૂતકાળમાં જો કે મહાન્ મહાન્ પુરૂષો અને નેતાઓ થઈ ગયા છે, અને તેમના જમાનાની દૃષ્ટિએ તથા તે સમયના સંજોગોને ધ્યાનમાં લેતાં ખરેખર તેઓને મોટા ગણવાજ નોંધએ, પરંતુ ઉત્તરોત્તર મનુષ્ય જાતનું જ્ઞાન અને શક્તિ વધતાંજ ગયાં છે, તેથી હાલની માનવજાતિજ સર્વોત્તમ છે, અને તેમાં હજુયે જે ભૂતકાળમાંથી મળેલી ખામીઓ રહી ગઈ છે તે દૂર કરતાં મનુષ્યજાત એવી તો સારીને સારી બનતી જશે કે જેની જોડે ભૂતકાળમાં ખોળવી એ માત્ર મૂર્ખાઈજ છે. આવી માન્યતાને પરિણામે ધર્મની બાબતમાં, રાજ્યખંધારણમાં, સમાજ વ્યવસ્થામાં, કે વિજ્ઞાનશાસ્ત્રના સિદ્ધાંતોમાં, ગમે તેટલી ઉથલપાથલ કે ફેરફાર કરવાનું સચવનારા વિચારો કોઈ પણ માણસ અહિં પશ્ચિમમાં પ્રકટ કરે છે, તો તેને ગ્રાહ્ય ગણવા કે નકામા ગણવા તેનો સૂક્ષ્મમાં સૂક્ષ્મ યુદ્ધિવડે અગર તો પ્રયોગ કરી જોઈને નિર્ણય કરવામાં આવે છે. એથી ઉલટું અમુક વાત વેદ, મનુસ્મૃતિ કે ચરકસુશ્રુતનાં વચનથી વિરુદ્ધ છે વા બહારની છે એમ સાબીત થાય તો તે વાત ખરાબજ હોવી જોઈએ એમ આપણે નિર્ણય કરીએ છીએ, અને પછી તેની અજમાયશ કરી જેવામાં અગર તો યુદ્ધિવાદને આધારે તેની સાર-

અસારતાનો વિચાર સરખાવે કરવામાં પાપ માનીયે છીએ. હિંદુસ્તાનમાં સ્ત્રીપુરુષોએ મોટે ભાગે પોતાની જાતમાંજ રહેલા કામ ક્રોધ અહંકારાદિ પદ્ધિઓ અને અંતરમાંજ રહેલાં વિરોધી બળો સાથે યુદ્ધ કરવામાં જીવનનું સાર્થક્ય માન્યું છે; ત્યારે દૃષ્ય જગત તરફ આંખો મીંચી ધ્યાનસ્થ રહેતા આપણા લોકોનાં ખીસ્સાં કાતરી જઈ નહાલ થવું એને પશ્ચિમના લોકોએ વ્યવહાર-કુશળતા ગણી છે, અને પવન-પાણી-પ્રકાશ-પૃથ્વી-વિજ્ઞાની અને બોમની વિવિધ શક્તિઓ સાથે બાથ ભીડી વિજયી થવામાંજ ખરો પુરુષાર્થ અર્થિના ગોરા લોકોએ માન્યો છે. જે હિંદુસ્તાન વિષે મેં ક્યું તે જોશ વધતા પ્રમાણમાં આખા એશીયાખંડને લાગુ પડી શકે છે. જ્યાં કરોડો મનુષ્યોના સમૂહોની વાત થતી હોય ત્યાં થોડા કે હજારોના અપવાદને નજર બહારજ રાખવા પડે છે. બાકી આપણા જેવા લોકો પશ્ચિમના દેશોમાં થયા છે, અને થાય છે; તેમજ ગોરાઓના જેવાં લક્ષણોવાળા લોકો આપણામાં પાક્યા છે અને પાકતા જાય છે; તેની કોઈ ના પાડતું નથી. પરંતુ આ જગત તરફ જે બિન્ન દૃષ્ટિબિંદુથી આવણે અને ગોરાઓ જોઈએ છીએ તેને પરિણામે તેમના અને આપણા પ્રયત્ન પુરુષાર્થોના પ્રવાહો બે જુદી જુદી દિશાઓમાંજ વહ્યા છે, અને તેથી ઇ. સ. ૧૮૬૫ માં હિંદુસ્તાનના મુંબાઈ શહેરમાંજ જન્મેલો એક ગોરા ઇંગ્રેજ કવિ ક્રિસ્ટિંગ કહે છે કે:—

The East is East, and the West is West,
—And the twain shall never meet.

(“ પૂર્વના લોકો તે પૂર્વનાજ રહેવાના, અને પશ્ચિમના તે પશ્ચિમનાજ રહેવાના, અને તેમનો કોઈ કાળે મેળ એસવાનો નથી ”)

આ વચન અત્યંત જાણીતું છે, અને તેના સમર્થનમાં તેમજ વિરોધમાં ઘણેજ વાદવિવાદ થઈ ગયો છે, એટલે તે સંબંધે વધારે લખવા હું માગતો નથી. પરંતુ એટલું તો નિર્વિવાદ છે કે પશ્ચિમની પાસેથી પૂર્વને, અને પૂર્વ તરફની પ્રજાઓ પાસેથી પશ્ચિમની ગોરી પ્રજાઓને ઘણુંજ શિખવા જેવું છે. પરંતુ જપાને પશ્ચિમની પ્રજાઓ જેવા બની જવાનો જસરો અખતરો કરીને, અને રૂશિયાએ હિંદુસ્તાન જેવા બનવાનો પ્રયત્ન કરીને, આખી દુનિયાને ખગભગાવી મુકી છે. નવા જમાનાનાં નવાં નાટકો જગતની રંગભૂમિ ઉપર ભજવાય છે; પડદા પાછળથી શું શું ભવિષ્યમાં બહાર આવશે તે તો એકલો સૂત્રધાર (પરમેશ્વર) જ જાણે !!

સમાજશાસ્ત્ર કે રાજ્યવિધારણનો હું અભ્યાસી નહિ હોવાથી આ બાબતો વિષે વધારે લખવા પ્રયત્ન કરવો તે ગમ્મ કરતાં વધારે ઉંડા પાણીમાં ઉતરવા જેવું થઈ પડે માટે મારા વૈદ્યકીય વિષય તરફ જ હવે વળું છું.

હિંદુસ્તાનમાં લાખો અને કરોડો મનુષ્યો અને પ્રાણીઓ જે રોગોથી પિડાય છે તેનું મૂળ કારણ નિર્વૃનતા અને ગંદકી છે; ત્યારે પાશ્ચાત્ય દેશોની પ્રજાઓમાં દેખાતા મોટામાં મોટા વ્યાધિઓનું કારણ તેમના હૃદયપરના વૈભવ વિલાસો અને શહેરોની ગીચ વસતિમાં અથવા ખાણો કે કારખાનામાં અત્યંત કૃત્રિમતા ભરેલાં ખાનપાન અને જીવન જે તેઓ ભોગવે છે તેનેજ આભારી છે. અને કાં પૂર્વ કે કાં પશ્ચિમ, જ્યાં જીવો લાંબા વ્યાધિ અને દુઃખ માત્રનું ખરું આદિ કારણ તો અજ્ઞાન જ છે, એ જીવનું પુરાણું સત્ય તો સર્વ સ્વીકારેજ છે, એટલે તે ઉપર મારે ખાસ માર મુકવાની જરૂર રહેતી નથી. છતાં જે પ્રજાઓમાં ફરજિયાત અને મફત કેળવણીના કાયદાઓને પરિણામે

લગભગ એકેએક મનુષ્ય ભણેલું હોય છે, ત્યાં પણ લાખો અને કરોડો મનુષ્યો ‘ અજ્ઞાન ’ Ignorance ને લીધેજ રોગ અને દુઃખથી રીખાય છે. એવાં મારાં સ્પષ્ટ વચનો વાંચી કેટલાકોના મનમાં યુગ્મચારો ઉત્પન્ન થવાનો સંભવ છે. તેથી અત્રે ખુલાસો કરવાની રજા લેઉં છું કે લખતાં-વાંચતાં-હિસાબ ગણતાં શીખવાથીજ કાંઈ અજ્ઞાન માત્રનો નાશ થઈ જતો નથી: જો કે એ વાત ખરી છે કે જ્ઞાન મેળવવાનું હાલમાં એક અગત્યનું સાધન લખતાં વાંચતાં શીખવું એ છે. પરંતુ કેવા પ્રકારનાં આહારવિહાર અને રહેણી કરણી વડે આરોગ્ય અને સુખ મળી શકે, અને કેવા પ્રકારનાં આહારવિહાર તથા રહેણી કરણી રાખવાથી વ્યાધિ અને દુઃખ ભોગવવાં પડે. એ સંબંધીનું ગાઢ અજ્ઞાન આપણા દેશમાં તેમજ પશ્ચિમની પ્રજાઓમાં પણ પ્રસરી રહેલું છે. આપણા દેશની અત્યંત નિર્ધનતા અને તેને લીધે પેદા થતા રોગો અને દુઃખો દૂર કરવાના ઉપાય સૂચવવાનું કામ મારા કરતાં અન્ય વિદ્વાનો અને નેતાઓ જેમણે અર્થશાસ્ત્ર અને રાજનીતિનો ખાસ અભ્યાસ કર્યો હોય તેઓજ વધારે સારી રીતે કરી શકે. પરંતુ આપણાં શરીરો, આપણાં ઘરો, આપણા કુવા અને તળાવો, આપણી શેરીઓ અને ખાળા બજારો, આપણાં ગામડાંઓ અને યાત્રાનાં સ્થળો એ દરેક અને સર્વેને સ્વચ્છ કરવાનું અને સ્વચ્છ રાખ્યા કરવાનું તો દરેક હિદીએ શીખી લેવુંજ જોઈએ એમ કહ્યા વિના મારાથી રહેવાનું નથી. જેમ નર્કની સમીપમાં ઘણો કાળ રહેવાથી ખીચારા ભંગીની ઘાણેદ્રિય (વાસ પારખવાની શક્તિ) જડ બની જાય છે. અને તેથી દુર્ગંધીની વચમાં પોતે વસતો હોય તોપણ તેની તે ખીચારાને ખબર પડતી નથી, તેવુંજ કાંઈક હિંદુસ્તાનની હાલની પ્રજાને બનેલું લાગે છે, આમ ન હોય તો આપણે આપણા દેશમાં જ્યાં ત્યાં

ગંદકીથી ઘેરાયલા રહીએ છીએ છતાં તેને દૂર કરવા માટે આપણને શોભે તેવો કે તેટલો પ્રયત્ન આપણે દરેક જાણુ જાતે કરતા નથી એ ધણીજ નવાઇની અને દુઃખની વાતનું બીજું કારણ મને જડતું નથી. સ્વર્ગસ્થ વિદુષિ બેન નિવેદીતાએ અને મહાત્મા ગાંધીજીએ આપણાં ઘરો, શેરીઓ, કુવાઓ, અને ગામ શી રીતે સાફ કરવાં તે પ્રત્યક્ષ પ્રયોગોથી બતાવી આપ્યું હતું, પરંતુ આપણા કમભાગ્યે તેમના દૃષ્ટાંત કે બોધની આપણા ઉપર અસર થયેલી જણાતી નથી.

જેમ બાલ્યાવસ્થામાં શીવડાવેલાં કપડાં સમય જતાં નાનાં પડે અને બંધ બેસતાં ન આવે, છતાંયે તેના ઉપર ખોટી મમતા રાખી પોતાનાં અંગોને ખૂબ સંકોચી સંકોચીને પણ તેનાં તે કપડાં પહેરવાનો મૂર્ખાઇ ભરેલો પ્રયત્ન સેવી કોઇ મનુષ્ય પોતાના શારીરિક વિકાસ અને વૃદ્ધિમાં મોટો અટકાવ કરે છે, તેમ આપણી હિંદી પ્રજા પણ હાલમાં કેવળ અર્થ વગરના, નકામા બંધનકારક, અને પ્રગ્નકીય વિકાસ-વૃદ્ધિ-પ્રગતિમાં અડચણ કરનારા, એવા કેટલાયે રૂઢિ રિવાજને તત્કાળ ફેંકી દઇ મુક્ત થવાને બદલે તેના બંધનમાં જકડાઇ રહેવાનું ચાલુ રાખી રહી છે, એ ધણીજ શોક અને દુઃખની વાત છે. આવા કુધારા અને હાનિકારક રિવાજોમાંથી બાળલગ્ન, કન્યાવિક્રય, વગેરે વિષે હું પુર્વે ઉલ્લેખ કરી ગયો છું. તેથી આ સ્થળે તો તે બધાંયને જન્મ આપનાર છતાં જેના તરફ આપણા લોકોનું લક્ષણ બેંચાનું નથી એવા એક પ્રચંડ રાક્ષસ કે અજગર વિષે બે શબ્દો લખવાની જરૂર ધાડું છું. આ મોટામાં મોટો કુધારો, અને અખંડ સામાજિક ગુચવાડ તથા દુઃખોનો જન્મદાતા છે.

સ્ત્રીઓની ગુલામગીરીની દશા.

હા, હિંદુસ્તાનની હાલની સ્ત્રીઓની દશાને માટે ગુલામગીરી સિવાય બીજો સારો કે નહિ શબ્દ બ્યાજબી રીતે વાપરી શકાય તેમ

જ નથી, તે માટે હું પોતેજ અત્યંત દિલગીર છું. પરંતુ ગમે તેવું કડવું લાગે તોપણ સસ કહ્યા વગર છૂટકો જ નથી. આ સત્યની સામે જે જે દલીલો લાવવામાં આવે, અગર તો હિંદી સ્ત્રીઓની હાલની દશા સંતોષકારક છે. એવું સમર્થન કરવા માટે જે લૂણાં પાંગળાં બાનાં બતાવવામાં આવે, એવો સંભવ છે, તેની ઘણી ખરી દલીલો અને બાનાં યુરોપ અમેરિકામાંના હબસી ગુલામોના ઘણીઓ તરફથી પણ ઘણા જોર શોરથી આગળ ધરવામાં આવ્યાં હતાં, છતાં આખરે તેમનું કાંઈજ ફાવ્યું નહિ; અને કેઠપણ મનુષ્યને ગુલામ બનાવવાનો હક્ક બીજા કોઈપણ મનુષ્યને હોયજ નહિ એ સિદ્ધાંત આખી સુધરેલી દુનિયાંએ સ્વીકાર્યો, અને દુનિયાં પરથી હબસીઓ અને બીજાઓની ગુલામગીરી નષ્ટ થઈ ગઈ. તેજ પ્રમાણે રાંકડી પ્રજાઓ ઉપર અત્યંત જુલમ કરનારા રાજકર્તાઓ પણ આવાજ પ્રકારની દલીલો અને બાનાં બતાવી પોતાના ધાતકી અમલનો બચાવ કરતા હતા, છતાં તેવા જુલમીઓના રાજમુક્ટો ક્યાંયે કાદવમાં રોળાઈ ગયા છે, અને પ્રજાઓ તેમની ગુલામગીરીમાંથી મુક્ત થઈ સ્વતંત્ર બની છે. અને મોડી વહેલી ભારતવર્ષની સ્ત્રીઓ પણ ગુલામગીરીમાંથી મુક્ત થયા વિના રહેવાનીજ નથી એમ મારો ખાતરીજ છે. પરંતુ “ વાવે તેવું લણે ” એ કર્મના અચક્ષ સિદ્ધાંત પ્રમાણે ગુલામગીરીની દશા ગુલામોનેજ નુકશાન કરે છે એમ નથી, પણ તેમને ગુલામગીરીમાં રાખી રહેનાર તેમના ઘણીઓને તેથીયે વધારે નુકશાન થાય છે. એમ ઇતિહાસનાં સર્વ સમયનાં પૃષ્ઠો સ્પષ્ટ સાક્ષી પુરે છે. માટે આપણી સ્ત્રીઓના હિતને ખાતરજ ફક્ત નહિ, પણ આપણા પોતાના અને આખા દેશ તથા જગતના ભલાની ખાતર પણ હિંદુની સ્ત્રીજાતિની ગુલામગીરીની એડીઓ તોડી નાંખવાની બહુજ જરૂર છે.

જે કોઈ માણસ એમ કહેવાની ધૃષ્ટતા કરતો હોય કે હિંદુ-સ્તાનની હાલની સ્ત્રીઓની દશાને ગુલામગીરી કહી શકાય જ નહિ, તો તેના માણસને હું એટલીજ ભલામણ કરીશ કે કોઈપણ સારો શબ્દકોશ, ડિક્શનેરી, કે સમાજશાસ્ત્રનું પુસ્તક, ઉઘાડી તેમાંથી “ ગુલામગીરી ” કે “ ગુલામ ” એ શબ્દની વ્યાખ્યા શોધી કાઢો અને પછી તેમાં બતાવેલાં એકેએક લક્ષણો આપણી સ્ત્રીઓની હાલની દશાને લાગુ પાડી જુઓ, એટલે મારાં વચનોની સત્યતા માલુમ પડ્યા વગર રહેશેજ નહિ. અમુક નરપિશાચો પૈસા લેઈને મનુષ્યોને વેપારની વસ્તુની માફક વેચતા હતા, અને તેમને પૈસા આપી ખરીદનાર પછી તે ખીયારાં ગુલામ બનેલાં મનુષ્યોના જનમાલ અને શરીરના સંપૂર્ણ ધણી હમેશને માટે બની બેસતા હતા. બરાબર આવીજ રીતે કન્યાઓ અને સ્ત્રીઓનાં વેચાણ અને ખરીદી આજ પણ હજારોની સંખ્યામાં હિંદુસ્તાનમાં થાય છે, અને પૈસા આપી સ્ત્રીઓ ખરીદનારાઓ તેમના કાયદેસર ધણીઓ ગણાય છે, અને ખરીદેલી સ્ત્રીઓનાં તનમન અને ધનના સંપૂર્ણ સ્વામી બની જાય છે. પૈસા કોઈને મળે, અને ગુલામગીરી બીજાને કરવી પડે એવું હવેસી ગુલામોની આખતમાં બનતું હતું, તેજ પ્રમાણે કહેવાતા વાલી ઓ કે માળાપો પૈસા લે અને જન્મપર્યંત ગુલામગીરી તો કન્યા કે સ્ત્રીઓને કરવી પડે. હવેસી ગુલામો જીવનપર્યંત અથાગ વૈતરું કરે છતાં બદલામાં તેમને સુકો પાકો રોટલો અને પહેરવાનાં લૂગડાંજ મળે, પણ પગારની કે સ્વતંત્ર મિલકત સંપાદન કરવાની તેઓ આશા રાખી શકે નહિ. આપણી સ્ત્રીઓની આખતમાં પણ આવુંજ છે. ઇજિપ્તમાં કોઈ રાજા કે મોટા જમીનદાર ગુજરી જતો તો તેના સુકડાની સાથે તેના ખાસ ગુલામોને પણ જીવતા દાટી દેવામાં આવતા હતા. તેની રીતે આપણે ત્યાં પણ મરનાર ધણીની પાછળ તેની

જીવતી ખેરીને બાળી મુકવામાં આવતી. અને હાલમાં સરકારી કાય-
દારી આમ કરવાની સખત મનાઈ કરવામાં આવેલી છે, ત્યારે પણ
ધણી મર્યા પછી તેની સ્ત્રીનું જીવન સજગતી શગડી જેવુંજ દુઃખથી
તપતું મરણ પર્યંત આપણે જનારી મુકીએ છીએ. જે જે રીતે વિચારી
જોશો તે તે રીતે સ્ત્રીઓની દશા ગુલામગીરીનીજ છે, એમ સાબીત
થયા વિના રહેશે નહિ. તેથી આ વિષે વધુ દલીલો નિરર્થક ગણી
આપણે પ્રતિસ્પર્ધિઓ તરફની બીજી દલીલો સાંભળીએ.

કોઈ એમ કહેતા સંભળાય છે કે આપણી સ્ત્રીઓ તો પોતાની
પ્રાપ્ત સ્થિતિથી સંતુષ્ટ છે. તો માફ એવું કહેવું છે કે ગુલામોના સર્વે
ધણીઓ અને જુલમગાર રાજકર્તાઓ પણ હમેશાં આમજ કહેતા
હતા કે, અમારા ગુલામો અથવા અમારી પ્રજા તો મોટે ભાગે પૂર્ણ
સંતોષો અને સુખીજ છે, પરંતુ કોઈ કોઈ અપવાદ રૂપ મગજની
અસફેલી વ્યક્તિઓ અસંતોષ અને જુલમ તથા દુઃખની ખુમો મારે
છે, અને છુટા થવા વ્યર્થ બાયોડીયાં મારે છે. શું હાલના હિંદુસ્તા-
નની સ્ત્રીઓ સુખી અને સંતોષી છે? આંખ કાન ઉઘાડાં રાખી
હિંદમાં ફરનારની ખાત્રી થયા વિના રહે તેમજ નથી કે આપણી
સ્ત્રીઓ અત્યંત દુઃખી છે. સુધારકાના મંડળમાં જેમની ગણના થતી
નથી એવા સર્વોત્કૃષ્ટ ગુર્જર સાક્ષર સ્વર્ગસ્થ રા. રા. ગોવર્ધનરામ
માધવરામ ત્રિપાડી પણ “ સ્નેહમુદ્રા ” માં લખી ગયા છે કે “પર-
દેશી સજ્જન! હિંદુઓ ગાળેજ જીવન ક્લેશમાં” એમ કહીને પછી
આગળ તેજ કાવ્યમાં જણાવે છે કે કદાચ કેટલાક પુરૂષો આનંદ
મઝા માણતા હશે, પરંતુ સ્ત્રી જાતિના નસીબમાં તો રડવા અને
દુઃખથી તપવા સિવાય બીજું કંઈ છેજ નહિ. અને મનુનાં વચનો
પ્રમાણે “ દેવતાઓ પ્રસન્ન રહે જ્યાં પામે સન્માન સુંદરી. ” યત્ર
નાર્યસ્તુ પૂજ્યંતે રમંતે તત્રઃ દેવતાઃ તેથી જો સ્ત્રીઓ આપણે

ત્યાં પ્રસન્ન અને સુખી તથા સન્માન પામતી હોત તો દેવી કોપનાં જ્યાં ત્યાં દર્શન હિંદુસ્તાનમાં હાલમાં થઈ રહ્યાં છે તે થાત જ નહિ. વળી જે બિચારી સ્ત્રીઓએ ખરી સ્વતંત્રતાનાં સ્વપ્નમાં પણ દર્શન એક ક્ષણવાર પણ કર્યા ન હોય, અગર તે વિષે સાંભળ્યું પણ ન હોય, તે સ્ત્રીઓ બિચારી સ્વતંત્રતાની ઇચ્છાએ શી રીતે પ્રકટ કરી શકે? અને કદાચ કોઈ સ્ત્રી એવી ઇચ્છાનો એક શબ્દ પણ ઉચ્ચારે તો તેને “ વઢેલી”, “કુભારજી”, “ અપતિવ્રતા, ” ઇત્યાદિ નિંદા ગાળો ભાંડવા લાખો મનુષ્યો હમેશા તૈયારજ હોય છે, એટલે તે બિચારીનો શબ્દ પણ સંભળાવાનો સંભવજ ક્યાં છે ?

પરંતુ કોઈ કહેશે કે અમે સ્ત્રીઓને સ્વતંત્રતા આપવા માગીએ, તોપણ સારી કુલીન સ્ત્રીઓ તે લેવા મુદ્દત તૈયાર કે રાજી નથી. તો તેમને માફ એમ કહેવું છે કે, કાઉન્ટ ડી લોર્ગ Count de Lorge નામના એક ઉમરાવને ફ્રાન્સના પ્રખ્યાત ઍસ્ટાઇલના કિસ્સામાં લાગ-લાગત ત્રીસ વર્ષ સુધી સખત કેદખાનામાં રાખ્યા પછી જ્યારે તા. ૧૪ મી જુલાઈ સન ૧૭૮૯માં બહાર કાઢી છુટો મુકવામાં આવ્યો ત્યારે બહારનો પ્રકાશ, ઘાંઘાટ, અને પ્રવૃત્તિ જોઈ તે હામણી મર્યો અને વારેવારે વિનંતિ કરવા લાગ્યો કે મહેરબાની કરીને મને કેદ-ખાનામાંજ પાછો જવાદો, અને ત્યાંજ અંધનમાંજ માફ જીવન પુરું કરવા દો. આ ઉપરથી શું કોઈ એમ કહી શકશે કે મનુષ્યને માટે કેદની દશાજ વધારે ઇચ્છવા જોગ છે. આ કેદી ઉમરાવની પેઠે આપણી સ્ત્રીઓમાં ગુલામગીરી વગર જીવી જ ન શકાય એટલી બધી લાચારી આવી ગઈ હોય, અને પોતાને પહેરાવેલી બેડીઓ તોડવા દેવાનીજ ના આપણી સ્ત્રીઓ પાડતી હોય, તો ગુલામગીરી કેટલી બધી અને કેટલા કાળ સુધી તેમનું સર્વ સત્ત્વ ચુસી રહી છે, અને

તેથી સ્ત્રીજાતિને અંધનમુક્ત કરવાની કેટલી બધી વધારે અને સત્વર જરૂર છે, એ વાત જ સાબીત થાય છે.

પરંતુ “ કન્યાની દશામાં માતાપિતાને વશ, જીવાનીમાં પતિને વશ, અને વૈધવ્ય અથવા ઘડપણમાં પુત્રને વશ, એમ જન્મથી મરણ પર્યંત સ્ત્રીએ તો હમેશાં પુરૂષના તાબામાંજ રહેવું જોઈએ ” એવા સ્મૃતિ શાસ્ત્રના વચનનો આધાર ટાંકીને કોઈ દલીલ કરે; તો મારો જવાબ એ છે કે, નહીં સ્વાતંત્ર્ય મર્દેતિ એવાં વચનરાજો તમારો આ શ્લોકજા બતાવી આપે છે કે તે વચને! પ્રમાણે ચાલીને આપણે આપણી સ્ત્રીઓને આજ દિન સુધી ખરેખર અને ચોક્કસ ગુલામગીરીમાં રાખી છે, અને આની બચાંકર ગુલામગીરીના પરિણામે કોઈ પણ સાઈ કે મહાન કામ પોતાની જાતે ઉપાડી લેઈ સ્વતંત્ર રીતે તે પાર પાડવાની હિંમત કે શક્તિ સ્ત્રીજાતિમાંથી લગભગ નષ્ટ થઈ છે, અને ગુલામોના કપાળમાં ચોટેલું મોઢામાં મોઢું કલંક કાયરતા અને નિર્જાળતા તે હાલની સ્ત્રીઓનું ખાસ લક્ષણ બની રહ્યું છે, અને તેથીજ સ્ત્રીઓને “ અજ્ઞા ” એવું અતિ પ્રસિદ્ધ પણ દારમનરેલું ઉપનામ મળેલું છે. આનાથી વધારે ખરાબી અને તેની સ્પષ્ટ સાબીતી બીજી શું હોઈ શકે ? !

વળી કોઈ કહે કે પણ સ્ત્રીઓને છુટ મળે તો તો તેઓ છેકજ વંદી બન્ય, માટે સ્ત્રીઓને તો હમેશાં માર અને ધાક વડેજ ખુબ કમજો રાખ્યા કરવી જોઈએ, કારણ કે A woman, a spaniel, and a walnut-tree,—the more you beat them, the better they be એવી ઈંગ્રેજી કહેવત, તેમજ “ ઢોર, દોલ, ધાન્ય અરૂ નારી—એ સગ તાડન કે અધિકારી ” એવી આપણી દેશી કહેવતો છે. મારો તેમને એવો જવાબ છે કે બિહાર, ચંપારણ્ય, શીજી, મૉરિશિયસ અને આફ્રિકાના જોરા! બગીચાવાળા અને કાર-

ખાનાવાળા માલિકો પણ આવીજ દલીલ અને આવાજ વિચારથી હિંદી મજૂરોને ગુલામગીરીમાં કચરી રહ્યા છે. રશીયાનો ઝાર પણ આવાજ કારણને લીધે લાખો લોકોને દાંડ તથા બચાંકર શિક્ષાઓ વડે દાખમાં રાખી રહ્યો હતો. સ્ત્રીઓ સર્વે સ્વભાવેજ બ્રહ્મ અને પાપી છે, અને માત્ર પુરૂષોના સખ્ત દાખ અને બંધથીજ ખુલ્લી રીતે પાપને માર્ગે જતી અટકી રહી છે, આવી નીચ દલીલ કરનારને મારે શું કહેવું, તે સૂઝતું નથી. આવો અતિ બ્રહ્મ આરોપ તે પોતાની માતાઓ, બેનો, અને પત્નીની જાત સામે કરે છે, એવું તેને રમરણ કરાવવાની પણ શું મારે જરૂર છે ?

પરંતુ “ શામળ નારિ નરકની ખાણ; ” There is no evil without a woman at the bottom of it. જગત-માંના એકે એક પાપ અને ખરાબીનું મૂળ સ્ત્રીઓજ છે; ” આવાં અત્યંત કઠોર અને નીચ વચનો તથા કહેવતો દેશે દેશમાં મળી આવે છે. પરંતુ સૂક્ષ્મ તપાસ અને વિચાર કરનારને માણુમ પડશે કે. Not woman, but the condition of woman, has been a doorway of evil. “ સ્ત્રી પોતે નહિ, પણ તેની ગુલામગીરીની હાલત, એજ દુઃખ અને પાપનું કારણ છે. ”

પરંતુ પતિવ્રતાપણું, પવિત્રતા, અને શિયળના સંરક્ષણ વિષે, તથા ઘણી વ્યસની, દુરાચારી, બ્રહ્મ, કે વ્યભિચારી હોય તો પણ તેની સેવામાં તત્પર રહી તેની આજ્ઞા હમેશાં માથે ચઢાવી, તેને હમેશાં ઇશ્વરની પેઠે પુજવો એવા ધર્મનો ઉપદેશ કથાઓમાં, બાપણોમાં, ગરબીઓમાં, અને પુસ્તકોમાં, સ્ત્રીઓને એટલો તો વારંવાર કરવામાં આવે છે કે તે સુગ અને ઉલટી ઉપગ્રવે તેટલો કંટાળા ભરેલો થઈ પડે છે. જો પવિત્રતા, અને શિયળ-બ્રહ્મચર્યના સંરક્ષણ વિષેના ઉપદેશની ખાસ અને વધારેમાં વધારે જરૂર કોઈ જાતને હોય, તો તે

સ્ત્રી જાતિના કરતાં પુરૂષવર્ગને વધારે છે, એમ માફ ખાસ માનવું છે. કારણ કે વ્યભિચાર જેવો અવાચ્ય અને નિંદ્ય દુર્ગુણ સ્ત્રીજાતિ કરતાં પુરૂષોમાંજ વધારે રહેલો છે. બિચારી જિન અનુભવી સ્ત્રીઓને રસાળી, નીચ દુરાચારમાં ઉતારી, પછી તેમને તજ દેઈ, હડકાયાં કુતરાંની માફક તેવી સ્ત્રીઓને સમાજમાંથી બહિષ્કાર અપાવનાર અધમ રાક્ષસો તે મોટે ભાગે પુરૂષોજ હોય છે. આમરૂ ભેર સહજ પરિશ્રમે જીવનની જરૂરિયાતો મેળવી શકાય તેવા સઘળા ધંધા તો પુરૂષોએ પોતાને કમળે કરી લીધા છે, અને સ્ત્રીઓને માટે તો છેક નાની ઉમરથી વિવાહને નામે જોળખાતી ગુલામગીરી અને દળણા ખાંડણા જેવું ગદ્દા વૈતરૂંજ રહેવા દીધું છે, અને આવી સખત શારીરિક મજુરી કરવાને શરીરમાં શક્તિ રહે તેવી હરવા ફરવા, ખુશ્માં મેદાનોમાં રમતો રમવા, કે કસરતશાળાઓમાં અંગ ખિલવવાની છુટ તો તેમને માટે આપણે રહેવા દીધી નથી. એટલુંજ નહિ પણ નીતિ અને ધર્મના કાયદા પુરૂષો માટે એક પ્રકારના, અને સ્ત્રીઓ માટે બીજા અને ઘણાજ સખત અન્યાય ભરેલા પ્રકારના બનાવ્યા છે. પહેરામણિના લોભથી, સારા કુટુંબ સાથે સંબંધ જોડવાની લાલચથી, નીચ વિષય વાસના પોષવા ખાતર, અગર પ્રજા નહિ થવાથી, અથવા કુટુંબના અણબનાવની ખાતર, એમ હજારો કારણો સર પુરૂષોને એક બેરી હયાત છતાંએ ફરી ફરીને ઇચ્છા હોય તેટલી વાર લગન કરવાની છુટ કે સ્વચ્છંદ સત્તા આપણે આપેલી છે. પરંતુ માતા બનવાની ગમે તેવી તીવ્ર ઇચ્છા ઇશ્વરે દરેક સ્ત્રીના હૃદયમાં મુકી હોય છતાં સંતાનની ઇચ્છાથી, કે પુરૂષની બાળ્યતમાં ઉપર ગણુવેલાં એવાં કેઈપણ કારણ સર, સ્ત્રીને ફરીથી પરણવાની છુટ આપણે રાખી નથી. વ્યભિચારના દોષ માટે સ્ત્રીને જેટલી શિક્ષા કે ફિટકાર આપવામાં આવે છે તેનો હજારમો ભાગ પણ તેજ પાપના ભાગીદાર

પુરૂષને આપવામાં આવતો નથી. એક નિરાધાર અજ્ઞા કુપર કોઈ નીચ રાક્ષસી પુરૂષ બળાત્કાર કરે, તોપણ તે વાત બળવા છતાં નાતબત ગામ અને દેશમાં તે નિર્દોષ સ્ત્રીને જેટલું શરમાવું પડે છે તેના હઠ્ઠરમા ભાગ જેટલુંએ તે પાપી પુરૂષને શરમાવું પડતું નથી, એટલુંજ નહિ પણ ઘણી વાર તો તે માણસ ઉલટો તે નીચકર્મ માટે અભિગાન ધારણ કરી શકે છે. અદાલતમાં ન્યાય મેળવવા જવા સામે પણ સ્ત્રીના માર્ગમાં સામાજિક રૂઢિચિંતન અને વિચાર આવા દાખલામાં વિધન રૂપજ થઈ પડે છે, અને આ રીતે મોટે ભાગે ‘ઉલટો ચોર કોટવાળને દંડે’ એમજ બને છે.

એકજ માયાપતે પેટે જન્મવાથી દરેક કન્યાને પોતાના ભાઈના જેવીજ મન અને શરીરની સર્વ શક્તિઓ વારસામાંજ મળેલી હોય છે, પરંતુ તે ખીલવવાની અનુકૂળતા કે સમય કન્યાઓને આપવામાં આવતો નથી, અને તેમ છતાં પાછળથી આપણે સ્ત્રીઓને દોષ કાઢી કહીએ છીએ કે સ્ત્રીઓ દરેક રીતે પુરૂષથી ઉતરતી છે અને બહારની દુનિયામાં કામ કરવાને માટે નાલાયક છે. કેવા પ્રકારની કેળવણી સ્ત્રીઓને પોતાને લાન કરતા નિવડે તેમ છે, તેના તો વિચાર આપણે કરતા નથી, પણ સ્ત્રીઓને કેવી રીતે કેળવવાથી પુરૂષોને તે વધારેમાં વધારે ઉપયોગી થઈ શકે, એવી કેવળ સ્વાર્થી દૃષ્ટિથીજ આપણે સ્ત્રીકેળવણીના દરેક પ્રશ્નના વિચાર કરીએ છીએ. છેક આલ્યાવસ્થામાં જાતિના ભેદ તરફ યાગકેતુ ખાસ ધ્યાન ખેંચવાની કંઈજ જરૂર હોતી નથી, છતાં છેક નાનપણથીજ આપણે કન્યાઓને પહેરવેશ, ભાષા, રમત, વગેરેમાં છોકરાઓથી જુદી પાડીએ છીએ, અને અમુક રમત, કે અમુક સાહસનું કામ, કે અમુક વર્તન તો “છોકરાઓનેજ કરવાની છુટ છે,” એમ કહી કન્યાઓની ખીલતી શક્તિઓને આપણે દાખી દબાવે છીએ, અને જીવનને માટેની સર્વ જરૂરીયાતો પુરૂષની

માફક સ્વતંત્ર રીતે જગતમાંથી મેળવી શકાય તેવા સર્વે અવયવો, અંગો, અને શક્તિઓ સ્ત્રી માત્રને જન્મતી વખતેજ કુદરત આપે છે, છતાં તે શક્તિઓ ખીલવવા કે વાપરવાની તેની જન્મસિદ્ધ સ્વતંત્રતા આપણે ઝુંટવી લેઈને માત્ર પોતાના જાતિભેદ દર્શક અવયવો અને લાગણીઓનેજ અસ્વાભાવિક પ્રમાણમાં ખૂબ ખીલવીને તે વડે કોઈ એક પુરૂષનું મન કબજે કરી લેઈ તેની મારફતજ ખોરાકી, પોષાકી, ધનમાલ, આખર અને આ દુનિયાંની દરેકે દરેક વસ્તુ મેળવવી, એવો એકજ માર્ગ લેવાની આપણે તેને ફરજ પાડીયે છીએ. પશુપક્ષી કે પ્રાણીની કોઈ પણ જાતમાં માદા અથવા નારિજાતિ આટલી નિરાધાર કે પરવશ હોતી નથી. ઘોડી, સિંહણ, મરઘી, વાંદરી વગેરે સર્વ નારિજાતિનાં પ્રાણીઓ પોતાનો ખોરાક પોતાના પરિશ્રમથીજ, સીધી રીતે, સ્વતંત્રપણે, મેળવે છે; એટલુંજ નહિ પણ પોતાનાં જરૂરનાં પોષણ કરવાનો અને તેમનું રક્ષણ કરવાનો જોગ પણ મોટા પ્રમાણમાં તે માતાઓજ જાગ્રે છે. ખીજાં બધાં પ્રાણીઓમાં જીવનન્યવહારને માટે આવશ્યક જે જે કામો નરજાતિ કરે છે તે તે સર્વે કામો તેમની માદાઓ કે નારિજાતિ પણ કરે છે. ફક્ત મનુષ્ય જાતમાંજ પુરૂષોએ આવી સ્વતંત્રતા ઝુંટવી લેઈને સ્ત્રીઓને નિર્બળ, નિરાધાર, પરાશ્રયી, અને શુલામગીરીને લીધે ઉત્પન્ન થતા સર્વે દુર્ગુણોવાળી, બનાવી મુકી છે. જે ખાસ અવયવો અને લાગણીઓનો ઉપયોગ માત્ર યોગ્ય પ્રમાણમાંજ, ફક્ત પ્રજા-સંતાન ઉત્પન્ન કરવામાંજ, ખીજાં પ્રાણીઓ વાપરે છે, તે અવયવો અને લાગણીઓને જરૂર કરતાં ઘણા વધારે પ્રમાણમાં ખીલવીને તેની મારફત સંતાનોત્પત્તિ કરવાનીજ નહિ પણ ખોરાક-કપડાં-અલંકાર-ધર્યાર-માન આખર-નામ અને કુળ વગેરે સર્વે વાનાં પણ તે વડેજ અને માત્ર એકજ પુરૂષની મારફત મેળવવાની ફરજ સ્ત્રીજાતિને પાડવાથી ઘેર

અન્યાય અને સમગ્ર મનુષ્યજાતને નુકશાન થયું છે, અને થયે જાય છે.

ઘરમાં રહી ઘરકામ કે મજૂરી કરવાના બદલામાં, અથવા તો બાળકોને જન્મ આપવાના બદલામાં, સ્ત્રીઓને ખાનપાન કપડાંલત્તાં મળે છે, એમ કોઈ કહે તો તે વાત સાચી નથી. કારણકે જે શેઠા-ણીઓ જરાયે કામ કરતી નથી તેમને વધારેમાં વધારે કપડાંલત્તાં ગાડીઘોડા ખાનપાન આદિ મળે છે; અને ઘર કામના વૈતરાથી પોતાનું શરીર ઘસી નાંખનારી લાખો સ્ત્રીઓને તેના હજારો ભાગ પણ મળતો નથી, એક કે બે છોકરાંને બદલે આઠ દશ સંતાનોને જન્મ આપી ઉછેરનારી પત્ની એક કે બે સંતાનવાળી સ્ત્રીના કરતાં પોતાના પતિને વધારે વહાલી હમેશાં હોય એમ જોવામાં આવતું નથી.

પોતાના હુદ્ર શરીરની અંગત સેવામાં જન્મભર સુધીની સ્ત્રી ગુલામો મળવાથી પુરૂષો જરૂર કરતાં વધારે સ્વાર્થી; પોતાની ખાનગી જરૂરિયાતો અને અડચણોને જાહેર પ્રજાકીય જરૂરિયાતો કરતાં વધારે અગત્ય આપનાર; અને આખા કુટુંબના રક્ષણ તથા પોષણનો બધો બોજો ફક્ત પોતાના શિર ઉપરજ સેવાથી પરોપકાર અર્થે કે દેશની સેવા અર્થે આત્મભોગ આપવાની બાબતમાં વધારે ભીર; તથા નિર્બળ અસહાય સ્ત્રીની જાત (પત્નીના નામે જોળખાતી પણ કેવળ પરાધીન-ગુલામ) ઉપર પુરૂષોને ઘણી તરીકે હદ વગરની સત્તા મળેલી હોવાથી, ઘરમાં આવતાંજ “ નબળો ઘણી રાંડ પર શરો ” બની જઈ પોતાને મળેલી નિરંકુશ સત્તાનો ઘણીવાર દુરુપયોગ કરવાનો; તેમજ સ્ત્રીજાતિનાં કૃત્રિમ રીતે સ્ત્રીત્વમાં લક્ષણો હદ ઉપરાંતનાં ખીલવેલાં હોવાથી, અને તેના દેહ ઉપર પોતાને મળેલી અમર્યાદ સત્તાના મદને લીધે પોતાની ઈંદ્રિયોને તે વશ રાખી શકતો નથી, અને તે રીતે વિષયવાંસનાના ગુલામ બનીને દેશમાં નિર્માર્થ્ય પ્રજા વધારનાર; તથા પોતાની જાતનો ક્ષય કરનાર; આવા આવા દુર્ગુણો વહોરી લેનાર

પુરુષો બની રહેલા છે. અને દરેક પુરુષને જન્મ વખતે પોતાની માતા તરફથી નિર્મળતાનો વારસો અવશ્ય મળેજ છે તેથી આખી મનુષ્ય જાતિની ઉન્નતિમાં લાગલાગટ વિક્ષેપ નડ્યા કરે છે.

- કન્યાવિક્રય, વિધવાઓની દુઃખી સ્થિતિ, વેશ્યા સ્ત્રીઓની હયાતી, દેશની દરિદ્ર અને દુઃખી અવસ્થા, સ્વાર્થ, ભીરૂતા, કુસંપ, આગકોતું અત્યંત વધારે ભરણુ-પ્રમાણુ, ઘર કેળવણીનો અભાવ, અને કેટલાંએ સદ્ગુણોની ખામી, તથા ઘણાક દુર્ગુણોનું અસ્તિત્વ—એ બધાના
- મૂળમાં પંદર કરોડ સ્ત્રીઓની ગુલામગીરી, પરાધીનતા, પરતંત્રતા, એજ કારણ તરીકે રહેલ છે; એમ ખૂબ હેડો વિચાર કરનારને જણાયા વિના રહેશેજ નહિ.

ઉપર લખેલા વિવેચન વડે હું એમ કહેવા નથી માગતો કે શિયળરક્ષણુ, પાતિવ્રત્ય, બ્રહ્મચર્ય, એક પત્નીવ્રત, વૈધવ્ય વિધુરતા, ધર્મ, ઇત્યાદિની કિંમત ઓછી અંકાવી જોઈએ. ઉલટો એ સર્વનો હું મોટો પ્રશંસક અને પક્ષપાતી છું, હું જે કહેવા માગું છું તે એ છે કે નીતિ તથા કેળવણીના ધોરણો પુરુષ માટે એક પ્રકારનાં, અને સ્ત્રી જાતિ માટે બીજા પ્રકારનાં, ઘણાંજ વધારે સખત અને અન્યાય ભરેલાં, એવું ન હોવું જોઈએ. મનુષ્યજાતિની ઉન્નતિ અને વિકાસ, પોષણ અને રક્ષણ, મહેનત અને ગમ્મત, એ સંવેગમાં એક સરખો ભાગ લેવાની છુટ સ્ત્રીજાતિને મળવી જોઈએ. પોતાનાં ભરણુ પોષણુ વસ્ત્રાભૂષણુને સીધી રીતે મેળવવાની છુટ નહિ આપીને ફક્ત તે મેળવવાની સ્વાર્થી જરૂરિયાત ખાતર કોઈ એક પુરુષને લગ્નના બંધનમાં સપડાવી લેવાની અને પોતે ગુલામ બનવાની શરૂજ સ્ત્રીજાતિને આપણે પાડવી ન જોઈએ. પરંતુ બીજાં ઉચ્ચ પ્રાણીઓની માફક માત્ર ઉત્તમ સંતતિ ઉત્પન્ન કરવાનાં ઉદ્દેશથીજ, અને જીવનપ્રવાસમાં એક ઉત્તમ સોમતી મેળવવાના હેતુથીજ, એક સરખા હક્ક અને જવાબ-

દારીથીજ, સ્ત્રીપુરૂષનાં લગ્ન થઈ શકે તેવી ગોઠવણ થવી જોઈએ. અને તે માટે સ્ત્રીજાતિને પુરૂષોના જેટલુંજ આર્થિક સ્વાતંત્ર્ય મળવું જોઈએ.

આ વિષય ઘણોજ વિશાળ તેમજ અગત્યનો છે, અને તે માટે ઘણીજ નવરાશ મેળવીને કેટલાક ગ્રંથો લખીને તથા ખીજી રીતે આ વિચારો હિંદી ભાષાઓ અને બહેનોના મનમાં ઉતારવાની જરૂર છે. પણ હું હાલમાં હિંદુસ્તાનથી હજારો ગાઉ દૂર પડેલો છું, અને નવરાશ પણ મેળવી શકતો નથી, તેથી આ વિષયમાં છુટા છવાયા થોડાક વિચારોજ ઉપર પ્રમાણે વેરીને સંતોષ માનું છું. તેમને કળા પૂર્વક ગુંથીને એક સુંદર વિચારમાલા કે નિબંધરૂપે આપની સેવામાં હાજર કરી શકતો નથી, તે માટે દિલ્લગીર છું. પરંતુ મારા લખાણ ઉપરથી ખેંચી તાણીને આડા અર્થ કાઢી વિચ્છેદક ટીકાઓ કરવાનો અન્યાય મારી ગેરહાજરીમાં મારા દેશબંધુઓ મને નહિજ કરે, એવી હું આશા રાખું છું. જે કોઈ પણ માણસને મારા વિચારો વિચારવા જેવા, તેને પુષ્ટિ આપવા જેવા, અગર તેનો વિરોધ કરવા જેવા જણાય; અગર મારા આ લખાણના સંબંધમાં સારી નરસી ટીકા પોતે લખે અગર ખીજાએ લખેલી જુએ, તો તેની એક નકલ મને C/o. Dr. Benedict Lust, M. D., N. D., 110 East 41st Street, New York City, U. S. A. એ શિરનામે મોકલી આપવા મહેરયાની કરવી તો હું તેમનો ઘણો આભાર માનીશ.

જાણવા યોગ્ય અમેરિકાના સમાચાર.

યૂરોપના કેટલાક રહેવાશીઓ જેમ હિંદના લોકો તરફ ચામડીના રંગ ઉપરથી તિરસ્કારની લાગણી ધરાવે છે તેવીજ રીતે ચામડી અને રંગ ઉપરથી અમેરિકાના કેટલાક વતનીઓ હાજસીની જાતના (નિ-ઝોની જાતના) ગણી કાઢે છે. હાજસીઓ તરફ હજુ પણ અમેરિકનોને

ધણે તિરસ્કાર છે. ગોરા પુરૂષોના વીર્યથી હજસણેને પેટે જન્મેલા અને તેવી રીતે એક બે પેઢીઓ ગએલી તેવા હજસીઓની ચામડી બહુ કાળી હોતી નથી. જન્મથીજ તેઓ ઇંગ્રેજ રાત દિવસ બોલે છે. અને તેમના વાંકડીયા વાળ તરફ લોકોનું ધ્યાન ન જાય તે માટે તેમજ રીવાજ પ્રમાણે તેઓ માથાના વાળ ખુબ જીણા કરાવે છે, અને અમેરિકનો માફક દાઢી મુંઝ મુડાવે છે એટલે અત્રેના સાધારણ અમેરિકનો તેમની અને હિન્દુઓની વચ્ચે બહુ તફાવત સમજી શકતા નથી. જેની ચામડી ગૌર વર્ણની ન હોય તેને કેટલાક હજમો હિન્દુઓની હજમત કરવા પણ ના પાડે છે. કેટલાક ઘરો ને હોટલોમાં હિન્દુઓને રાખવામાં આવતા નથી આવી અમેરિકામાં સ્થિતિ છે. મહાન સ્વામી વિવેકાનંદે હિન્દુ નામની કીર્તિ વધારી પરંતુ એક વિવેકાનંદ શું કરી શકે ? ખાસ કરીને ધર્મ અને ફિલસુફીના અભ્યાસીઓએજ તેમનું નામ સાંભળ્યું હોય છે, આ દેશમાં તે વિષયોમાં રસ લેનારનું પ્રમાણ ઘણું ઓછું છે. દર મહિને બસો ચારસો ડોલર ખર્ચી શકનાર હિન્દુઓને તો ઉપર કહી તેવી જાતિ ભેદની અડચણો બહુ નડતી નથી, કારણ અમેરિકાના લોકો પૈસાના મોટા પૂજક છે.

ન્યુયોર્ક શહેરમાં દર એક બે દિવસે હાથીયારખંધ માણસોથી કરાતી લૂંટના દાખલા બનતાજ રહે છે. મોટા સરીયામ રસ્તા ઉપર અગર લોકોના રહેવાના ઓરડાઓમાં હિંમતવાલા હુંડારાઓ જઈ રીવોલ્વર ધરી કહે છે કે “હેન્ડ્સ અપ.” Hands up (એટલે બન્ને હાથ ખાલી સીધા ઉંચા કરી રાખો) જે તેમ કરવામાં આવે તો મારી નાખે છે, નહિ તો તેવી રીતે આપણા હાથ ઉંચા રખાડીને હાથ આવે તે લૂંટીને ચાલ્યા જાય છે. આવા દાખલા લગભગ દર રોજ બનતા હોવાથી લોકો તે તરફ બહુ ધ્યાનજ આપતા નથી. પાશ્ચાત્ય સુધારાનું તે એક અનિવાર્ય અંગજ છે એમ સર્વે જાણે અને

માને છે. પોલીસ લોકો પોતાથી બનતું કરે છે. કરોડાધિપતિઓના છોકરાઓને ઉઠાવી જઈ તેમનું હરણુ કરી જઈ સંતાડી રાખી પછી પત્રો લખવામાં આવે છે. હજાર કે લાખ ડોલર અમુક દિવસ પહેલાં અમુક રીતે પહોંચાડવામાં નહિ આવે તો હરણુ કરાયલા છોકરા છોકરીનું ખૂન કરવામાં આવશે મોટે ભાગે આવી આશ્તો પૈસાદાર લોકોના ઉપરજ આવે છે. આપણા દેશમાં કલકત્તામાં જે લુંટો થાય છે તે પણ આવી સુધેરેલી દગ્ગની લુંટોનુંજ અનુકરણ છે એમ કહીએ તો તેમાં અતિશયોક્તિ ન ગણાય.

લંડનની પેઠે ન્યુયોર્કમાં અરધા લુપ્ત્યા રહેવું પડતું નથી. તુમિ થાય તેવી ભોજનની ચીજો અહીં મળે છે. ચાલુ મે માસમાં અહીં વરસાદનાં ઝાપટાં પડતાં બંધ થયાં છે. અને માર્ચ (ચૈત્ર) માસની હિન્દુસ્થાનની રૂતુ જેવી રૂતુ અહીં ચાલી રહી છે. અહિંના લોકો કહે છે કે જુન, જુલાઈ, ઓગષ્ટ, જોઈ વધતી તે ભાદરવા સુદ સુધી અહિં ઉનાળાની રૂતુ ચાલશે. હિન્દુસ્થાનના ચોમાસા જેવી વર્ષારૂતુ અહિં અમેરિકામાં છેજ નહિ. આપણી દૃષ્ટિએ શિયાળો અને ઉનાળો એવી બેજ રૂતુ અમેરિકામાં છે એમ કહીએ તો ચાલે. તેમાંથી અરધો શિયાળો બર્ફ અવાર જવાર વરસતો રહે છે. બરફના વરસાદવાળો ખરો સખત શિયાળો ક્રિસ્ટમસથી શરૂ થઈ અરધા માર્ચ સુધી ચાલે છે.

હાલમાં અહીંની રૂતુ એવી સરસ ચાલે છે કે આપણા દેશના લોકોને ઘણીજ માદક આવે નહિ. ટાટ, તેમજ નહિ તાપ, એવી આબોહવા છે. ન્યુયોર્ક એટલું બધું સ્વચ્છ ગામ છે અને જન-રૂઓ સુદાં એટલાં બધાં હમેશાં સ્વચ્છ રહે છે કે અહીંની પાશ્ચાત્ય રીતિથી અખણુ દોષ મનુષ્ય તેને જનરૂજ સમજે નહિ. જનરૂ જવાનું પાત્ર ઘણે સ્થળે બાયટમ-સ્નાન પાત્રની જોડમાંજ હોય છે—હમેશાં સ્વચ્છ પાણીથી જનરૂનું વાસણ ભરેલું હોય છે અને વપરાયા

પછી સાંકલ ખેંચતાં તદ્દન ધોવાઈ સ્વચ્છ થઈ જાય છે. પાણી ઉંચામાં ઉંચા માલે પણ છુટથી અને ચોવીસે કલાક આગ્યા કરે છે. રસ્તાઓ એવા સપાટ તદ્દન ધૂળ વગરના અને સ્વચ્છ હોય છે કે સીસાપેન વડે તેના ઉપર ઝીણા અક્ષરે લખી શકાય અને ખીજ તે વાંચી શકે આટલી સ્વચ્છતાને લીધે ઘરમાં કોઈ સ્થળે એક પણ માખી કે મચ્છર કે માંકણ કે ચાંચડ સરખો દેખવામાં આવતો નથી અને પરિણામે અહિં એપી ઉડતા રોગો અને મહા મારીઓ ભાગ્યેજ થઈ શકે છે. ખાણો કે કારખાનાઓમાં કામ કરનારાઓને કેટલીક જાતના રોગો થતા હશે; અને અકસ્માતો તથા આપઘાતો તથા ખૂનોથી ઘણાના જીવન જાય છે એ વાત ખરી પણ આ બધાની સાથે મહારે ખાસ સંબંધ નથી.

ચીના લોકોએ ન્યુયોર્ક શહેરનો એક મોટો લતો વસાવ્યો છે. જેને ચાઇનાટાઉન (China Town) કહે છે. ત્યાં આગળ આમલી, વાંત્યાક, દુધી, આરીયું, મસુર અને તુવરની દાળ, સોપારી, અને નાગર-વેલનાં પાન અને પાકી કેરીઓ (Mangoes) ઘણીજ મિષ્ટ જાતની વેચાતી મળી શકે છે.

આપણને સંતોષ ઉપજી શકે તેવી રીતે આપણો અન્ન અહાર ખાવાનો મળે છે. દાળ, ચોખા, શાક, દૂધ વગેરે વેચાતું મળે છે. એટલે આપણા હિન્દુસ્તાનના રહેનાર જેઓ તેવા આહારથી ટેવાઈ ગયા હોય ને માંસ ભક્ષણ ન કરતા હોય તેવાને પણ અત્રે પૈસા ખર્ચવાના હોય તો હરકત આવતી નથી.

પ્રથમ જણાવ્યા પ્રમાણે ઑગસ્ટ માસમાં તથા સપ્ટેમ્બરમાં એવી ઝડપ ચાલ્યા કરશે કે જેને અહિના લોકો ગ્રિમ્મ અથવા ઉનાળો ગણે છે, પરંતુ તે ગુજરાતની વસંતઝડપ જેવી સુખદ મને તો લાગે છે. અત્રેનાં જાહેર “પાર્ક” અથવા આગના તળાવોમાં હજારો છોકરાં મોટી મોટી રમડાં જેવી શબ્દવાળી હોડીઓ તરાવે છે, અને ખીજ ઘણી રમતો રમે છે. એક જળચર પ્રાણીઓનું મોટું સંગ્રહસ્થાન છે

તેમાં કાચની બાજુઓવાળા સેંકડો ઓરડાઓ છે, અને તેમાં જાત-જાતની નાની મોટી માછલીઓ, કાચના, વગેરે તરતાં કે વિશ્રાંતિ લેતાં જોવામાં આવે છે. પાણીની અંદર રેત, શંખલા, છીપો, ખડકો, વનસ્પતિ વગેરે એવી રીતે મૂકેલાં હોય છે કે આપણને જોનારને, તથા તે પ્રાણીઓને એમજ લાગે કે તેઓ સંગ્રહસ્થાનમાં નહિ, પણ તેમના કુદરતી રહેઠાણમાં મજા કરી રહ્યાં છે. મગર, મોટા કાચના, પાણીના સિંહ વગેરેને પણ આવી રીતે રાખેલા છે. અંદરનું પાણી બધા વખત બદલાતુંજ-વહેતુંજ-રહે માટે જાગરાં પંખીંગ એન્જીન રાખેલાં છે, જેને લીધે પાણી નીચેથી દાખલ થાય છે, અને ઉંચેની સપાટી આગળથી જળીથી ઢંકાયલા મોટા નળ વાટે ચાલ્યું જાય છે. છોકરાં-ઓ પણ સર્વે ભણેલાં અહિં હોય છે, એટલે તે પ્રાણીઓનાં નામ, મૂળ રહેઠાણ, તેમની ખાસીયતો, તેમનો ઉપયોગ વગેરેની સ્પષ્ટ મહિતી દરેક સ્થળે લખેલી હોય છે તે વાંચે છે, અને પ્રાણીવિદ્યાનું પ્રાથમિક જ્ઞાન આનંદથી પણ ઉત્તમ પ્રકારે મેળવે છે. નાનાં બાળકોથી મોટાં માણસો સર્વેને મફત જોવા જવા દેવામાં આવે છે. ખીજ બધી જાતનાં પ્રાણીઓ, એટલે કે, હાથી, ઉંટ, જીરફ, ઝીંબા, અનેક જાતના જીવતા સાપ, નાગ, દેડકા, વીંછી, કાનખજુરા, સિંહ, વાઘ, વર, સાંપર, સસલાં, શાહુડી, શિયાળ, શહામુગ, ગરક, ગીધ, કાંગારૂ, વગેરે, વગેરે એક ઘણાજ મોટા બાગ (જેને ઝૂઆલોજીકલ ગાર્ડન્સ કહેવામાં આવે છે તે) માં રાખેલાં છે. આમાં પણ મફત જઈ શકાય છે. લલિત-કળાનું એક ગંજવર જાહેર સંગ્રહસ્થાન છે, ત્યાં આખી દુનિયાનાં સારાં સારાં ચિત્રો, પુતળાં, અખતરો, હથિયારો, વાસણો, મૂર્તિઓ, પહેરવેશ તથા ઘરેણાં ફરનિયર વગેરે વગેરે સુંદરતાના સર્વે પ્રકારના ઉત્તમેષ્ઠમ નમુના લાખો કરોડો રૂપિયા ખર્ચીને આખી દુનિયાં પરથી લાવીને અત્રે એકઠા કરેલા છે. ઇજિપ્તમાંથી આખીને આખી કબરો ખોદી લાવીને અહિં મૂકી છે, એટલુંજ નહિ, પણ પાંચ છ હજાર

વર્ષ પૂર્વે દાટેલાં રાજ રાણીઓ કે કુંવર કુંવરીઓ, ધર્મગુરુઓ કે વિદ્વાનોનાં આખાં આખાં મુડદાં પણ અત્રે લાવી રાખેલાં છે. પ્રાચીન ઇજ્જતના લોકો એમ માનતા કે માણસનું મુડદું જ્યાં સુધી ખવાઈ ગયાં વગરનું રહે ત્યાં સુધી તેનો જીવ પણ સ્વર્ગમાં સુખ ભોગવી શકે છે. આવી માન્યતાથી માણસનું મુડદું કોહી કે ખવાઈને માટી ન બની જાય તે માટે મુડદાંને સાચવી રાખવાની બહુ અદ્ભુત કળા પ્રાચીન ઇજ્જતના લોકો સીખ્યા હતા, તેને લીધે હજારો વર્ષો થઈ ગયા છતાં મુડદાંઓ હાડમાંસ ચામડી સહીત આજ સુધી જળવાઈ રહેલાં છે. આવાં મુડદાંને અંગ્રેજીમાં “ મમી ” કહે છે, અને માયુ-સને કચ્ચર વાગ્યું હોય કે મૂદમાર પડેલો હોય ત્યારે ઉપચાર તરીકે દેશી લોકો આપણે ત્યાં જે “ મમી ” કે “ મમઇ ” કે “ મુંમઇ ” ધસીને પાય છે તે આવીજ કોઈ ચીજ હશે એમ મને લાગે છે. આ સંગ્રહસ્થાનમાં કેટલીક સ્ત્રીઓ તથા પુરૂષો જેઓને ઉત્તમ ચિત્રકળા આવડતી હોય તેઓ ત્યાં ચિતરવાનું કામ કરી શકે તેવી સગવડ કરી આપવામાં આવેલી છે. પ્રાચીન અર્વાચીન કાળના સર્વ દેશના ઉત્તમ ઉત્તમ ચિત્રકારોનાં ચિત્રો અને કારીગરીના લાખો નમુનાની વચમાં ખેસી ચિતરવાનું મફત ગળે એ કેટલો અમૂલ્ય લાભ કહેવાય, તે વાત માત્ર રસજ્ઞોજ્ઞ બરાબર સમજી શકે. જ્યાં ત્યાં ઉચ્ચકીને ફેરવી શકાય તેવી ઘોડીયો પર ચિત્ર જેના પર ચિતરવાનું હોય તે કેનવાસ જડેલાં ચોક્કાં લટકાવીને પોતાને પસંદ પડે, અગર જેનું અનુકરણ પોતે કરી શકે, તે છૂખી આગળ ઉભા રહી સ્ત્રી ચિત્રકારો તેમજ પુરૂષ ચિત્રકારો કામ કરી રહ્યાં હોય છે. બાહ્યાવસ્થાથી સંગીત તથા ચિત્રકળા આદિ લલિતકળાઓ તરફ મને અત્યંત પ્રેમ હોવા છતાં, ખીજ અભ્યાસમાં રોકાઈ રહેવું પડ્યું તેથી તથા પુરતાં સાધનના અભાવ આમાંનું કંઈ હું શીખી શક્યો નથી, પરંતુ આ સંગ્રહસ્થાનમાં જાણે દિવસોના દિવસો સુધી ખેસીને જોયાજ કરું એમ તીવ્ર લાગણી મને થતી, પરંતુ

આવી લલિતકળાઓ શીખવા કે તેની મજા માણવા માટે હું અમેરિકા આવેલો નથી, એ વિચાર આવતાં મનને વશ રાખી લાંથી બહાર નિકળી આવ્યો હતો.

ઇજિપ્તના કેરો શહેરમાં ઇ. સ. પૂર્વે ૧૬૦૦ વર્ષ પહેલાં (એટલે આજથી સાડાત્રણ હજાર વર્ષ અગાઉ) એ મોટા સ્તંભ કે થાંભલા લાંના રાજ તરફથી ઉભા કરવામાં આવ્યા હતા. આ થાંભલા એકજ આખા સળંગ આરસપકાણના, ચાર બાજુઓવાળા, અને નીચેથી ઉંચે ટાચ તરફ ધીરે ધીરે અણિદાર બનતા જતા આકારના (જેને ઇજિપ્તમાં “ઓ બે લિસ્ક” કહે છે તેવા) બનાવેલા છે અને તેની ઉપર બધી બાજુએ છેક ઉપરથી નીચે સુધી લેખ કેતરેલા છે. આ એ સ્તંભ પ્રથમ ફેરાહાની સોય તરીકે, તથા પાછળથી રાણી ક્લીઓ પેટ્રાની સોય (ક્લીઓ પેટ્રાઝ નીડલ) તરીકે પ્રસિદ્ધ થયા હતા. આમાંના એકને લંડન લેઇ જઇ ટેમ્સ નદીના કિનારે ઉભો કરવામાં આવ્યો છે, અને આ બીજો બાકી રહેલો સ્તંભ અહિં અમેરિકા લાવી ન્યૂયૉર્ક શહેરમાં ઉભો કરવામાં આવ્યો છે. આ થાંભલાને ન્યૂયૉર્ક લાવવાનું ખર્ચ (એટલે ભાડુંજ) રૂ. ૩૦૭૦૦૦ (ત્રણ લાખને સાત હજાર રૂપિયા) થયું છે. આ એકજ સળંગ પથ્થરમાંથી બનાવેલો થાંભલો ૬૯૨ ફૂટ ઉંચો, તથા તળીયે સાત ફૂટ નવ ઇંચ ચોરસ, અને વજનમાં ૪૪૮૦૦૦ (ચાર લાખ અડતાળીસ હજાર) રતલ છે. આષો અતિ ગંભીર સ્તંભ સિયેન Syeneમાં ઘડી લાંથી હજાર ગાકિ દૂર આવેલા સૂર્ય દેવના શહેર (હલિયો પોલીસ જે કેરોની નજીક આવેલું છે તે) માં તેને લેઇ જઇ મજબુત રીતે, ગમડી ન પડે તેવી રીતે, તેને ઉભો કરવાનું અતિ પ્રાચીન કાળમાં ઇજિપ્તના લોકોથી શી રીતે બની શક્યું હશે તે આજસુધી નહિ સમજાયલી વાન છે. પરંતુ વર્તમાન જગતના સૌથી અદ્ભુતમાં અદ્ભુત ન્યૂયૉર્ક શહેરમાં નજરે પડતા અમૂલ્ય ચમત્કારોનું હું શું વર્ણન કરી શકું? ! એટલો સમય, સાધનો, અને શક્તિ ક્યાં છે? માટે કલમને અટકાવવી પડે છે.

રૂપપરીક્ષાશાસ્ત્ર.



રોગનું નિદાન કરવા ઇતર વૈદ્યક પદ્ધતિમાં બતાવેલો
માર્ગ અને તે પદ્ધતિનું સાધારણ સ્વરૂપ.

આર્ય વૈદ્યક, યુનાની વૈદ્યક, અને યૂરોપિયન વૈદ્યક, એ સર્વમાં
રોગ પરીક્ષા શાસ્ત્રની અત્યંત મહત્તા માનેલી છે. રોગનું નિદાન કર-
વા માટે યૂરોપિયન ડૉક્ટરોએ આજસુધીમાં લાખો મહાં ચીરેલાં છે,
તોપણ તેનું નિદાનશાસ્ત્ર અઘાપિસુધી પૂર્ણ થયેલું જણાતું નથી.
યૂરોપિયન વૈદ્યકની પૂર્ણ માહિતી મેળવવા માટે પ્રત્યેક અવયવનીજ
નહિ પરંતુ પ્રત્યેક સૂક્ષ્મ ભાગનું સ્થાન, તેની રચના, અને તે ક્યાં
ક્યાં તત્ત્વોનું બનેલું છે તે, અને તેના વ્યાપારનું જ્ઞાન પણ મેળવવું
પડે છે. આજ પ્રમાણે ઇન્દ્રિયોનો વ્યાપાર કેમ ચાલે છે તે જોઈને
તે કેવી સ્થિતિમાં છે તેની પણ ઓળખાણ પડે એવું જ્ઞાન સંપાદન
કરવું પડે છે. તેમજ છાતી ચક્રત ઇત્યાદિ અવયવ ઉપર આંગણીથી
ઠકારા મારી તે અવયવમાં વિકાર થયો છે કે કેમ તેની પણ માહિતી
મેળવવી જોઈએ. સિવાય રોગની પરીક્ષામાં ચૂક ન થાય માટે નાડી,
મૂત્ર, નેત્ર, કાન અને અન્ય ઇન્દ્રિયો તપાસવા માટે સેંકડો યંત્રની
તેમને સહાય લેવી પડે છે. ખરેખર આ કામ માટે જે હજારો યંત્રો
કલ્પના કરીને લોકોએ શોધી કાઢ્યાં છે તે જોઈને મનુષ્યની કલ્પના
શક્તિ સંબંધી કોઈ પણ માણસને આશ્ચર્ય થયા સિવાય રહેશે નહિ.
આવાં સર્વ સાધનોમાં હાલમાં સૂક્ષ્મદર્શક યંત્રનું મહત્વ વધારે જણાય
છે. કારણકે કેટલાક રોગનું કારણ સૂક્ષ્મ જંતુજ હોય છે એમ સાંપ્રત-
કાળની શોધથી ઠીકથી આ યંત્રની જરૂર ડૉક્ટર લોકોને વધારે પડે છે.

પ્રાચીન પદ્ધતિ પ્રમાણે પરીક્ષા કરવાને રોગી સંબંધી સેંકડો વાતો વૈદ્યને જોવી પડે છે. તે તે રોગીની નાડી અને જીભ જોવી પડે છે, ફેફસાં તથા રક્તાશય કેવાં છે તે જોવા માટે છાતી અને પીઠ ઉપર આંગળીથી ઠોકી જોવું પડે છે. આ સિવાય લિબ્ડર, યકૃત, બરોળ અને પેટ પણ જોવું પડે છે; અને જરૂર પડેથી (રોગી સ્ત્રી હોય તો) યંત્રની સહાયથી જનનેદ્રિય પણ તપાસવી પડે છે. રક્તનું ઉષ્ણતામાન તપાસવા માટે બગલમાં કિંવા મુખમાં થરમામિટરની નળી રાખવી પડે છે, અને એટલાથી પણ ખાત્રી ન થાય તો રક્ત, મુખમાંની લાળ, પેશાબ, અને વિષ્ટાની અને વિશેષ પ્રસંગે ત્વચા તથા સ્નાયુનો સૂક્ષ્મ ભાગ કાપી કાઢીને તેની પણ યંત્રાદિકની સહાયથી પરીક્ષા કરવી પડે છે. એ સામાન્ય પરીક્ષા થયા પછી ડૉક્ટર સાહેબ નેત્ર, કાન ઇત્યાદિ વિશિષ્ટ ઇન્દ્રિયોની પરીક્ષા કરે છે; અને કોઈ કોઈ વાર એ પરીક્ષા માટે તે તે ઇન્દ્રિયોના ખાસ નિષ્ણાત (સ્પેશ્યાલીસ્ટ) ડૉક્ટરો પાસે જવાને કહે છે. આ સિવાય રોગ સંબંધી નિશ્ચય કરવા માટે કેટલાક પ્રશ્નો રોગીને ડૉક્ટરોએ પૂછવા પડે છે, તથાપિ આશ્ચર્યની વાત એ છે કે આટલો દીર્ઘ પ્રયાસ કરીને પણ રોગીની પ્રકૃતિનું સામાન્ય સ્વરૂપ કેવું છે, અને તેને આગળ કયો રોગ થવાનો સંભવ છે ઇત્યાદિ વાતનો નિર્ણય ડૉક્ટરોથી થતો નથી તે નથીજ. અમુક ઇન્દ્રિય નીરોગી છે, અમુક ઇન્દ્રિય જરા બગડી છે, અને અમુક ઘણીજ બગડી ગઈ છે ઇત્યાદિ વાતો સિવાય બીજી કંઈજ માહિતી ડૉક્ટર રોગીને આપી શકતા નથી. એમ ધારે કે આગળ કહી ગયા તેવો નિર્ણય ડૉક્ટર રોગીને કહી બતાવે તો પણ તે નિર્ણય માત્ર રોગીએ કહેલી હકીકત અને રોગીની એકંદર ચર્ચા ઉપરથીજ કરેલો કહેવાય. અર્થાત્ આવા પ્રકારની નજર ડૉક્ટરની અગર હોસ્પિ-

ટલમાં કામ કરનાર નર્સની અનેક રોગીઓ જોવાથી અને પુષ્કળ દિવસના અનુભવથી સહજ પહોંચી શકે એમાં કંઈ નવાઈ જેવું નથી.

આવા પ્રકારની રોગની પરીક્ષા કરવાની પદ્ધતિ વિશેષ ઉપયોગી છે એમ કહી શકાય નહિ. કારણ આવા પ્રકારની પદ્ધતિથી ઘણી વખત પરીક્ષા ખાત્રીની થતી નથી. એ બાબતનો અનુભવ જોવો હોય તો એક રોગીને જુદા જુદા ડૉક્ટરને બતાવવો અને પછી જોવું કે તેમનું નિદાન એકમેકથી કેટલું જુદું પડે છે, ઉત્પન્ન થએલા વિજ્ઞતીય દ્રવ્યથી જ્વરની ઉત્પત્તિ થાય છે અને તે વિજ્ઞતીય દ્રવ્ય શરીરમાંથી કાઢી નાખ્યા સિવાય જ્વર કમી થતો નથી. આ જ્વર પ્રથમ તો સૂક્ષ્મ હોય છે અને તે શરીરમાં ગુપ્ત રૂપે રહે છે. પરંતુ પદ્ધતિમાં કંઈ ફેરફાર થવાથી અથવા શરીરમાં જે ઉત્પલપાયેલ થાય છે તેમાં વિશેષ ફેરફાર થવાથી અથવા હવામાં થતા ફેરફારથી કિંવા શોક, સંતાપ, ચિત્તક્ષોભ ઇત્યાદિ પ્રબળ માનસિક વિકારથી, શરીરમાં વિજ્ઞતીય દ્રવ્યનું કહોવાણુ થવાથી, આ ગુપ્ત જ્વર બહાર નીકળે છે ત્યારે જ્વર આવ્યો છે એવું આપણને અંગ ઉપર હાથ મૂકતા સમજાઈ આવે છે. અમુક વિકારમાં જ્વર અનુષંગિક ન હોય એમ કહી શકાય નહિ. કારણ સર્વ વિકાર સાથે જ્વર હોય છેજ.

આ પ્રમાણે ડૉ. કુહુને એમના નવીન ચિકિત્સાશાસ્ત્રમાંના મુખ્ય તત્વનો સાર કહી રહ્યા પછી આ રૂપપરીક્ષાશાસ્ત્ર એ શી બાબતનું શાસ્ત્ર છે એ કહું છું.

શરીરની આકૃતિ ઉપરથી અને સ્વરૂપ ઉપરથી શરીરની અંતઃસ્થિતિ જાણવાનું જે શાસ્ત્ર તેને રૂપપરીક્ષાશાસ્ત્ર એવું નામ આપ્યું છે. આગળ જે કંઈ કહી ગયા છીએ તે ઉપરથી ધ્યાનમાં આવ્યું હશે કે આ શાસ્ત્રની સહાયથી આપણને જે વાતો કરવાની છે તે નીચે પ્રમાણે:-

૧. વિજ્ઞતીય દ્રવ્યનો સંચય શરીરમાં કેટલો થયો છે અને તે શરીરના કયા ભાગમાં તે નક્કી કરવું.

૨. શરીરમાં થએલા સંચયના સ્વરૂપ ઉપરથી અને સ્થિતિ ઉપરથી રોગીને કયાં લક્ષણો અને કયો વિકાર થયો છે અને હવે પછી કયાં લક્ષણો થશે આ બાબતનું અનુમાન કાઢવું.

તથાપિ એ પણ ધ્યાનમાં રાખવાનું છે કે વિકાર થયો છતાં શરીરમાં થનારા સર્વ પ્રકારના ફેરફારનું સૂક્ષ્મ વર્ણન કરીને તે તે ફેરફારને ચાલતી વૈદ્યક પદ્ધતિ પ્રમાણે ભિન્ન ભિન્ન નામો આપીને વિકારના અનેક પ્રકાર કરવા એ આ રૂપપરીક્ષાશાસ્ત્રનું કામ નથી. આ શાસ્ત્રનો મુખ્ય હેતુ એવો છે કે સર્વ શરીરની સ્થિતિ તપાસીને તે ઉપરથી શરીર નીરોગી છે કે રોગી છે એ નક્કી કરવાનું, અને શરીર રોગી છે એમ જણાય તો રોગ કેટલો વધી ગયો છે અને આગળ જતાં કેટલો વધશે અને તે સારો થવાનો કેટલો સંભવ છે, એનો નિશ્ચય કરવાનો છે.

આ શાસ્ત્રનું મહત્વ વિશેષ માનવાનું કારણ એ છે કે તેના યોગથી શરીરની વિકૃતાવસ્થા, વિકારનું વિશેષ સ્વરૂપ, અને તે વિકાર દુર્ધર છે કિંવા સહજ મટવા સરખો છે તે આપણાથી સહજ કરાવી શકાય.

આ નિદાનશાસ્ત્રનું મહત્વ કેટલું છે તે સ્પષ્ટ રીતે સમજી શકાય માટે ઇતિર વૈદ્યકની નિદાનની પદ્ધતિ સાથે આ નિદાનપદ્ધતિની આગળ તુલના કરી બતાવી છે.



પ્રસ્તાવના.

કુહને એમનું નવીન ચિકિત્સાશાસ્ત્ર નામનું જે પુસ્તક છે તેનો ઉત્તરાર્ધ આ રૂપપરીક્ષાશાસ્ત્ર વિષેનું પુસ્તક છે. કુહને એમના નવીન ચિકિત્સાશાસ્ત્રમાં વૈદ્યકશાસ્ત્ર સંબંધી જે સિદ્ધાંત કહ્યો છે તેને અનુસરીને રોગપરીક્ષા કરવાનું જે શાસ્ત્ર તેને રૂપપરીક્ષાશાસ્ત્ર એવું નામ આપ્યું છે. નવીન ચિકિત્સાશાસ્ત્ર* આ પુસ્તકમાં વિચાર પદ્ધતિ અને સિદ્ધાંતનું જેણે પૂર્ણ મનન કર્યું હશે તેનેજ આ રૂપપરીક્ષાશાસ્ત્રના ગ્રંથનું સંપૂર્ણ જ્ઞાન થશે. માટે જેમને આ શાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરવો હોય તેમણે નવીન ચિકિત્સાશાસ્ત્ર (કુદરતી રોગોપચાર ગ્રંથમાળા) નું પણ અધ્યયન કરવું જોઈએ, તથાપિ આ ગ્રંથ સહેલાઈથી સમજી શકાય માટે નવીન ચિકિત્સાશાસ્ત્ર એ ગ્રંથમાંથી મુખ્ય મુખ્ય સિદ્ધાંતનું પણ આગળ નિરૂપણ કરેલું છે. તે કરતાં જલ્દી માહિતી જેમને જોઈતી હશે તેમણે અમે પ્રસિદ્ધ કરેલ “ નવીન ચિકિત્સાશાસ્ત્ર ” અથવા The new science of Healingનું પુસ્તક વાંચવું.

(૧) સ્થાનપરત્વે અથવા તીવ્રતાના પ્રમાણમાં રોગના ક્રેટલાએ બિન્ન પ્રકાર બહારથી દેખાતા હોય, તો પણ રોગનું સ્વરૂપ એકજ છે, અને તેનું મૂળ કારણ પણ એકજ છે. તથાપિ શરીરના અમુક ભાગ ઉપર અમુક પ્રકારનો રોગ ઉત્પન્ન થવો એ રોગીની પ્રકૃતિ ઉપર, અનુવર્ષિક સંસ્કાર, તેનું વય, ધંધો, રહેવાની, જગા,

* કુહનેનું The New Science of Healing without Drugs and Operations નામનું જે પુસ્તક છે, તેનું ગુજરાતી ભાષાંતર કરી કુદરતી રોગોપચાર ગ્રંથમાળાનું ‘ નવીન ચિકિત્સાશાસ્ત્ર ’ નામનું અમે ધન્વંતરીના ગ્રાહકોને નવમા વર્ષની ભેટમાં આપેલું છે.

અન, હવા ઇત્યાદિ બાબતો ઉપર અવલંબી રહે છે.

(૨) શરીરમાં વિકારી કિંવા વિજ્ઞતીય દ્રવ્યનો સંચય થવાથી રોગની ઉત્પત્તિ થાય છે. એ વિજ્ઞતીય દ્રવ્યની ઉત્પત્તિ પ્રથમ પેટમાં થાય છે. પછી તે વિજ્ઞતીય દ્રવ્ય એ સ્થાનેથી સર્વ શરીરમાં, અને વિશેષ કરી ગળા, બોચી અને માથા તરફ પ્રસરવા લાગે છે, એજ વિજ્ઞતીય દ્રવ્યના સંચયથી શરીરની પ્રકૃતિમાં ફરક પડે છે. આ ફરક કેટલો થયો છે તે જોવાથી રોગ કેવા પ્રકારનો છે અને તે કેટલો બળવાન છે એ સમજી શકાય છે.

આ રૂપપરીક્ષાશાસ્ત્રની ઇમારત મુખ્યત્વે ઉપરના તત્વ ઉપર રચેલી છે. શરીરમાં વિજ્ઞતીય દ્રવ્યનો સંચય થતોજ નથી એમ કહેવું એ તદ્દન ભૂલ ભરેલું છે. શરીરના અહિંરા ઉપર થનારા ફેરફાર ઉપરથી પ્રકૃતિની સ્થિતિ ઓળખી શકાય છે. આ વાતની ઘણીની ખાત્રી થઇ હશે, અને તેજ વાત આ શાસ્ત્રના સિદ્ધાંતની સત્યતાનું સારમાં સાર દર્શાવે છે.

(૩) સર્વ વિકાર એ જવરનાજ ભિન્ન પ્રકાર છે. જ્યારે શરીરમાં વિજ્ઞતીય દ્રવ્યની ઉત્પત્તિ થાય છે, ત્યારે આપણી પ્રકૃતિ તે વિજ્ઞતીય દ્રવ્યને બહાર કાઢી નાંખવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગે છે. આવી તરેહનો જ્યારે પ્રયત્ન થાય છે ત્યારે શરીરના અંતર ભાગ અને વિજ્ઞતીય દ્રવ્યની વચ્ચે જે ઘર્ષણ થાય છે તેના યોગથી ઉષ્ણતા અર્થાત જવર ઉત્પન્ન થાય છે. વિજ્ઞતીય દ્રવ્ય આપણા શરીરમાં કાબલ થવાથી શી વ્યથા થાય છે, તેના અનુભવ આપણા હાથમાં કિંવા નખમાં જે વખતે લાકડાની ફાંસ વાગે છે તે વખતે જે વેદના થાય છે તે ઉપરથી થાય છે. એવી વખતે વાગેલી ફાંસને બહાર કાઢી નાખી વેદના દુર કરવામાં ન આવે તો જે ભાગમાં એ પ્રમાણે ઇજા

થઈ હોય તે ભાગમાં ઉણુતા વધે છે, એટલે એક પ્રકારનો જ્વર ઉત્પન્ન થાય છે તે ઉણુતા તે ભાગમાં દાખલ થએલા બહારના વિજ્ઞતીય પદાર્થ (ફાંસ)ને બહાર કાઢી નાખ્યા સિવાય કમી - થતી નથી. આજ પ્રકારે શરીરમાં પણ થાય છે એમ સમજવું. પુષ્કળ વખતે મોટા નામાંકિત ડોક્ટરનો એકજ રોગના નિદાન સંબંધે એક-મેકથી તદ્દન જુદો મત પડે છે. વિજ્ઞતીય ક્રિયા દોષવાળાં દ્રવ્ય શરીરમાં એકાદ ભાગમાં ઘણાજ (તે ધન્દ્રિયના વ્યાપારમાં અડચણ કરવા પુરતાં) સંચય થયાં ન હોય તો રોગીની પ્રકૃતિ જોઈ ડોક્ટર કહે છે કે “આને શું થયું છે! આની પ્રકૃતિ ઠીક છે.” પરંતુ તે માણસને તો પાકે પાચે ખજર હોય છે કે મારી પ્રકૃતિ સારી નથી અને મને કંઈ પણ વિકાર થયો છે. જે લોકોના મજ્જતાંતુને ઉપર કહેલા પ્રકારનો વિકાર થયો હોય છે એવા લોક પોતાના જીવને એન ન પડવાથી પોતાને કંઈ પણ વિકાર થયો છે એમ તેમની ખાત્રી થએલી હોય છે છતાં ડોક્ટર લોકોના “તમને કંઈ પણ રોગ થયો નથી. ફક્ત રોગ થયો છે એવી તમને બ્રાંતિ છે” એવા પ્રકારનો મત સાંભળીને તેમને નિરાશા અને દુઃખ થાય છે. એ તો સ્પષ્ટ વાત છે કે રોગનું ખરું કારણ શું છે તેની પૂર્ણ માહિતી ડોક્ટરોને ન હોવાથી તેમના તરફથી આવી ચુક થાયજ તેમાં કંઈ નવાઈ સરખું નથી.

સિવાય આ પ્રચલિત વૈદ્યક પદ્ધતિથી એકાદ રોગની પરીક્ષા બરાબર થાય એટલા ઉપરથી એવા દર્દીના રોગીને અમુકજ ઔષધ આપવું એવો નિશ્ચય હમેશ માટે નક્કી થઈ શકે નહિ. તેજ પ્રમાણે એકંદર સર્વ પ્રકૃતિ સુધરે એવા પ્રકારનો ઉપાય ન કરતાં શરીરના જે ભાગને રોગ થયો હશે તેટલા ભાગ પુરતોજ ઉપચાર કરવાની પદ્ધતિને અનુસરનારા ડોક્ટરની પદ્ધતિ પણ બરાબર નથી. આવા

પ્રકારની પદ્ધતિના ઉપાય કેવા નિરૂપયોગી (કેટલીક વખત તુકશાન-કારક) હરે છે, એ કુહનેના અનુભવનાં અનેક ઉદાહરણ પૈકીનાં ૨-૩ ઉદાહરણ ઉપરથી સમજાશે.

(૧) મી. એ. નામના ગૃહસ્થની જીભને સોજે આવ્યો હતો. તેની જીભ એક ડૉક્ટરે તપાસી, અને તે રોગનું સ્થાન જીભમાંજ છે એમ સમજીને તેણે ફક્ત જીભ ઉપરજ ઔષધોપચાર કર્યા; પરંતુ તેનું પરિણામ એવું થયું કે તેને કંઈ પણ ગુણ ન જણાતાં ઉલટ તેની જીભને વધારે સોજે ચઢવા લાગ્યો. પછી તે સોજે એટલો વધ્યો કે તેનાથી પોતાની જીભ હલાવી પણ શકાતી નહોતી. આવી વખતે આ ગૃહસ્થના વિકારની પરીક્ષા કુહનેએ રૂપપરીક્ષાશાસ્ત્રના તત્વાનુસાર કરી અને તે પ્રમાણે ઉપાય પણ બતાવ્યા. આ ઉપાય કર્યા બરાબર તે રોગીને પુરેપુરો ગુણ જણાયો.

(૨) બર્લિન શહેરમાં એક કુટુંબમાં એક છોકરો પુષ્કળ દિવસથી આગળરી હતો. તે છોકરાને ઔષધ આપનાર ડૉક્ટરને તે છોકરાના રોગની ઘણા દિવસ ઉપચાર ચાલુ થતાં પરીક્ષા થઈ શકી નહિ. એ ડૉક્ટર સાહેબ ત્યાં એક પ્રસિદ્ધ વૈદ્યકશાસ્ત્રના પ્રોફેસર હતા. તે પછી કેટલાક દિવસે સૂક્ષ્મદર્શક યંત્રની સહાયથી તે છોકરાના રક્ત (લોહી) ની પરીક્ષા કરી. તેમણે ઠરાવ્યું કે જે એક પ્રકારના ધાસ ઉપરજ રહી શકે છે એવા એક જાતના સૂક્ષ્મ જંતુ તે છોકરાના શરીરમાં જવાથી તેને વિકાર થએલો હોવો જોઈએ. આવા પ્રકારના ધાસનો સંસર્ગ તે છોકરાને બીલકુલ થયોજ નહોતો એ વાત સપ્રમાણ સિદ્ધ કરી શકાય તેવી હતી; પરંતુ તે પ્રોફેસરને ક્યારે તેની પરવા હતી ! તેણે પોતે એવો નિશ્ચય કર્યો કે આ છોકરાના અંગમાં રોગજનક જંતુ થયા છે, અને આ રોગનો પ્રતિકાર કરવા માટે તે જંતુનો નાશ

કરવો જોઈએ. અને તે તત્વને અતુસરીને તેણે પોતાના ઔષધોપચાર કર્યા; પરંતુ તેનાથી તે છોકરાને કંઈ પણ શાયદો ન થતાં ઉલટ તેના શરીરમાં રોગના જંતુ વધવાજ લાગ્યા. છેવટે તે છોકરાનાં માથાપે તે છોકરાને કુહનેને બતાવ્યો. કુહનેએ રોગજંતુની ભાંજગડમાં ન ઉતરતાં પોતાના રૂપપરીક્ષાશાસ્ત્રના તત્વ પ્રમાણે પરીક્ષા કરીને શા શા ઉપચાર કરવા તે તેના માથાપને કહી સંભળાવ્યા. કંઈ દિવસ એ ઉપચાર કર્યા પછી તે છોકરાના અંગમાંથી રોગજંતુ કમી થવા લાગ્યા. આ વચમાં થએલી હકીકત પ્રેક્ષિસરના સમજવામાં આવી નહોતી. પછી કુહનેના ઉપચાર કર્યા પછી કેટલાક દિવસે સૂક્ષ્મદર્શક યંત્રની સહાયથી પરીક્ષા કરતાં તે છોકરાના રક્તમાંના રોગજંતુ કમી થયા છે એમ તે પ્રેક્ષિસર સાહેબને સમજતાં તેને આશ્ચર્ય લાગ્યું; પરંતુ 'કોઈ કોઈ વખત આપણી પ્રકૃતિ શરીરમાંના રોગ જંતુને બહાર કાઢે છે' એમ કહી તેણે પોતાના મનનું સમાધાન કરી લીધું.

(૩) મી. એમ. એ નામના એક ગૃહસ્થને પોતે અશક્ત થતો જાય છે અને કામ કરવાની પોતાનામાં તાંકાદ રહી નથી એમ તેને લાગતું હતું. તેના જીવને એન પડતું નહોતું તેથી આત્મહત્યા કરવાની તેને એટલી બધી પ્રયત્ન ધમ્મ થઈ હતી કે તે આપઘાત ન કરે તેટલા માટે તેનાં નિકટનાં સગાંઓને તેના ઉપર સખ્ત દેખરેખ રાખવી પડતી હતી. તેણે પોતાનો પ્રકૃતિ ઘણા ડોક્ટરોને બતાવી હતી, પરંતુ આશ્ચર્યની વાત તો એ હતી કે તે સર્વ ડોક્ટરોનો એવો મત થયો કે આ ગૃહસ્થની પ્રકૃતિ સારી છે, થોડા ફક્ત અજીર્ણના રોગથી તેને ઉદાસીપાણું જણાય છે, તેથી તેણે થોડા દિવસ કોઈ ઉંચા પર્વત ઉપર રહેવું જોઈએ. ડોક્ટરોની ઉપર મુજબની સલાહ પ્રમાણે પણ તે ગૃહસ્થ ઉંચા પહાડવાળી જગા ઉપર કેટલાક દિવસ રહ્યો પરંતુ તેની સ્થિ-

તિમાં કંઈ પણ ફરક પડ્યો નહિ. પછી તે કુહનેને મળ્યો. રૂપપરીક્ષા ઉપરથી કુહનેને સમજાયું કે આ ગૃહસ્થનું શરીર વિજ્ઞતીય દ્રવ્યથી ભરાઈ ગયું છે, અને તે પ્રમાણે તેના યોગ્ય ઉપાય કરવાને તે ગૃહસ્થને સલાહ આપી. આ ઉપચારથી થોડા દિવસમાં તે માણસની પ્રકૃતિ સુધરી.

ઉપરના ઉપચારથી તેનું ઉદાસીનપણું જતું રહ્યું, તેને કામ કરવાની હિમ્મત આવી અને પોતાની વૃત્તિમાં આનંદીપણું જાણાયું. તેની સ્થિતિ એકંદરે એટલી બધી બદલાઈ ગઈ કે તે પછી તેના હાથમાં પિસ્તોલ આપી હોય તો પણ તે આત્મહત્યા કરશે એમ માનવાને જરા પણ શંકા રહે તેમ નહોતું.

ઉપરના ઉદાહરણથી આપણને સમજાશે કે પ્રાચીન ઔષધ પદ્ધતિમાં ઘણાજ દોષ છે. આ પદ્ધતિમાં વિશેષ ચુક એ છે જે એકાદ ઇન્દ્રિયને રોગ થયો છતાં જાણે રોગનું સ્થાન ને ઇન્દ્રિયમાંજ છે અને ઇતર સર્વ ઇન્દ્રિયો નિરોગી રહી માત્ર તે ઇન્દ્રિયને રોગ થઈ શકે એમ માનીને તેના પુરતાજ ઉપચાર કરવામાં આવે છે. આવા પ્રકારની કલ્પનાથીજ સ્પેશીએલીઝમનું ધર્તીંગ ઉભું થયેલું છે. સ્પેશીએલીઝમ વિષે હાલમાં હદ ઉપરાંત વધારો થયો છે અને કેટલાક પ્રાચીન પદ્ધતિને અનુસરનાર ડોક્ટરોને પણ તે સંબંધી પ્રતિકૂળ મત થવા લાગ્યો છે. આ સ્પેશીઆલીઝમથી કોઈ કોઈ વાર એમ થાય છે કે એકાદ મનુષ્યની એક વખત આંખ, કાન અને નાક એ ઇન્દ્રિયો સંબંધી વિકાર થયો છતાં એકજ વખતે ત્રણ ડોક્ટરો પાસે જવું પડે છે અને વચમાં તેના દુર્દૈવથી તેને કંઈ બીજી ઇન્દ્રિયનો રોગ થાય તો એથી ડોક્ટરને શોધવો પડે છે; પણ આશ્ચર્યની વાત તો એ છે જે વૈદક-શાસ્ત્ર એટલી ભાંજગડ કરતાં પણ ડોક્ટર લોક “રોગનું ખરું સ્વરૂપ શું છે તે અમને સમજાયું નથી,” એમ પોતે પોતાને શ્રીમુખે પો-

તાની ભૂલ કમુલ કરે છે. રોગના કારણ સંબંધીની પ્રચલિત દાકતરી પદ્ધતિમાં કેટલું બધું અનિશ્ચિતપણું છે તેનો અનુભવ કરવાની ઇચ્છા હોય તે થોડા સમય પહેલા જર્મની અને ઇતર દેશોમાં મહામારી ઇત્યાદિ રોગોનાં કારણ સંબંધી જે કટોકટીનો વાદવિવાદ થયો હતો. તેનો ઇતિહાસ વાંચવાથી ખાત્રી થશે. આપણી દાકતરી પદ્ધતિમાં આટલું બધું સંદિગ્ધપણું હોવા છતાં પણ ખીજે કોઈ માણસ રોગની ચિકિત્સાનો નવીન માર્ગ કહેવા લાગે તો તેને ડોક્ટર લોકો હસી કાઢે છે એ શું આશ્ચર્યની વાત નથી ?

જ્યારે ડોક્ટર લોક સર્વ પ્રકૃતિ લક્ષમાં લઇને તે પ્રમાણે અનુલક્ષીને ઉપાય કરે છે ત્યારે ત્યારે તેમના પ્રયત્નને કોઈ કોઈ વાર યશ મળે છે. પરંતુ ઘણા પ્રસંગે ડોક્ટર લોક રોગનાં લક્ષણોને બહારથી બંધ કરીને એટલે વાસ્તવિકપણે રોગને દાખી દઇને રોગ સારો કર્યો એમ માને છે; પણ તે માનવું ભૂલ ભરેલું છે. ઉદાહરણ માટે પારાથી અથવા જમાં પારો છે, એવા ઔષધથી જનનેન્દ્રિય સંબંધી એકાદ વિકારનાં બહારનાં ચિન્હો બંધ થાય છે, પરંતુ ખરેખરો તે રોગ નિર્મૂળ થએલો હોતો નથી એટલુંજ નહિ પણ એ ઉપાયથી પ્રકૃતિને અતિશય નુકશાન થાય છે. પારો અંગ ઉપર કુટી નીકળવાથી કેવી દુર્દશા થાય છે તેનો પ્રત્યક્ષ કિંવા અપ્રત્યક્ષ અનુભવ ઘણાંને થયો હશે. ખરેખર આવા લોકોની સ્થિતિ અત્યંત દયાજનક હોય છે તેજ પ્રમાણે મોર્ફિયા, આયોડાઇન, બ્રોમાઇન, ક્વીનાઇન, એન્ટિપાયરિન અને સોમ્બલ જેવાં ઔષધોનું પરિણામ પણ તેવુંજ નુકશાનકારક થાય છે. આ વિષયનું જાસ્તી વિવેચન જાણવાની વાચક વર્ગની ઇચ્છા હશે તો તેમણે ઔષધ કિંવા શસ્ત્રપ્રયોગ સિવાય રોગ મટાડવાના નવીન ઉપચારશાસ્ત્રનો ગ્રંથ વાંચી જોવો.

પ્રચલિત પદ્ધતિની ખીજ ખામી એવી છે કે એ પ્રદ્ધતિને અનુસરનાર વૈદ્ય કે ડોક્ટરને રોગ વધી ગયા સિવાય તે થયાની વાત તેમના સમજવામાં આવતીજ નથી. રોગનો આરંભ થયા બરાબર તે લાગલોજ સમજવામાં આવે અને તે રોગને ક્યું સ્વરૂપ પ્રાપ્ત થશે એ જોળખાય એ બંને વાતનો માર્ગ આ પદ્ધતિમાં બતાવેલો નથી. રોગનો આરંભ થતાંજ તે સમજાઇ જાય અને તે આગળ જતાં કેવું રૂપ પકડશે એ પણ ખબર પડે એ વાત અત્યંત મહત્વની છે, એમ કોઇ પણ માણસ માન્ય કરશે; કારણ આ વાત પ્રથમ સમજાય તોજ રોગનો યોગ્ય ઉપાય ચોજવાનો અને તે સારો થવાનો પુષ્કળ સંભવ હોય છે.

પ્રાચીન પદ્ધતિ સંબંધી અત્યાર સુધી વિચાર થયો. હવે આપણે ઇતર નવીન વૈદ્યક પદ્ધતિ સંબંધી વિચાર કરીએ; આ પદ્ધતિમાં હોમિયોપૅથી એ સુખ્ય છે. માટે આપણે તે સંબંધી પ્રથમજ વિચાર કરીએ.

આ હોમિયોપૅથી એ પ્રાચીન વૈદ્યક પદ્ધતિમાંથીજ નીકળી છે અને આ પદ્ધતિને અનુસરનાર ઘણાજ વૈદ્ય ડોક્ટરો રોગની પરીક્ષા પ્રાચીન દાકતરી પદ્ધતિને અનુસરીને કરે છે. હવે સર્વ બાહ્ય લક્ષણો ઉપરથી રોગની પરીક્ષા કરવાની રીતિનું હાલમાં કેટલાક હોમિયોપૅથીક ડોક્ટરોએ અનુકરણ કરેલું છે. પરંતુ કેટલીક બાબતમાં તે કુહને એમની નિદાન પદ્ધતિમાં અને હોમિયોપૅથીક પદ્ધતિમાં ઘણીજ સામ્યતા છે; તથાપિ હોમિયોપૅથીક પદ્ધતિમાં ચિકિત્સાનો માર્ગ (યોગ્યતા ઔપધને લાયકનું યોગ્યતાવાળું ડીસ્પુશન શોધી કાઢવું) ઘણોજ કડીણ અને ગોટાળા ભરેલો હોવાથી અને પુષ્કળ વખતે રોગી અને તેના આસપાસની મંડળી જે કંઈ માહિતી આપે તેટલા ઉપરથી ડોક્ટ-

રને ઉપાય નક્કી કરવો પડે છે એ કારણ આ પદ્ધતિનો જોધએ તેટલો ઉપયોગ થતો નથી.

ચિકિત્સા પદ્ધતિ સંબંધી વિચાર કરતાં આપણને એવું કમ્બુલ કરવું પડે છે કે ઔષધો સૂક્ષ્મ પ્રમાણમાં આપવાની પદ્ધતિએ હોમિયોપથીએ પ્રચલીત ચિકિત્સા પદ્ધતિમાં ઘણીજ સુધારણા કરી છે. કારણ સૂક્ષ્મ પ્રમાણમાં આપેલા ઔષધોનું પ્રકૃતિ ઉપર તુકશાનકારક પરિણામ થતું નથી; તથાપિ ખેદની વાત એ છે કે હોમિયોપથીક ડોક્ટરીમાં પણ વિષમય ઔષધો મોટા પ્રમાણમાં આપનાર ડોક્ટરો છે.

રોગ સારા કરવાની વળાળી એક પદ્ધતિ એટલે મેસમેરિઝમની છે. મેસમેરિઝમથી રોગ સારા કરવાનો વિશેષ અભ્યાસ કરેલા આપણા તરફ કોઈ સ્વતંત્ર ડોક્ટર જણાતા નથી. પરંતુ ફ્રાન્સમાં મેસમેરિઝમથી રોગ સારા કરવાનું એક દવાખાનું છે એમ સાંભળવામાં આવ્યું છે. પુનામાં પ્રસિદ્ધ ડોક્ટર ગર્દેએ મેસમેરિઝમથી એક માણસનો ઘનુર્વાત મટાડ્યો હતો એમ લોકવાયકા* છે. ઉપર બતાવેલી બન્ને વૈદ્યક પદ્ધતિ કરતાં મેસમેરિઝમમાં એ સુધારણા છે કે તેમાં રોગ કથો છે એ જોવાની જરૂર રહેતી નથી કારણ સર્વ રોગનો તેમાં એકજ ઉપાય છે. તે ઉપાય એ કે વૈદ્યે પોતાના શરીરમાંની વિદ્યુત રોગીના અંગમાં પહોંચાડવાની છે; પરંતુ આ પદ્ધતિમાં એક ખોડ એ છે કે

* ધન્યંતરી માસિકના તંત્રીએ મેસમેરિઝમના ઘણાં પ્રયોગો કર્યા છે જેનાં ઘણાં સરદીફીકેટ છે, અને કેટલાક મનુષ્યના રોગો પણ મટાડેલા છે. મેસમેરિઝમ હીપ્નોટિઝમ આદિ પ્રયોગો અને મંત્રશાસ્ત્ર સિપરિચ્યુએલીઝમ વગેરે સંબંધી તંત્રીને થએલા અનુભવનું દૈવી અદ્ભૂત ચમત્કાર નામનું પુસ્તક તંત્રીએ બહાર પાડેલું છે. જેની કીંમત રૂ. ૧-૦-૦, ટપાલ ખર્ચ જુડું. ધન્યંતરિ આફ્રીસમાંથી મળશે.

તેનો પ્રયોગ સર્વ રોગીઓ ઉપર સરખો લાગુ પડતો નથી. સેંકડે દસ રોગીઓ ઉપર તેનું ઉત્તમ પરિણામ આવે છે, બાકીના નેવું ઉપર કમી જાસ્તી અસર થાય છે. મેસમેરાઇઝ કરનારની વિદ્યુત શક્તિની રોગી ઉપર પૂર્ણ અસર થાય તો તેનો ગુણ પણ તરતજ જણાય છે; પરંતુ તેવું ઘણી વખત બનતું નથી.

પહેલી બે પદ્ધતિ કરતાં આ ત્રીજી પદ્ધતિ એક બાબતમાં ઘણી સારી છે તે એ કે આ પદ્ધતિમાં હજારો રોગીની પરીક્ષા કરવાની ભાંજગડ નથી. કાદલુ રોગ પુષ્કળ માનવામાં આવે તો તેનાં ઔષધ પણ ભિન્ન ભિન્ન ઘણાં હોવાં જોઈએ, અને રોગને અતુક્રમ પડે તેવાં ઔષધની યોજના ન થાય તો નુકશાન થવાનો સંભવ રહે છે; પરંતુ આ પદ્ધતિમાં ઉપાય એકજ હોવાથી સર્વ ભાંજગડ મટી જાય છે.

આ ત્રણે પદ્ધતિ કરતાં એક ચોથી નેચરોપથી નામની પદ્ધતિ છે. આ પદ્ધતિમાં ફક્ત પાણીના જુદા જુદા પ્રકારના પ્રયોગ કરીને રોગીને સારા કરવામાં આવે છે. આ પદ્ધતિનો ઘણોજ પ્રસાર થએલો છે. આ પદ્ધતિમાં પણ રોગના ભિન્ન ભિન્ન પ્રકાર માનેલા છે અને તેમાં રોગની પરીક્ષા વગેરેની ભાંજગડની જરૂર લાગે છે; પરંતુ આ પદ્ધતિનું આપણા તરફ કોઈએ અવલંબન કરેલું નથી. જોથી આ પદ્ધતિ માટે વિશેષ વિચાર કરવાનું કારણ રહેતું નથી.

ઉપર બતાવેલાં દારણોથી કુહનેની ચિકિત્સા પદ્ધતિ કરતાં બીજી એક પણ પદ્ધતિ વધારે ઉપયોગી નથી એમ કોઈ પણ માણસ કહી શકશે. કુહને એમના નવીન ચિકિત્સાશાસ્ત્રના અનુસંગિક જે રૂપ-પરીક્ષાશાસ્ત્ર છે તે સંબંધીનો વિચાર હવે પછી કરવામાં આવશે.

નીરોગી મનુષ્ય.

રૂપરીક્ષાશાસ્ત્રની સહાયથી રોગ પરીક્ષા કેમ કરવી એ કહેવા પહેલાં નીરોગી માણસ કેને કહેવું એ સમજવું આવશ્યક છે. માટે પ્રથમ નીરોગી મનુષ્યનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે.

પૂર્ણપણે નીરોગી મનુષ્યની આકૃતિ અને પ્રકૃતિની સ્થિતિ કેવી હોય છે તેનું યથાયોગ્ય વર્ણન કરવું એ કંઈ સહેલું કામ નથી; કારણ ખરેખરે પૂર્ણ નીરોગી માણસ ભાગ્યેજ જોવામાં આવે છે. જનવરોમાં નીરોગી પ્રાણી પુષ્કળ જોવામાં આવે છે, પરંતુ મનુષ્ય જાતમાં પૂર્ણપણે નીરોગી મનુષ્ય મળી શકે નહિ એની તો શંકાજ રહે છે. સામાન્યતઃ એમ કહી શકાય કે જનાવરોમાં નીરોગીપણું એ સામાન્ય નિયમ છે અને રોગીપણું એ અપવાદ છે; પરંતુ મનુષ્ય સ્થિતિ તો તેનાથી તદ્દન ઉલટીજ છે. માટે પૂર્ણ નીરોગી માણસ કેવો દેખાય છે એ કહેવું ઘણું અગવડ ભરેલું છે. કુહને કહે છે કે “નીરોગી મનુષ્યના સામાન્ય આકારનું સ્વરૂપ ઠરાવવાના કામમાં મેં ઘણી વખત પ્રયત્ન કર્યા ત્યારે મને છેવટ યશ મળ્યો.” શરીર તરફથી કયા કયા વ્યાપાર થવા જોઈએ એના કુહનેએ વિચાર કરીને નીરોગી મનુષ્યની શરીરની સ્થિતિ કેવી જોઈએ તે વિષે અનુમાન ઠરાવ્યું. જે મનુષ્યના શરીરનો સર્વ વ્યાપાર શરીરને કંઈ પણ ત્રાસ ન થતાં ચાલે છે તેજ મનુષ્ય નીરોગી એમ સમજવું જોઈએ. શરીરના વ્યાપારો પૈકી મુખ્ય વ્યાપાર કહીએ તો શરીર પોષણ એટલે અન્નનું પાચન વા અન્નમાંથી અને શરીરમાંથી નિરૂપયોગી ભાગમાંના મળમૂત્રાદિનું વિસર્જન થવું એજ કહેવાય. નીરોગી મનુષ્યને નિયમસર ઉત્તમ પ્રકારની ક્ષુધા લાગે છે અને યોગ્ય પ્રકારનો આહાર કરવાથી એ ક્ષુધા શાંત થાય છે. ક્ષુધાના પ્રમાણમાં નિયમસર આહાર

લીધા પછી તેવા માણસને (પ્રમાણ બહાર આહાર લેનારનું પેટ તણાય છે અથવા તડાતુમ થાય છે તેવું થતા પહેલાં) તૃપ્તિ થાય છે. નીરોગી મનુષ્યના કોઠામાં અન્નનું પાચન એવી રીતે થાય છે કે પોતાના પેટમાં કંઈ ક્રિયા ચાલુ છે એ તેના સમજવામાં આવતુંજ નથી. ભોજન લીધા પછી કોઈ પણ પ્રકારની પેટમાં અસ્વસ્થા થવી અને તેજ પ્રમાણે મશાલાવાળા અથવા વિશેષ તીખા કે ખારા પદાર્થ ખાવાની ક્રિયા મદ્યાદિ કેદ્રી પદાર્થ પીવાની વાસના થવી એ નીરોગી પ્રકૃતિની વિરુદ્ધ છે, અથવા પ્રકૃતિમાં કંઈપણ વિકાર થવાનું લક્ષણ છે. તરસ લાગ્યા છતાં તેના શમન માટે નીરોગી મનુષ્યને પાણી સિવાય બીજા કોઈ પણ પદાર્થની ઇચ્છા થવી ન જોઈએ.

પેશાબ પણ બ્યાજબી કરતાં વધારે ઉષ્ણ ન થવો જોઈએ અને તે થતી વખતે શરોરને પીડા કે વેદના થવી ન જોઈએ. મૂત્રનો રંગ કિંચિત્ પિળાસ પર અને સફેદ હોવો જોઈએ, મૂત્ર ડોળાયલું, રાતાશ પર કે કાળાશ પર પીળું અગર પાણી સરખું સફેદ ન હોવું જોઈએ. મૂત્ર સાથે બારીક રેતી કિંવા કણ જવા ન જોઈએ. તેજ પ્રમાણે મૂત્રનો મીઠાશ પરનો અગર ખાટો વાસ ન આવવો જોઈએ.

નીરોગી મનુષ્યને ઘટ્ટ (કઠણ) બંધાયેલો એવો મળ ઉતરે છે, તે મળ સુકાયેલો હોતો નથી કિંવા તેની કઠણ ગાંઠો બનેલી હોતી નથી. મલોત્સર્ગ કર્યા પછી નીરોગી મનુષ્યની ગુદા ખરડાતી નથી. ખરેખર પૂર્ણપણે નીરોગી મનુષ્યને મલોત્સર્ગ થયા પછી પાણીની બીલકુલ જરૂરજ પડતી નથી. મળનો રંગ પીળો અને કિંચિત્ કાળાશ પર હોય છે, લીલો, કાળો, સફેદ કિંવા તદન સફેદ અથવા કાળો ન જોઈએ અગર તેની સાથે રક્ત ન પડવું જોઈએ. મળની કાળાશ પડતી ગાંઠો પડવી અગર ઉપર પ્રમાણે પાતળો મળ પડવો એ બંને

પ્રકૃતિને વિકાર થવાના લક્ષણ છે. સિંહ, વાઘ વર ઇત્યાદિ માંસભક્ષક પ્રાણીના અને વિશેષ કરીને લોકડી, શિયાળ ઇત્યાદિ મરેલાં જનવર ખાનારાં પ્રાણીના અંગમાંથી જેવી દુર્ગંધ નીકળે છે તેવા પ્રકારની દુર્ગંધ નીરોગી મનુષ્યના અંગમાંથી નીકળતી નથી. તેજ પ્રમાણે

- નીરોગી મનુષ્યની ત્વચા સ્નિગ્ધ (બીની અને સુંવાળી) હોય છે.
- પરંતુ તદ્દન બીની અથવા શરદ્દ હોતી નથી. નીરોગી મનુષ્યની ત્વચા
- મૃદુ અને કિંચિત્ ગરમ હોય છે, અને શરીરના જે ભાગ ઉપર વાળ હોવા જોઈએ તે જગ્યાએ વાળ ભરપૂર હોય છે, તાલ પડવી એ રોગીપણાનું લક્ષણ છે.

નીરોગી માણસો હમેશાં નાસિકાદ્વારા શ્વાસોચ્છ્વાસ કરે છે. દિવસે કિંવા રાત્રે નિદ્રામાં મુખ ઉઘાડું રહી તે દ્વારા શ્વાસોચ્છ્વાસ લેવો એ શરીરમાં વિકાર થયાનું ખતાવી આપે છે.

પ્રકૃતિ પૂર્ણપણે નીરોગી હોય છે ત્યારે કોઈ પણ પ્રકારનો શ્રમ કરવામાં પોતાના તરફથી મર્યાદા ઉલ્લંઘન થાય તો તે વાતની આપણને સૂચના મળવા માટે આપણા શરીરને થાક લાગે છે. નીરોગી મનુષ્યને આ થાકથી ત્રાસ થતો નથી એટલુંજ નહિ પણ થાક લાગ્યા પછી વિશ્રાંતી લીધાથી અને તે પછી શાંત નિદ્રા આવવાથી અત્યંત મુખ અને આનંદ લાગે છે. નીરોગી મનુષ્યને અતિ શાંત ગાઢ અને દુષ્ટ સ્વાપન રહિત એવી નિદ્રા આવે છે. સવારમાં ઉઠ્યામાંથી જાગૃત થયા પછી એવા માણસની વૃત્તિ શાંત, પ્રસન્ન અને ઉત્સાહી હોય છે. સવારમાં ઉઠ્યા પછી જગાસાં આવવાં, આજસ અથવા એચેની જણાવી એ વાત તો તેના જાણવામાંજ હોતી નથી.

નીરોગી મનુષ્યને અત્યંત દુઃખ કિંવા શોક થયા છતાં તેના મન શાન્તિ અને ઉત્સાહી વૃત્તિ તેને ફરી જલદી પ્રાપ્ત થાય છે.

ક્રુષ્ણ કિંવા શોક થયા છતાં આંસુ (અશ્રુ) આવવાં એ પણ નીરોગી-પણાનુંજ લક્ષણ છે. મનને તીવ્ર વેદના થાય ત્યારે તેનું શ્મન કરવા માટેજ પરમેશ્વરે આપણને અશ્રુ આપેલાં છે.

ઉપર પ્રમાણે નીરોગી માણસનાં લક્ષણ બતાવ્યાં છે. તે જોવાને કોઈ પણ યંત્રની કે નાડીજ્ઞાન મેળવવાની જરૂર નથી. માત્ર નજરે જોવાથી કોઈ પણ માણસ સમજી શકે તેમ છે. કેમકે તે લક્ષણો નીરોગી મનુષ્યનું અવલોકન કરી નક્કી કરેલાં છે.

જે માણસને ઉપરનાં સર્વ લક્ષણો લાગુ પડતાં હશે તે માણસના શરીરનો ઘાટ પણ પ્રમાણસર હોય છે. તેના શરીરમાં વિઝતીય દ્રવ્યનો સંચય બિલકુલ હતો નથી. પૂર્ણપણે નીરોગી માણસ ભાગ્યેજ જોવામાં આવે છે. માટે સાધારણ નીરોગી મનુષ્યનો ઘાટ (આકાર) જોઈ અને બુદ્ધિ બળથી અનુમાન કરી ઉપરનાં લક્ષણો ઠરાવેલાં છે.

સૌંદર્યની આપણી જે કલ્પના છે તે નીરોગી મનુષ્યના આકાર (ઘાટને) ઘણે ભાગે મળતી આવે છે. આ વાત વિશેષ કરવા સરખી છે. કુહુને કહે છે કે “ આપણી ખાનપાન અને રહેવાની અયોગ્ય પદ્ધતિથી આપણી આકૃતિમાં એટલે સુંદરતામાં એટલો બધો ફરક પડી ગયો છે કે હાલના જમાનાના એકાદ યુરોપીયન કારીગરને એકાદ સુંદર આકૃતિના નમુનાની જરૂર પડે છે તો તેને પ્રાચીન ગ્રીક મૂર્તિકારે તૈયાર કરેલાં પુતળાં ઉપરથી લેવો પડે છે. તેને હાલનાં માણસોમાં જોઈએ તેવી પ્રમાણયુક્ત સુંદર આકૃતિ મળી આવતીજ નથી. ” નીરોગી મનુષ્યની આકૃતિમાં, સ્વરૂપમાં અને ચર્યામાં જે કંઈ વિશેષ વાત જાણવામાં આવી છે તેનું વર્ણન હવે પછી વિસ્તારથી કરવામાં આવશે.

નીરોગી માણસનો સામાન્ય આકાર અને સ્વરૂપ.

નીરોગી માણસનું શરીર અને સર્વ અવયવ પ્રમાણસર હોય છે અને તે સુંદર દેખાય છે. રોગી માણસનું શરીર બેડોળ અને પ્રમાણ વગરનું હોય છે. તેના પેટનો ભાગ આગળ આવેલો હોય છે અને પેટના પ્રમાણમાં તેના પગ ટુંકા હોય છે અને માથાના ઘાટમાં પણ કંઈ ઠેકાણું હોતું નથી.

નીરોગી માણસનું માથું મધ્યમ આકારનું હોય છે. ગળાનો ભાગ ગોળ હોય છે અને ગરદન બહુ ટુંકી કે લાંબી હોતી નથી, તેમજ ઉપસેલી હોતી નથી, અને તેનો ઘેરાવો સામાન્યતઃ દીર્ઘાણુ નીચેના જનુના ઘેરાવો જેટલો હોય છે. છાતી આગળ આવેલી અને ગોળ હોય છે. પેટ પાતળું હોય છે અને તે આગળ આવેલું હોતું નથી. તેમ વ્યાજબી કરતાં લાંબુ પણ હોતું નથી. પગ કઠણ અને મજબૂત હોય છે અને તેમાં અંદરથી કિંવા બહારથી વાંક હોતો નથી અને તે ધનુષ્યના માફક વાંકા કિંવા સંટા હોતા નથી.

નીરોગી માણસનાં આગળ વર્ણન કરવામાં આવશે તે લક્ષણો પણ ધ્યાનમાં રાખવાં. કપાળ ઉપર કરચલી ન જોઈએ, તે સાફ હોવું જોઈએ; તેના ઉપર મેદના લોચા ન જોઈએ, નેત્રો પાણીદાર અને સાફ હોવાં જોઈએ અને તેમાં રક્તવાહિની શિરાઓ ન દેખાવી જોઈએ. નાક સરળ અને ચહેરાના મધ્ય ભાગમાં હોવું જોઈએ. તે વ્યાજબી કરતાં ઘણું જડું કિંવા પહોળું અથવા ચપટું ન જોઈએ. હોડ જડા ન જોઈએ, અને મોઢું હમેશાં બંધ હોવું જોઈએ. ચહેરા ગોળ અને કિંચિત ઉપસેલો હોવો જોઈએ. અને તેમાં ખાડા ન હોવા જોઈએ. તેજ પ્રમાણે નીરોગી માણસના કાન નીચે ગાલ અને ગળાને જુદા પાડનારી મર્યાદારેખા હોય છે. આ વિભાગના યોગથી ચહેરાને પ્રમાણ-

શરીરપણું અને સુંદરતા આવે છે. આવા પ્રકારનું સુંદરપણું જોતાંજ ઘણા લોકોને તરતજ ધ્યાનમાં આવે છે. પરંતુ આ સુંદરપણું તેમને ક્યા વિશિષ્ટ કારણથી પ્રાપ્ત થયું છે તે તેમનાથી કહી શકાતું નથી.

ડોક ગોળ હોવી જોઈએ પરંતુ તેમાં ખુણખચકા ન હોવા જોઈએ. ગરદન અને માથાના સાંધા આગળ પાછલા ભાગમાં સ્પષ્ટ મર્યાદાની રેખા હોવી જોઈએ.

ચહેરાનો રંગ શીકા ન હોવો જોઈએ કિંવા ધણે લાલ ન જોઈએ. વિશેષ કરી તેના ઉપર બ્યાજખી કરતાં વધારે ચળકાટ ન હોવો જોઈએ. પુષ્પ વય થતાં સુધી તે સ્વચ્છ અને સુરક્ષીવાળો હોવો જોઈએ.

શરીરનું ચલનવલન—શરીરના અવયવનું યોગ્ય ચલનવલન થાય છે કે નહિ એ ઉપરથી પ્રકૃતિની સ્થિતિ જણાઈ આવે છે. એકાદ અવયવનું ચલનવલન અંધ પડ્યું કે પ્રકૃતિમાં કંઈ પણ ખીગાડ થયો છે, અર્થાત તે અવયવમાં વિજ્ઞાતીય દ્રવ્યનો સંચય થવાથી તેની ગતિમાં પ્રતિઅંધ થયો છે એમ સમજવું; વિશેષ કરી મસ્તકનું ચલનવલન જોવું એ આ રૂપપરીક્ષાશાસ્ત્રમાં મહત્વની વાત છે. જે પૂર્ણપણે નીરોગી હોય છે તેનાથી પોતાનું મસ્તક ડાબી અને જમણી તરફ સહજ રીતે ફેરવી શકાય છે; એટલે તે ફેરવતી વખતે બોચીનો ભાગ તણાવો ન જોઈએ; તેજ પ્રમાણે માથું ડુંચું કરતી વખતે ગળાનો અને નીચું કરતી વખત બોચીનો ભાગ ન તણાવો જોઈએ.

સારાંશ શરીરની આકૃતિ, વર્ણ અને અવયવોનું યોગ્ય ચલનવલન એ બાબતનો વિચાર કરી પ્રકૃતિની, વિકારની, પરીક્ષા કરવાનું આ શાસ્ત્ર છે.

વિજ્ઞતીય દ્રવ્યનો સંચય અને તેનાથી થતાં પરિણામ.

શરીરનો આકાર કિંવા વર્ણ નીરોગી માણસના આકાર કિંવા વર્ણથી ભિન્ન હોવો, અથવા શરીરના કોઈ પણ અવયવની ગતિ અંધ પડવી એ શરીરમાં વિજ્ઞતીય દ્રવ્યનો સંચય થયાનું લક્ષણ છે. કારણ શરીરમાં વિજ્ઞતીય કિંવા દોષવાળાં દ્રવ્યોનો સંચય થયા સિવાય આકારમાં કિંવા અવયવોના ચલનચલનમાં ફેરફાર થવો શક્ય જણાતો નથી. ત્યારે હવે આ પ્રશ્ન ઉભો થાય છે કે આ વિજ્ઞતીય (અર્થાત શરીર જે જે દ્રવ્યોનું બન્યું છે તેનાથી ભિન્ન જાતિનાં) દ્રવ્ય શરીરમાં દાખલ થાય છે શી રીતે ? ઉત્તર એજ છે કે ઇતર સર્વ પદાર્થ શરીરમાં જે માર્ગથી દાખલ થાય છે તેજ માર્ગથી આ વિજ્ઞતીય દ્રવ્યોનો પ્રવેશ શરીરમાં થવો જોઈએ. બહારના પદાર્થ શરીરમાં જવાના જે માર્ગ છે.

મુખ-પરીક્ષાશાસ્ત્ર.

પહેલો માર્ગ નાક અને બીજો મુખ છે. બહારના પદાર્થ નાકના માર્ગે જાય છે તે ફેફસામાં જાય છે અને મુખમાર્ગે ગયેલા પેટમાં જાય છે. આ બંને દ્વારથી આવા પદાર્થ શરીરમાં ન જાય માટે પ્રમેશ્વરે આ બંને રચણે પહેરેગિર રાખેલા છે. આ પહેરેગિરો પોતાનું કામ ધણી વખતે કિત્તમ પ્રકારે બજાવે છે; પરંતુ કોઈ કોઈ વખત તેમના હાથે પણ લુલ થાય છે અને શરીરમાં નુકશાનકારક પદાર્થ પહેરેગિરને ધક્કો મારી અંદર જાય છે. જે પદાર્થની સ્વભાવથી રૂચિ ઉત્તમ હોય છે; અને જેનો સ્વભાવતઃ કિત્તમ સ્વાદ હોય છે એવા

પદાર્થ જ્યાં સુધી આપણે સેવન કરીએ છીએ, ત્યાં સુધી નાક અને મુખના દાર ઉપર રહેલા પહેરેગિર પોતાનું કામ ઇમાનીથી કરે છે; પરંતુ જ્યારે સ્વાભાવિકપણે ગંધાતા (માંસાદિક) પદાર્થ આપણે અન્ય ઉપચારથી તેમાં સ્વાદ લાવી ખાવાની ટેવ પાડીએ છીએ, કિંવા દાર જેવા સ્વભાવતઃ ખરાબ સ્વાદવાળા પદાર્થ નિશે લાવવા માટે પરાણે મુખમાં દાખલ કરીએ છીએ ત્યારે આપણા પહેરેગિરે પણ બેપરવાઈથી વર્તવા લાગે છે, અને તેમના હાથે પછી કામ બરાબર થતું નથી. કારણ ખરાબ પદાર્થ ગ્રહણ કરવાની તેમને ટેવ પડે છે એટલે તેમનાથી શત્રુ કે મિત્રની બરાબર પરીક્ષા થઈ શકતી નથી. તમાકુ પીનારને તમાકુની *ધુણીની દુર્ગંધ આવતી નથી. માંસ વગેરે ખાનારાઓને માંસની વિશેષ દુર્ગંધ આવતી નથી વગેરે ઉદાહરણથી ઉપર કહી ગયા તે વાતની ખાત્રી થયા સિવાય રહેશે નહિ.

અનેક જાતના નુકશાનકારક અને ગંધાતા પદાર્થ બક્ષણ કરીને આપણે આપણી જીંદગીને બહેકાવી દીધી છે, તેટલી ઘાણુંદ્રિ (નાક)ને

* રેલવે ગાડીમાં મુસાફરી કરતાં આનુબાનુ બેઠેલા માણસો ક્ષણે ક્ષણે બીડીઓ સળગાવી ધુમાડાના ગોટગોટ કાઢે છે અને તેની દુર્ગંધથી તમાકુ ન પીનારને અત્યંત ત્રાસ થાય છે, અને કંટાળો આવે છે. આવી દુર્ગંધવાળી ધુણી નાકમાં જાય તેના માટે નાક ઉપર રૂમાલ પણ કેટલીવાર રાખી શકાય ? કારણ શ્વસનક્રિયામાં ચોખી હવા કેવી રીતે લેવી ? આવોજ ત્રાસ સુધરેલી મંડળીમાં બેઠા હોઈએ ત્યાં ચીરટ ને સીગારેટની ધુણીને થાય છે, અને તેમને તો વારંવાર તમાકુ પીતાં આનંદ થાય છે. આવા સ્થળે ના પીએ તે નાતબહાર ગણાય છે. હે પ્રભો ! આવા કહેવાતા સુધ-રેલા વીસમી સદીના જમાનામાં આવાં અસનેા દિનપરદિન વધતાંજ જાય છે. આશ ફાટે ત્યાં થીગડું શી રીતે દેવાય !

તંત્રી.

અહેકાવી દીધી નથી. માંસાદિ અમંગળ અને ગંધાતા પદાર્થ ધણી સ્વાદથી ખાનારા જેટલા લોક આપણા જોવામાં આવશે તેના સોમા ભાગના લોક દુર્ગંધવાળી હવામાં સુખ માનનારા-નિદાન દુઃખ ન માનનારા જોવામાં આવશે નહિ. ઉપરના કારણથી રસનેન્દ્રિય કરતાં ધણી મનુષ્યની ઘ્રાણેન્દ્રિય સારી સ્થિતિમાં રહેલી છે, અને તુકશાન-કારક પદાર્થ વર્જ્ય કરવાની સૂચના આપવાનું કામ તેમના હાથે સારું થાય છે.

આપણા આંતરકાં, મૂત્રપિંડ, ત્વચા, ફેફસાં, એમનો વ્યાપાર સદૈવ ચાલુજ હોય છે, અને આપણા શરીરમાં જે પદાર્થ નિરૂપયોગી હોય છે અથવા જે પ્રથમ ઉપયોગી છતાં કંઈ વખત પછી નિરૂપ-યોગી થયા હોય છે તેમને શરીરમાંથી કાઢી નાંખવાનું કામ આ ઇન્દ્રિયો રાત્રિ દિવસ કરે છે. પરંતુ શરીરમાં વિજ્ઞતીય કિંવા શરીરને નિરૂપયોગી દ્રવ્ય શરીરમાં ધણુંજ સંચય થયું હોય ત્યારે તે સર્વનો નિકાલ આ ઇન્દ્રિયોથી થઈ શકતો નથી તેથી કંઈક દ્રવ્ય શરીરમાં સંચય થઈ રહે છે.

ગર્ભાવસ્થામાંજ ધણી લોકના શરીરમાં (અર્થાત્ તેમના માખાપ દ્વારા પ્રાપ્ત થયેલા) વિજ્ઞતીય દ્રવ્યનો સંચય થયેઓ હોય છે, તેથી એવા જન્મેલા બાળકો જન્મથીજ રોગી કિંવા અશક્ત હોય છે, અને તેમાંના ધણી બાલ્યાવસ્થામાંજ મરણ પામે છે.

ધાવણા બાળકોનું કદ જાતના અન્ન ઉપર યોગ્ય કરવું એ વાત અત્યંત મહત્વની છે. કારણ બાળકોને નાનપણમાં યોગ્ય પ્રકારનો આહાર મળે તો તે નીરોગી અને સુદૃઢ થવાંજ જોઈએ. બાળકોને ઉત્કૃષ્ટ અન્ન તે માતાનું દુધજ છે, પરંતુ દુર્દૈવની વાત એ છે કે પુષ્કળ સ્ત્રીઓનાં શરીર વિજ્ઞતીય દ્રવ્યોથી ભરેલાં હોય છે. તેથી

તેમને પૂરતું ધાવણ આવતું નથી, તેથી પુષ્કળ બાળકોને માતાનું દુધ મળતું નથી. આવી સ્થિતિમાં ધાવતા બાળકોને બીજા કોઇનું દુધ આપવું પડે છે. પરંતુ એ પણ લક્ષમાં રાખવું જોઈએ કે બીજા કોઇનું (ધાવતું) દુધ માતાના દુધની બરાબરી કરી શકે તેમ નથી. પહેલા બે ચાર મહીના સુધી ધાવતા બાળકોને ઉત્તમ પ્રકારના દુધમાં બકરીનું કિંવા ગાયનું ઉતું કર્યા વગરનું દુધ છે. દુધને ઉકાળીને આપવાથી અને વિશેષ કરી સાકસલેટની રીતિ પ્રમાણે દુધ નિર્જીવ, નિર્બીજ, કરીને તે છોકરાને પાવાથી 'દાયદાને બદલે ઉલટું વધારે નુકશાન થાય છે.

અયુક્ત આહારનું પચન કદી પણ થતું નથી. આવા આહારનું સેવન હમેશ કરવાથી તેનું પૂર્ણ પચન ન થવાથી શરીરમાં વિજ્ઞતીય દ્રવ્યોનો સંચય થતો જાય છે, અને આગળ વર્ણન કરી ગયા પ્રમાણે સ્થિતિ પ્રાપ્ત થાય છે. સિવાય શરીરનું યોગ્ય પોષણ થતું નથી તે તો જુદું જ.

જ્યારે વિજ્ઞતીય દ્રવ્ય પ્રથમ પેટમાં ભેગાં થાય છે ત્યારે તેનો નિકાલ કરવા માટે આપણી પ્રકૃતિ શરીરમાં અતિશય પરશેવો લાવે છે, કિંવા વારંવાર પેશાબ લાવે છે ઇત્યાદિ ઉપાયથી કિંવા અતિસાર વગેરે વિકાર ઉત્પન્ન કરીને મળની સાથે તે દ્રવ્યને કાઢી નાંખવાનો પ્રયત્ન કરે છે.

આવી રીતે ઘણી વખતે જથ્થાબંધ વિજ્ઞતીય દ્રવ્યોનો શરીરમાંથી નિકાલ થાય છે, તથાપિ તે વિજ્ઞતીય દ્રવ્યોનો સમુગ્ગો નાશ થતો નથી, અને પ્રથમ પ્રમાણે આહારનો ક્રમ ચાલુ રહેવાથી તેમાં નવીન દ્રવ્યોનો ઉમેરો થતો જાય છે. જ્યાં વિજ્ઞતીય દ્રવ્યોનો સંચય થયો હોય છે તે ભાગમાં અત્યંત દાહ અને ઉષ્ણતા ઉત્પન્ન થાય છે, અને તેના લીધે અતિસાર ઉત્પન્ન થાય છે. આજ ઉષ્ણતાનો વિજ્ઞતીય

દ્રવ્યો ઉપર પરિણામ થઈ તે કહોવા અને ઉત્તરાવા લાગે છે, અને તેમાંથી ઝેરી વાયુની ઉત્પત્તિ થાય છે. આ વાયુ ચૂંકી મોટા ભાગ આપણી ત્વચા (ચામડી)ના છિદ્રોમાંથી બહાર નિકળે છે, પરંતુ બાકીનો ભાગ ફરી ધનાવસ્થામાં આવી જાય છે, અને તે અવસ્થામાં તે વાયુ ત્વચા નીચે જામી રહે છે. આ પ્રમાણે શરીરમાં સંચય થાય છે. શરીરના અમુક ભાગમાં સંચય થવો એ વિજ્ઞાતીય દ્રવ્ય જે મર્જાથી શરીરમાં ફેલાવા લાગે છે તે મર્જા ઉપર અવલંબી રહે છે.

કોઠા અને આંતરડામાં વિજ્ઞાતીય દ્રવ્યોનાં સંચય થવાથી તે ઇંદ્રિયો નિર્જળ થાય છે; અને પરિણામે સાંઈ પથ્ય અને હિતકારક અન્ન પણ પચન થતું નથી અને આ પચન થવા વગરના અન્નથી વિજ્ઞાતીય દ્રવ્યોના સંચયમાં વધારો થતો જાય છે. આ પ્રમાણે વિજ્ઞાતીય દ્રવ્યોનો એકવાર સંચય થયો એટલે ઉપર કહ્યા પ્રમાણે પછી આપોઆપ વધારો થતો જાય છે અને આ વિજ્ઞાતીય દ્રવ્યના સંચયનો નિકાલ કરવા માટે આપણી પ્રકૃતિને, આમાંસ, અતિસાર, તાવ ઇત્યાદિ વિકાર ઉત્પન્ન કરવા પડે છે. આમાંસ, અતિસાર, તાવ, ઇત્યાદિ વિકાર એટલે શરીરમાંના દૌષિક દ્રવ્ય કાઢી નાંખવા માટે પ્રકૃતિના તે સ્વાભાવિક ઉપાય છે. આ ઉપાય આસ્વાવસ્થામાં શરીરમાં જ્યારે વધારે બળ હોય છે તે વખતે ઘણીવાર થાય છે. નાનાં બાળકને મુરછી, ગોવર વગેરે રોગ બહુજ થાય છે તેનું કારણ પણ એજ છે.

કેટલીક વખતે ફેફસાં અને ત્વચાદ્વારા વિજ્ઞાતીય દ્રવ્ય શરીરમાં જાય છે; અને જો કે તે દ્રવ્યોને કુદરત શરીરમાંથી બહાર કાઢી નાંખે છે તથાપિ તે કોઈ કોઈ વખત શરીરમાં તેવાં ને તેવાં સંચય થઈ રહે છે. જ્યારે આપણી પચનશક્તિ ઉત્તમ પ્રકારની હોય છે ત્યારે ફેફસાં

વાટે શરીરમાં આવનાર દોષિક દ્રવ્યને શરીરમાંથી બહાર કાઢી નાખવાની તાકત આપણા શરીરમાં હોય છે; પરંતુ પચનશક્તિ કમી થાય છે ત્યારે એ પ્રમાણે બની શકતું નથી. જે પ્રમાણે ખરાબ અહિતકારક અન્ન ખાવાથી વિજ્ઞતીય દ્રવ્યને શરીરમાં પ્રવેશ થાય છે, તેજ પ્રમાણે ખરાબ હવામાં શ્વાસોચ્છ્વાસ લેવાથી શરીરમાં વિજ્ઞતીય દ્રવ્યનો પ્રવેશ થાય છે, અને તેના યોગથી શરીરમાં વિજ્ઞતીય દ્રવ્યના સંચયમાં વધારો થાય છે. ફેફસાંદ્વારે શરીરમાં વિજ્ઞતીય દ્રવ્ય જાય છે તે અર્થાત્ ખરાબ હવાના રૂપથી શ્વાસોચ્છ્વાસ સાથે જાય છે.

કેટલીક વખતે શરીરમાંનાં દોષિક દ્રવ્ય કહાડી નાખવાને આપણી પ્રકૃતિ ક્ષત, ભગંદર, અરશ, હાથ પગને શરદી છત્યાદી વિકારના રૂપથી માર્ગ ઉત્પન્ન કરે છે. જ્યારે આ વિકાર થાય છે ત્યારે વિકાર થએલા ભાગ સિવાયનું બાકીનું શરીર નીરોગી જણાય છે, કારણ શરીરમાંના વિજ્ઞતીય દ્રવ્ય અન્ય ઇન્દ્રિયોના વ્યાપારને જરા પણ પ્રતિબંધ કરતા નથી; તો પણ એ વાત લક્ષમાં રાખવી જોઈએ કે જ્યારે શરીરમાં વિજ્ઞતીય દ્રવ્યનો સંચય અતિશય થાય છે અને જ્યારે વિશેષ કારણ ઉત્પન્ન થાય છે ત્યારે આવા પ્રકારના (વિકારરૂપી) ઉપાય આપણી પ્રકૃતિ તરફથી થાય છે.

ઉપર કહેલા પ્રકારના વિકાર થયા છતાં તે આપઘથી એકદમ બંધ કરવામાં આવેલ દોષિક દ્રવ્યને બહાર નિકળી જવાનાં દ્વાર બંધ થવાથી દોષિક દ્રવ્ય શરીરના એકાદ ભાગમાં ભેગા થાય છે, અને તે કેકાણે સોજે કિંવા પણ ઉત્પન્ન થાય છે.

એક માણસ ને દશ વર્ષનો અર્પનો વિકાર હતો. આગળ જતાં તેને જ્યારે રક્ત પડવા લાગ્યું ત્યારે તેણે પોતાના ફેમીલી ડોક્ટરનું લેવા માંડ્યું; પરંતુ તેના ઉપાયથી પણ રક્ત પડતું બંધ થયું નહિ.

- ત્યાર પછી એક પ્રસિદ્ધ ડાક્ટરની સલાહથી તેણે ડરમેટોલ (એક જાતની પેટન્ટ દવા) નામની દવા લીધી. તેના યોગથી તેને રકત પડતું એકદમ બંધ થયું અને પોતાનો અર્પનો રોગ નિર્મૂળ થયો એમ તે રોગીને લાગ્યું. તે પછી થોડાજ દિવસમાં એ રોગીને કંઠના ભાગ-માં એક અભારિક ગાંઠ નીકળી. એ ગાંઠ વધતાં વધતાં એટલી બધી વધી ગઈ કે તે ગાંઠના યોગથી તેની શ્વાસ-નળીકા ઉપર એટલું બધું દબાણ થવા લાગ્યું કે તેનો શ્વાસ વખતે બિલકુલ રૂંધાઈ જશે કે તું તેનો તેને બચ લાગવા માંડ્યો. આવી સ્થિતિ થવાતું કારણ એ હતું કે જે વિજ્ઞતીય દ્રવ્ય પહેલાં સડી ગયેલા રકતના રૂપથી આંતરડાંના રસ્તે મળદારે બહાર નિકળતાં હતાં તે આંતરડાંનો માર્ગ બંધ થવાથી કંઠની જગ્યાએ બેગાં થયેલાં હતાં. એજ દ્રવ્ય જે મસ્તક ઉપર ચઢ્યાં હોત તો તે ગૃહસ્થના મગજના જ્ઞાનતંતુને વિકાર થઈતે ગાંઠો થઈ ગયો હોત.

આ ગૃહસ્થે તેના મિત્રોની સલાહથી કુહનેના ઉપાય કરવાની શરૂઆત કરી. પ્રથમના સ્નાનથી તેને પુષ્કળ આરામ જણાયો. આ ગૃહસ્થના શરીરમાં દૌષિક દ્રવ્ય સુકાઈ ગયાં નહોતાં તેથી તેને ગુણુ પણ જસદી જણાયો હતો.

ઉદાહરણ બીજું—એક ૩૦ વર્ષની સ્ત્રીને ઘણા દિવસ સુધી અતિસારનો વિકાર હતો. અર્થાત્ આ અતિસાર એટલે શરીરમાંના દૌષિક દ્રવ્ય બહાર કાઢી નાખવાના શરીરના કરેલા પ્રયત્નનું પરિણામ હતું. આ અતિસારના વ્યાધિ માટે તે બાઈએ એક ડાક્ટરની દવા લીધી. તે દવાથી તે બાઈનો અતિસાર બંધ થયો; પરંતુ થોડાજ દિવસમાં તેને મળાવષ્ટબ (બંધકોશ) થવા લાગ્યો અને તે કારણથી તે બાઈના શરીરમાંથી બહાર નિકળતાં વિજ્ઞતીય દ્રવ્ય બંધ થવાથી

તે પેટમાં ઉંચે ચઢી બોચી આગળ ભેગાં થવા લાગ્યાં. પછી તેને ત્રણ અઠવાડીયામાં તે બાઇની બોચી (ગળાનો પાછલો ભાગ) સુજી ગઇ ત્યારે તે બાઇને સમજ પડી કે આ કંઠની પાછલા ભાગનો સોજો એ ઔષધોથી અતિસાર બંધ કરવાથીજ થએલો હોવો જોઇએ.

હવે આ સોજો અતિસાર બંધ કરવા પછી થોડા દિવસમાં ન. આવતાં કેટલોક વખત ગયા પછી આવ્યો હોત તો તે ઔષધથી રોગ દાખી દેવાથી પ્રકૃતિને નુકસાન થઇ આવે છે એ વાત તે બાઇના ધ્યાન પર કદી પણ આવત નહિ.

પગને જે સોજો આવે છે તેને જો ઔષધથી બંધ કર્યો હોય તો વિજ્ઞતીય દ્રવ્ય કેટલીક વખત ઉપર ચઢી બોચીના ભાગમાં ભેગાં થાય છે. કિંવા મસ્તક ઉપર ચઢી કંઈ મજબૂતતાં સંબંધીના કિંવા મેંદુ સંબંધીના વિકાર ઉત્પન્ન કરે છે. આવા વખતે વિજ્ઞતીય દ્રવ્ય કોઇ કોઇ વાર રક્તાશય (ક્લેમ), ફેફસા કિંવા બીજી એકાદ ઇન્દ્રિયમાં જઇ ભેગાં થઇ ત્યાં વિકાર ઉત્પન્ન કરે છે. એકંદર વિચાર કરતાં એમ કહી શકાય કે ધાતુ ક્ષયાદિ સર્વ અંતર ઇન્દ્રિયોના વિકારોનું કારણ ઔષધોથી રોગોને દાખી દેવામાં આવે છે તેજ છે.

આવા પ્રકારના રોગોમાં ઉધરસ એ પ્રાધાન્યપદ ભોગવે છે. ઉધરસને કૃત્રિમતા ઉપાયથી દાખી દેવામાં આવે તો ફેફસાને નુકસાન થાય છે અને પરિણામે ફેફસાં સંબંધીના વિકાર થવાનો ભય રહે છે.

કેટલાક પ્રસંગે વિજ્ઞતીય દ્રવ્ય પ્રથમ રક્તમાંજ જાય છે. આવા વખતે તેનાથી થનારી ઇજા, તે અન્નના અપચનથી થનારી ઇજા કરતાં વધારે સખ્ત હોય છે. આવા પ્રકારનું ઉદાહરણ તે સર્પ-વિપનું છે. આ વિપ રક્તમાં પ્રવેશ થતાં રક્તમાં ફેબ્રેન્ટેશન (કોવાણ) થાય છે, અને તેના યોગે જ્વર પણ આવે છે. પરંતુ તેજ વિપ તેટલા

પ્રમાણમાં અમની સાથે પેટમાં ગયું હોય તો મળની સાથે તેનો ધ-
 જોખરો ભાગ બહાર પડે છે, અને શરીરને કંઈ પણ જાતનું નુકશાન
 થતું નથી. હડકાયા કુતરાના વિષના સંબંધમાં પણ આવીજ સ્થિતિ
 છે. તથાપિ આવી રીતે રક્તમાં જનારા સર્વ પ્રકારના વિજાતીય
 સર્પ-વિષ જેવો તાત્કાલિક કિંવા ઘાતક પરિણામ થતો નથી; પરંતુ
 તેનું પરિણામ નુકશાનકારક થાય છે એ વાત તો નક્કીજ છે. જ્યારે
 આપઘાતથી જખમ થાય છે ત્યારે જખમદ્વારા વિજાતીય દ્રવ્ય શરી-
 રમાં જાય છે, ત્યારે તે નિરૂપાયની વાત છે એમ સમજી આપણને
 ખેદ થાય છે. આમ છતાં પણ રોગનાશક ઉપાય કરવાની જગ્યા કદપ-
 નાથી જે લોક શસ્ત્રથી શરીરમાં છેદ પાડી નુકશાનકારક રસ શરીરમાં
 દાખલ કરે છે તેમની મૂર્ખાઈ માટે શું કરવું? કોઈ પણ જાતની રસી
 શરીરમાં શસ્ત્રથી છેદ પાડી દાખલ કરવી એ બૂલ ભરેલો અને ધા-
 તક પ્રધાન છે. સર્વ મનુષ્ય જાત રોગી અને અશક્ત ન થાય એવો
 આપણો હેતુ હોય તો મનુષ્ય શરીરમાં રસી દાખલ કરનારા રિવાજ-
 ને જેમ અને તેમ જલદી બંધ કરવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. જો
 સાધારણ નીરોગી પ્રકૃતિના માણસના શરીરમાં રસી દાખલ કરવામાં
 આવે તો તે રસીરૂપી વિષયનો ધણો ભાગ ધણું કરી રસી દાખલ
 કરવા માટે શરીરમાં જે છેદ પાડ્યો હોય તે છેદદ્વારા કુદરત બહાર
 કાઢી નાખવાનો પ્રયત્ન કરે છે. આવી વખતે શરીરમાં છેદ પડેલા
 ભાગમાં સોજો આવી તેમાંથી પડના રૂપમાં પેલી રસી વહી જાય છે
 છતાં પણ તેનો કંઈ ભાગ શરીરમાં સિલક રહે છે; પરંતુ જ્યારે
 શરીરમાં દાખલ કરેલા વિષને બહાર કાઢી નાંખવા જેટલું બળ શ-
 રીરમાં હોતું નથી ત્યારે રસીનો કેટલો ભાગ શરીરમાં રહે છે, ત્યારે
 રસી બરાબર ઊંડી નથી એમ સમજી ફરી રસી દાખલ કરવામાં આવે

છે. આ પ્રમાણે રસી દાખલ કરનારા ભૂલ ભરેલા સિવાજીથી પ્રકૃતિનું બળ કમી થાય છે અને શરીરમાં વિજ્ઞતીય દ્રવ્યનો વધારો છે.

શરીરમાં વિજ્ઞતીય દ્રવ્ય સંચય થવાથી શરીરમાં થતા ફેરફાર.

આગળ કહેવામાં આવ્યું છે તેમ વિજ્ઞતીય દ્રવ્ય શરીરમાં ઉત્પન્ન થયાં કે પછી તે પોતાને રહેવા લાયક યોગ્ય સ્થળ શરીરમાં શોધવા લાગે છે. આ દ્રવ્યને સંચય થવાનો પ્રારંભ પ્રથમ પેટમાં થાય છે, અને ત્યાંથી તેને અનુકૂળ આવે તે દારેથી તે શરીરમાં પથરાવા લાગે છે. આ પ્રમાણે વિજ્ઞતીય દ્રવ્ય પથરાવાનો એકવાર પ્રારંભ થયો કે શરીરમાં દૂર સુધી એટલે મસ્તક અને હાથ પગ સુધી જાય છે. વિશેષ અનુકૂળ એવું કારણ ઉત્પન્ન ન થાય તો તે વિજ્ઞતીય દ્રવ્ય પ્રસરવાની આ ક્રિયા તદ્દન મંદ ગતીથી ચાલે છે. વિજ્ઞતીય દ્રવ્યની ગતી ધણું કરી માથા તરફ હોય છે અને ત્યાં જતા તેને અર્થાત્ બોચીના ભાગમાં સાંકડા માર્ગમાંથી જવું પડે છે. બોચી પાસેનો શરીરનો ભાગ પાસેના શરીરના ભાગના પ્રમાણમાં ઘણો નાનો હોવાથી ત્યાં વિજ્ઞતીય દ્રવ્યને પૂરતો માર્ગ ન મળવાથી તેને હરકત થાય છે. તેથી વિજ્ઞતીય દ્રવ્યનો ઘણો ભાગ બોચીમાં ભેગો થાય છે. ઉપરના કારણથી ત્યાં વિજ્ઞતીય દ્રવ્ય ભેગાં થયાં છે એમ સમજી શકાય છે. વિજ્ઞતીય દ્રવ્યનો સંચય થતાં બોચીનો ભાગ પ્રથમ મોટો દેખાય છે, અને પછી તે જગાએ ઘણી વખત ગાંઠો પણ થાય છે. કોઈ કોઈ વખતે બોચીની આસપાસની ઇંદ્રિયો ઉપર વિજ્ઞતીય દ્રવ્યનો મોટો થર બાજી જાય છે, અને ત્યાં રૂધિરાભિસરણ બરાબર ન થવાથી તે ભાગ શિક્કો, સુકાયેલો ને કંઠક ચપટા જેવો લાગે છે. આવી સ્થિતિમાં બોચી તરફ જતાં અગાની માણસને બોચીમાં વિજ્ઞતીય દ્રવ્યનો

સંચય થવાનું ધ્યાનમાં આવશેજ નહિ. પરંતુ બોચી તરફ લક્ષ્યપૂર્વક તપાસી જોનારને બોચીના ભાગમાં વિજ્ઞતીય દ્રવ્યનો થર બાઝી જઈ બોચીના ભાગનો સ્વાભાવિક આકાર બદલાઈ ગયો છે એમ ધ્યાનમાં આવ્યા વિના રહેશે નહિ. આવી સ્થિતિમાં માથાના ભાગને આજુ-બાજુ ફેરવી શકાય નહિ. સિવાય ચહેરાનો ભાગ પણ સચેત રહેલો નથી.

કેટલીક વખતે શરીરનો વિશેષ ભાગ તપાસી જોતાં કેવળ શરીરના સામાન્ય આકાર ઉપરથી વિજ્ઞતીય દ્રવ્યનો સંચય શરીરના કયા કયા ભાગમાં થયો છે અને કયો રોગ થયો છે તે પણ સમજી શકાય છે, પરંતુ અન્ય પ્રસંગે રોગના સ્વરૂપનો નિશ્ચય કરવા પહેલાં પ્રત્યેક અવયવનો તથા શરીર સંબંધીની પ્રત્યેક વાતનો લક્ષ્યપૂર્વક વિચાર કરવો પડે છે. સામાન્ય રીતે પેટમાં અને તેજ પ્રમાણે મસ્તક અને બોચીમાં વિજ્ઞતીય દ્રવ્યના સંચયનું સ્વરૂપ સરખુંજ હોય છે, એટલે પેટમાં ડાબા, જમણા, આગલા, પાછલા ભાગમાં જે પ્રમાણમાં સંચય કમી જાસ્તી થયો હોય તેજ પ્રમાણમાં તે બોચીમાં અને મસ્તક તથા તેની આજુબાજુ પણ તે તે પ્રમાણમાં હોય છે. કોઈ કોઈ પ્રસંગે પેટમાં વિજ્ઞતીય દ્રવ્યનો સંચય કમી થવા માંડે છે અને બોચી આગળ વધવા માંડે છે; પરંતુ કુદનેના જ્ઞાપચારથી બોચીનો સંચય કમી થતો જાય છે, અને તેજ પ્રમાણમાં પેટમાંનો સંચય વધતો જાય છે. વિજ્ઞતીય દ્રવ્ય પેટમાંથી મસ્તક તરફ જવા માંડ્યાં એટલે તે એક વિવક્ષિત માર્ગથીજ જાય છે એવો કંઈ નિયમ નથી. વિજ્ઞતીય દ્રવ્યને જવાનો માર્ગ તે દ્રવ્યના જવાના માર્ગમાં જે ઇદ્રિયો હશે તેની શક્તિ ઉપર અને કમી જાસ્તી નીરોગીપણા ઉપર કિંવા કંઈ અંશે તે માણસની સુવાની રીતિ ઉપર (તે માણસ ઉદ્ધતી વખતે

કયું પાસું નીચે રાખી નિદ્રા લે છે તે ઉપર) અવલંબી છે. આ પ્રમાણે વિજ્ઞતીય દ્રવ્યનો સંચય શરીરના આગલા ભાગમાં કેાઇ પણ કુખ તરફ કિંવા પાછળના ભાગમાં થઇ શકે. આ પ્રમાણે સંચયના એકંદર ત્રણ પ્રકાર છે. એટલે કુખની ડાબી કુખ અને જમણી કુખ એવા બેઢ માનીએ તો એકંદર ૪ પ્રકાર થાય છે તે પ્રકાર નીચે પ્રમાણે:—

૧. આગળના ભાગનો અથવા (પુરઃસ્થ) સંચય.

૨. જમણી બાજુનો સંચય.

૩. ડાબી બાજુનો સંચય.

૪. પાછલા ભાગનો (પૃષ્ઠસ્થ) સંચય.

પુરઃસ્થ સંચય.

જ્યારે સંચય બધે અથવા ઘણું કરીને શરીરના આગલા ભાગમાં જ હોય છે ત્યારે તેને પુરઃસ્થ સંચય એમ કહે છે.

આગલા ભાગમાં સંચય થવાથી સાધારણ રીતે ગળાનો આગલો ભાગ જરા લઠૂ જેવો જડો થાય છે અને ચહેરો મોટો, ગોળાકાર અને ટુલેલો દેખાય છે. આવા પ્રકારના ચહેરાની વિશેષ નિશાની કહીએ તો એ છે કે જેવી રીતે નીરોગી-વિજ્ઞતીય દ્રવ્ય રહિત-મનુષ્યના ચહેરા ઉપર વિભાગ રેખા દેખાય છે તેવી રીતે ન દેખાતા તે વિભાગ રેખા પાછળ ગયેલી દેખાય છે.

આગળની બાજુમાં સંચય ઘણો થયો હોય ત્યારે ચહેરો ઘણો ટુલેલો દેખાય છે તથા કપાળપર મેદનો સંચય થઇ ત્યાં સ્થૂલપણું થયેલું દેખાય છે. જ્યારે પાછલા ભાગમાં સંચય થયેલો હોય ત્યારે પણ કદી કદી કપાળપર મેદ વૃદ્ધિ થયેલી દેખાય છે. એથી કપાળપર સ્થૂલપણું વિશિષ્ટ પ્રકારના સંચયની નિશાની છે એ નિશ્ચયપૂર્વક કહી

શકાય નહિ. તે ઉપરથી સમજી શકાય કે વિજ્ઞતીય દ્રવ્યોનો પ્રસંગ મગજ સુધી થઇ ગયો છે.

ધણી વખતે વિજ્ઞતીય દ્રવ્યનાં ગોળા ને ગોળા ગણના ભાગ થયેલાં દેખાય છે. આવી સ્થિતિ હોય ત્યારે સંચય ધણોજ થયો અને પ્રકૃતિ ધણીજ રોગગ્રસ્ત થઇ છે એમ સમજવું. આવી સ્થિતિમાં ગણના ભાગમાં વિજ્ઞતીય દ્રવ્યમાંની કોમળતા જતી રહીને શુષ્ક થઇ જાય છે ત્યારે ગણના ભાગ પાસે કુદેલો ભાગ દેખાતો નથી અને તેથી ગણ પાસેની મર્યાદારેખા પણ નીરાંગી મનુષ્યની માણેજ દેખાય છે.

શરીરના આગલા ભાગમાં વિજ્ઞતીય દ્રવ્યનો સંચય થયેલો હોય છે ત્યારે શરીરનો વર્ણ શીકો હોય છે કિંવા તેમાં રાતાપણું વ્યાજ્ય કરતાં વધારે હોય છે, અને જે ભાગમાં સંચય ધણો થયેલો હોય તે ભાગ કુદેલો અને તગતગતો દેખાય છે.

મસ્તકના ચલણવલણથી પણ સંચયનો પ્રકાર સમજી શકાય છે જ્યારે સંચય શરીરના આગલા ભાગમાં થયેલો હોય છે ત્યારે મસ્તક પાછળ જોઇએ તેટલું વાળી શકાતું નથી, અને જે મસ્તકને પાછળ વાળવાનો પ્રયત્ન કરીએ તો ગળાનો ભાગ ધણોજ તણાય છે. આવું વખતે માત્ર ન દેખાય એવાં નાનાં મોટાં વિજ્ઞતીય દ્રવ્યના ગોળા ગણ પાસે સંચય થયેલા નજરે પડે છે.

આ પ્રમાણે પુરસ્થ સંચયમાં, સર્વ ચહેરામાં કિંવા ચહેરાનું વિશિષ્ટ ભાગમાં સંચય થયેલો હોય છે. કોઇ કોઇ વખતે સંચય ચહેરાની એક બાજુની ભાગમાં થયેલો હોય છે. આવી વખતે ચહેરાનો અડધો ભાગ ખીજ ભાગના કરતાં અધિક મોટો અને લાંબો દેખાય છે

વિશિષ્ટ રોગ થવો એ સંચયના સ્વરૂપ પર અવલંબી રહે છે. શરીરના આગલા ભાગમાં સંચય થયો હોય ત્યારે વિજ્ઞતીય દ્રવ્ય પેટના ભાગથી માંડીને ઉપર મસ્તક સુધી અને નીચે પગ સુધી પ્રસરેલાં હોય છે, અને શરીરની કેટલીક ઇન્દ્રિયો જે આગલા ભાગ-માંજ આવેલી હોય છે તે પૈકી ઘણી ઇન્દ્રિયો પર વિજ્ઞતીય દ્રવ્યનો પરિણામ થાય છે, તેથી કરીને આગલા ભાગમાં સંચય થયો હોય ત્યારે પ્રત્યેક તીવ્ર રોગ થવાનો સંભવ હોય છે, દાખલા તરીકે, જેનાં શરીરનો આગલો ભાગ વિજ્ઞતીય દ્રવ્યથી વ્યાપ્ત થયેલો હોય છે, તેવા માણસને ઓરી, ઓરીનો તાવ, ઘટવિસર્પ, ફેફસાંનો દાહ ઇત્યાદિ રોગો થાય છે. એવા આ લોકોના શરીરના આગળના ભાગ પર રોગાનું વિશેષ જોર હોય છે. આ વાત આવા લોકોને ઓરી, ઓરીનો તાવ, વગેરે રોગ ઉત્પન્ન થતાંજ ફેફસાંનો આગલા ભાગ પર દેખાય છે, તે ઉપરથી માલુમ પડે છે.

ઘણા જુના રોગો ઘણું કરીને ગળા સંઘંધી અને કંઠ સંઘંધી અને કવચિત્ પ્રસંગે મુખ સંઘંધી રોગ પણ શરીરના આગલા ભાગમાં સંચય થવાથીજ થાય છે.

જે રોગોમાં ચહેરા ઉપર જોઇએ તે કરતાં વધારે લાલી હોય છે અને ચહેરા પર ફેફસાંનો ઉઠે છે તે રોગોનું ગળા કે ચહેરાના રોગોમાંજ ઘણા ડૉક્ટરો અંતર્ભાવ કરે છે. આવા રોગોની પ્રથમાવસ્થામાં પહેલાં ઘણું કરીને ફક્ત હનુવટી (દાઢી) માંજ વિકાર થાય છે. આગલા ભાગમાં સંચય થવાથી દાંત-ઘણું કરીને પ્રથમ નીચેના દાંત-હાલે છે અને કળે છે. ઘણી વખતે મજબૂતનું સંઘંધી રોગ અને નેત્ર રોગ આવી પ્રકૃતિના લોકોને થાય છે. જ્યારે વિજ્ઞતીય દ્રવ્ય તાળવા સુધી જઈ પહોંચે છે ત્યારે માથામાં ટાલ પડે છે

અને માથાના આગલા ભાગમાંના કેશ ખરી પડવા માંડે છે.

સંચય ફક્ત આગલા ભાગમાંજ થયેલો હોય સારે મગજ સંબંધી રોગો થવાનો સંભવ સમુળગો હોતો નથી.

ન્યારે વિજ્ઞતીય દ્રવ્ય ધણું કરી ગાલમાં અને કપાલમાં સંચય થયો હોય છે અને શરીરના ખીજા ભાગો આ વિજ્ઞતીય દ્રવ્યથી સુક્ત હોય છે ત્યારે શરીરની કોઈ પણ મહત્વની ઇદ્રિયને વિકાર થતો નથી. જે વિકારો થાય છે તે કપાલ કે ગાલના ભાગમાંજ થાય છે. આ વિકાર એટલે કપાળ દુખવું, શરીર પર-વિશેષ કરીને અહેરા પર ફાદિલઓ-ખીલો વગેરે ઉપદ્રવો થાય છે.

આવા પ્રકારના રોગીઓની પ્રકૃતિ ઉપર હવાના કમી અથવા જરતી ઉજ્જુમાનના પ્રમાણમાં ઉજ્જુમાનનો પરિણામ તરતજ દેખાય છે.

આગળ કહેલુંજ છે કે કેટલાકના શરીરમાં વિજ્ઞતીય દ્રવ્યના ફેલાવ ધણી વખતે ધણી મંદ ગતિથી થાય છે. એવા લોકોને ઉપર કહેલા રોગો પૈકી એકાદ રોગ સિવાય ઘણા વર્ષો સુધી ખીજા કોઈ પણ પ્રકારનો દુર્ધર રોગ થતો નથી, પરંતુ આગળ જેમાં પહેલેથી ઘણો સંચય થયેલો ન હોય એવા શરીરના ભાગમાં એકદમ વિકાર થાય છે.

આવી જાતનાં સર્વ વિકારોનો એકજ ઉપાય છે. તે એ કે જે કારણોથી વિકાર થયો હોય તે કારણોને દૂર કરવાં. અર્થાત્ કારણો દૂર થયાં કે રોગ પણ મટ્યા વગર રહેતો નથી.

શરીરના આગલા ભાગમાં સંચય થયેલાં દ્રવ્યને શરીરમાં દાખાવી દેવું સહેલું છે. અર્થાત્ આવા પ્રકારના સંચયથી થયેલા રોગોજ ધણું કરીને જલ્દીથી મટે છે. ઝોરી, મખારખી ઇત્યાદિ ધણું કરીને નાના આગકોને થતાં રોગો અને પુરોભાગના સંચયથી થનારા જવરાદિ

જાતના રોગો એકંદરે અનપકારી (કેટલાક અંશે ઉપકારી) રોગોની ગણનામાં આવે છે.

પુરોભાગના સંચયથી થનારા રોગો કુન્હેના ઉપાયોથી થોડી મુદતમાં સારા થાય છે. એક માણસને ૧૮ વર્ષથી થયેલો સાયકો-સિસ* એ ત્વચારોગ કુન્હેએ થોડાજ અઠવાડિયામાં મટાડ્યો હતો.

રોગથી (વિજ્ઞતીય દ્રવ્યના યોગથી) એકાદ હૃદય કે અવ-અવ સડી ગયો હોય અથવા તો નષ્ટ થઈ ગયો હોય ત્યારે તે ફરી સાજો થઈ શકતો નથી. દાખલા તરીકે એકાદ દાંત હાલીને પડી ગયો હોય તો તે ફરી પાછો કદી પણ ઉગતો નથી. પરંતુ કેટલાક વર્ષો સુધી જ્યારે માથામાં ટાલ પડી હોય તો યોગ્ય ઉપાયો કરવાથી વાળ ઉગી શકે છે.

પાર્શ્વસ્થ (શરીરની બાજુમાં થનારો) સંચય.

શરીરની ડાબી કિંવા જમણી બાજુમાં જે પ્રમાણમાં વિજ્ઞતીય દ્રવ્યનો સંચય થયો હોય તે પ્રમાણમાં ગળાના ડાબા કિંવા જમણા અંગમાં રથુલપણું કિંવા સોજો આવે છે. કેટલીક વખતે શરીરના જે (બાજુના) ભાગમાં વિજ્ઞતીય દ્રવ્યનો સંચય થયેલો હોય છે તે તરફના સર્વ અવયવો જરા મોટા કે ગોળાકાર દેખાય છે.

આવા સંચયથી કેટલીક વખતે ડાબુ અંગ જમણા અંગ કરતાં મોટું દેખાય છે અને જમણા અંગમાં સંચય થવાથી ચહેરાનો જમણો ભાગ ડાબા ભાગ કરતાં વધારે ગોળાકાર અને લાંબો થયેલો દેખાય

* Sycosis એ ચામડીનું એક દરદ છે. એમાં હનુવટી (દાઢી) લમરો ઇત્યાદિ ચહેરાના વાળના ભાગની ચામડી સુજે છે અને તે જગ્યા પર ઝીણી ફેક્લિઓ ઉત્પન્ન થઈ તે સ્થાનનો નાશ થાય છે.

છે. એટલે શરીરના જે ભાગમાં સંચય થાય છે તે ભાગની આવી સ્થિતિ થાય છે, અને મર્યાદારેખા પણ જે ભાગમાં વિજ્ઞતીય દ્રવ્યનો સંચય થયેલો ન હોય તે ભાગમાં જેવી સ્પષ્ટ દેખાય છે તેવી સંચયવાળા ભાગના તે અંગમાં દેખાતી નથી.

એક અંગમાં સંચય થવાથી જે વિકાર થાય છે તે સારો થવો ઘણો કઠણ હોય છે. જે અંગમાં સંચય થયેલો હોય તે બાળુના દાંત ધણું કરીને હાલવા લાગે છે અને તે બાળુની દાઢમાં ઘણી વખતે સણુકા આવે છે. જ્યારે શરીરની બાળુ અથવા આગલા ભાગમાં સંચય થાય છે ત્યારે કેટલીક વખતે કાન બહારા થઈ જાય છે. આ પ્રમાણે થાય ત્યારે કોઈ કોઈ વખતે માથા પાસેથી તે કાન સુધીનો ભાગ સુજેલો દેખાય છે. આવા પ્રકારનો સંચય થવાથી આંખોને પણ દષ્ટિમાંધ, મોતીઆબિંદુ વગેરે વિકારો થાય છે. તો પણ આ વાત લક્ષમાં રાખવા જેવી છે કે એ વિકાર જે બાળુના અંગમાં સંચય થયેલો હોય તો તે બાળુની ઇન્દ્રિયને પ્રથમ થાય છે.

વિજ્ઞતીય દ્રવ્યનો સંચય મસ્તકના કેવળ એક ભાગમાંજ થવાથી આઠાશીશીનો રોગ થાય છે. આ વિકાર કેટલાકને ઘણાં વર્ષ સુધી રહે છે અને તેનાથી આગળ જતાં ઘણો ખરાબ રોગ થશે એમ તે રોગીને પ્રથમથી સમજતું પણ નથી; પરંતુ કેટલાક દિવસ પછી વિજ્ઞતીય દ્રવ્યના સંચયથી તે ભાગ એટલો બધો વધે છે કે ત્યાં જળ્યો ન મળવાથી વિજ્ઞતીય દ્રવ્ય ખીજા ભાગમાં જાય છે અને ત્યાં અન્ય વિકાર ઉત્પન્ન કરે છે. એ કેમ થાય છે તેના વિષે ડૉ. કુન્હેએ પોતાના અનુભવની વાત આગળ આપી છે.

એક વાઈને પંદર વર્ષ સુધી આઠાશીશીનો આગ્રહ હતા. તેને પ્રથમ ડાક્ટરોએ ઘણા ઉપચાર કર્યા હતા પરંતુ તેથી તેને શુણ્

લાગ્યો નહિ. તેના હંમેશના ડૉક્ટરે તેણીને કહ્યું કે “ તમે હવે કંઈ પણ ઉપાયો કરશો નહિ. તમારી આદાશીશી કેટલાક દિવસ પછી એની મેળેજ મટી જશે. ” તે પ્રમાણે પંદર વર્ષ પછી તે બાઈની આદાશીશી ખરેખરીજ મટી ગઈ. પરંતુ તરતજ તે બાઈને આંખે દેખાતું બંધ થયું. તે આદાશીશીનો જાણે તેણીની આંખે દેખાતું બંધ થયું તેની સાથે પણ સંબંધ છે, એવું કોઈ પણ માણસની કલ્પનામાં આવ્યું નહિ. ફક્ત એક સંકટ જતાં બીજું સંકટ આવીને ઉભું રહ્યું તેથી લોકોને ખરાબ લાગ્યું. આ બાઈની વિકૃતિના સંબંધમાં ડૉક્ટર કુન્હે કહે છે કે,-

“ વાસ્તવિક સ્થિતિ એવી હતી કે જે વિજ્ઞતીય દ્રવ્ય મસ્તકના એક અડધા ભાગમાં સંચય થયાથી તેણીને જે આદાશીશી થઈ હતી. તેજ દ્રવ્યો પોતાનું મૂળસ્થાન છોડી નેત્રમાં જવાથી આદાશીશી અદૃશ્ય થઈ અને નેત્રમાં અંધત્વ થયું હતું. ફક્ત તે બાઈની પ્રકૃતિ સુદૃઢ હોવાથી પંદર વર્ષ સુધી તેણીના શરીરે મસ્તકમાં વિજ્ઞતીય દ્રવ્યને નેત્ર તરફ જવા દીધો નહોતો. ”

હાંતુ અંગ વિજ્ઞતીય દ્રવ્યોથી વ્યાપ્ત થતાં ચામડીનો વ્યાપાર+ ઘણું કરીને બંધ પડે છે. પરંતુ તેજ જમણા અંગ તરફ વ્યાપ્ત થાય છે ત્યારે શરીરમાંથી સારી પેઠે પરસેવો છુટે છે અને તે યોગથી વિજ્ઞતીય દ્રવ્ય બહાર નીકળી જાય છે, તેથી સંચય ઘણો થતો નથી, માટે હાંતુ અંગમાં સંચય થવાથી થનારા રોગ જમણા અંગમાં સંચય થવાથી થતાં રોગો કરતાં ઘણા કડિલ હોય છે. જમણા અંગમાં સંચય થાય છે ત્યારે ઘણી વખતે પગને શરદી થાય છે.

હાંતુ બાજુના સંચય કરતાં જમણી બાજુનાં સંચયથી શરીરમાં અંતઃજ્વર (હાડ ક્યરીઓ તાવ અથવા જીર્ણજ્વર) કમી

+ પરશેવાદિરૂપે શરીરમાંથી મળ બહાર કાઢી નાંખવો ઈત્યાદિ.

હોય છે. તો પણ જમણા અંગમાં સંચય થતાં પગને કિંવા અંગને પરસેવો છુટતો બંધ થયો કે સ્થિતિ પ્રકૃતિને વિશેષ નુકસાનકારક છે એમ સમજીને યોગ્ય ઉપાયનું તત્કાળ અવલંબન કરવું જોઈએ.

પૃષ્ઠસ્થ (શરીરના પાછલા ભાગમાં) સંચય.

- સંચયના જે પ્રકાર આગળ કહી ગયા છીએ તે સર્વમાં પૃષ્ઠ (પાછલા) ભાગનો સંચય એ ઘણો નાશકારક છે. વિજ્ઞાતીય દ્રવ્ય પીઠ તરફથી ઉપર જવા લાગ્યો કે તે હમેશાં મસ્તક સુધી જામે છેજ એવો નિયમ નથી. તે કોઈ કોઈ વાર પેટમાં સંચય થઈ રહે છે અને તેનાથી ખરડાના આકારમાં ફેરફાર થાય છે.

આ પ્રકારના સંચયના યોગથી પ્રથમ ખાંદ ગોળાકાર થાય છે અને સંચય ઘણો વધે છે ત્યારે પીડે ખુંદ થાય છે. પરંતુ આવા પ્રકારના વિજ્ઞાતીય દ્રવ્ય મસ્તક તરફ ન જતાં પીઠમાંજ સંચિત થઈ રહે છે. તેથીજ વિદ્રુપતા એટલે કુરૂપતા થાય છે. એ એક પ્રકારે સાઈ છે. કારણ; વિજ્ઞાતીય દ્રવ્ય મસ્તક સુધી જઈ પહોંચવાથી ઘણો બચકર પરિણામ થાય છે, વિજ્ઞાતીય દ્રવ્ય જ્યારે પૃષ્ઠ ભાગમાંથી મસ્તક સુધી જાય છે ત્યારે માથાનો પાછલો ભાગ ડુલે છે અને ખોચી અને મસ્તકના પાછલા ભાગમાં મર્યાદારેષા દેખાતી નથી અને તે ડેકાણે વિજ્ઞાતીય દ્રવ્યના સંચયનો વધારો દિવસે દિવસે જાસ્તી થતો જાય છે, મસ્તક તાળવા પાસે ગોળ થતું જાય છે અને કોઈ કોઈ વખતે કપાળ સુધી મેદનો સંચય થઈ ત્યાં આગળ તેનો થર બંધાય છે. પ્રસંગે વિજ્ઞાતીય દ્રવ્ય મસ્તકમાંથી ચહેરા તરફ ઉતરે છે અને તેનાથી ચહેરામાં પણ ફેરફાર થાય છે. અર્થાત્ તેની સાથે ત્યાં વિકાર થવાનો સંભવ પણ રહે છે.

પૃષ્ઠ ભાગમાં સંચય થયેલો હોય છે ત્યારે તેની સાથે મૂળવ્યાધ

(અર્શ) એ ધણું કરીને હોય છેજ. તે પ્રમાણે આવા પ્રકારનો સંચય થયો હોય છે ત્યારે તેના નિતંબ (કુલા-ધગડા) ના ભાગ ઉપર કંઈપણ પરિણામ થાય છેજ. માટે એવા માણસથી સરળ અને સારી રીતે ચલાવું નથી.

પૃષ્ઠ ભાગમાં સંચય થતાં એકાદ તીવ્રરોગ થાય છે તો તે મટવો ધણો કઠિણ થાય છે. આવા રોગથી કેટલેક પ્રસંગે રોગીનો પ્રાણ પણ જાય છે. આવા પ્રકારના સંકટમાંથી મુક્ત થવા માટે શરીરમાંથી પરશેવો કાઢવો અને ડોક્ટર કુન્હે એમના શીતરનાનનો ઉપયોગ કરવો એના જેવો બીજો એક ઉત્તમ ઉપાય નથી.

આવા પ્રકારનો સંચય થતાં તાવની જાતના રોગ* ધણું કરી નાના બાળકોનેજ થાય છે, પરંતુ તે પ્રૌઢ મનુષ્યને ક્વચિત્ જ થાય છે.

હવે આવા પ્રકારના તીવ્રરોગ પ્રૌઢ માણસને થતાં નથી એટલે તેમની સ્થિતિ નાના બાળક કરતાં સારી હોય છે એમ સમજવું નહિ. ઉલટું તે ઘણી ખરાબ હોય છે એમ સમજવું. જ્યારે વિજ્ઞાતીયદ્રવ્ય પૃષ્ઠ ભાગમાંથી ફરતાં ફરતાં મસ્તકમાં જાય છે ત્યારે સ્મૃતિમાંઘ (વિસ્મૃતિ થવી), કોષીપણું, ઉત્સાહ નાશ (દીલગીરી), ઔદાસિન્ય (ઉદાસીનપણું) ઇત્યાદિ મગજ સંબંધીના અથવા જ્ઞાન સંબંધીના વિકારની શરૂવાત થાય છે. કેટલીક વખતે મગજ બિલકુલ બગડી જઈ માયું હલકું થાય છે અને ભ્રમ થવાનો કિંવા ગાંડપણ થવાનો ભય રહે છે. આવે પ્રસંગે કુન્હેના રૂપ પરીક્ષા શાસ્ત્રનું મહત્વ સમજાય છે. કારણ ઉપર કહેલાં પ્રત્યક્ષ થવા પહેલાં તેનું ભાવી આગમન આપણને આ શાસ્ત્રની સહાયથી ઓળખાવાથી આગળનું સંકટ ટાળી શકાય છે.

* ઝોરી, મુલછી અથવા મળારખી, અછબડા, બળીયા ઇત્યાદિ.

જે લોકોના પૃષ્ઠ ભાગમાં વિજ્ઞતીય દ્રવ્યનો સંચય થયેલો હોય છે તે પહેલાં પહેલાં ઘણું કરી બાળપણમાં બુદ્ધિમાં સારા અને ચાલાક દેખાય છે તોપણ તેમના મનમાં એક પ્રકારની અસ્વસ્થતા હમેશાં નજરે પડે છે. પૃષ્ઠ ભાગનાં સંચયવાળાં બાળકો નાનપણમાં તેમના વયના પ્રમાણમાં ઘણા બુદ્ધિમાન, શાણા, અને પુખ્ત દેખાય છે, પરંતુ તે સ્થિતિ આગળ ટકતી નથી, તે આગળ જતાં મંદબુદ્ધિવાળા, દરેક વાત વિસરી જનારા એવા થાય છે. અને તેથી કોઈ પણ વિષય તરફ એક સરળ લક્ષ આપી શકતા નથી. ઘણું કરી ડૉક્ટર લોકોને આવા પ્રકારના છોકરાંની પ્રકૃતિમાં કંઈપણ પ્રકારનો દોષ દેખાતો નથી. તેજ પ્રમાણે પૃષ્ઠ ભાગમાં સંચય થવાથી મનનતંતુ વિકાર થઈ એકાદ મનુષ્યને કિસાદ શક્તિ વગેરે જણાતી નથી એમ જણાય ત્યારે તે એકાદ ડૉક્ટરને પોતાની વાત કહે છે ત્યારે “ તમને કંઈ પણ વિકાર થયો નથી. તમારા વિકાર કેવળ કાલ્પનિક છે ” એવું તે તેને કહે છે. આવા પ્રકારના લોકોના શરીર ઉપર દેખાતી તેજ અને લાલાશના યોગથી તે લોકો બિલકુલ નીરાગી અને સુદૃઢ હોવા જોઈએ એવું પુષ્કળ લોકોને જણાય છે પરંતુ એ તેમનું અગ્નિનજ હોય છે.

પૃષ્ઠ ભાગમાં વિજ્ઞતીય દ્રવ્ય નાનપણમાંથી વ્યાપ્ત થયાને લીધે છોકરાંને કામવાસના જલ્દી ક્ષિપ્ત થાય છે અને તેથી હસ્ત-મૈથુન ઇત્યાદિ વીર્યપાત કરવાની ધાતક ટેવો તેમને પડે છે. એનો પરિણામ એવો થાય છે કે આગળ જતાં પુરુષત્વ કમી થાય છે કિંવા તદ્દન નષ્ટ થઈ જાય છે. છોકરીઓને પણ આ વાત લાગુ પડે છે. નાનપણમાંથી પૃષ્ઠ ભાગમાં વિજ્ઞતીય દ્રવ્યનો સંચય થવાથી સ્ત્રીઓને ત્રાંઝીયાપણું આવે છે. પતિ કિંવા ભાર્યા એ પૈકી રક્ત એકનાજ શરીરમાં સંચય ઘણા દિવસનો કિંવા ઘણો વધેલો ન હોય તો તેના

સંબંધથી સંતતિ થાય છે, પરંતુ તેમનાં છોકરાં અશક્ત વા રોગી થાય છે અને ઘણું કરી ઘણી મુદત સુધી જીવતાં પણ નથી. જે સ્ત્રીઓનાં શરીરમાં આવા પ્રકારનો સંચય થયેલો હોય તે સ્ત્રીઓને અધુરે જાય છે અથવા કદાચિત ગર્ભ પૂર્ણાવસ્થાને પામી છોકરું જન્મે છે. તો પણ તેનું પૂર્ણ પોષણ થવા જેટલું તે સ્ત્રીના સ્તનમાં દૂધ ઉત્પન્ન થતું નથી.

પૃષ્ઠ ભાગમાં સંચય અને તેનાથી થનારા ખરાબ પરિણામ એનો પ્રસાર એકાદ દેશમાં દિવસે દિવસે વધારે થતો જાય છે તો તે રાજની અવનતિ થતી જાય છે અને તેનો નાશ જલ્દી થશે એમ ખાત્રીથી સમજાય છે. જીન પરશિયન અને રોમન લોકો એમના ચિત્રના જે મુખવટા દૃષ્ટિએ પડે છે તે ઉપરથી તેમના શરીર પૃષ્ઠ ભાગના સંચયથી વ્યાપ્ત થયેલાં હોવાં જોઈએ એમ સ્પષ્ટ જણાય છે. આ બન્ને રાષ્ટ્રમાં પ્રાચીનકાળમાં અત્યંત સુધારણા હતી તેમ છતાં પણ તેમની ઉતરતી કળા લાગુ પડી તેમનો નાશ કેમ થયો તેનું કારણ આપણને કુહેના રૂપરીક્ષાશાસ્ત્ર ઉપરથી સમજાય છે.

જેમના પૃષ્ઠ ભાગમાં વિજ્ઞતીય દ્રવ્ય સંચય થયેલો હોય છે એવા લોકો ખુદ્ધિમાં હમેશાં મંદ હોય છે. એવા લોકોના હાથથી રાજ્યકારભારનાં અને ચતુરાઈનાં કામ કદી પણ સારાં થતાં નથી.

ગરીબ લોકો કરતાં શ્રીમંત લોકો ખાનપાનની બાબતમાં સૃષ્ટિ નિયમનું ઉલ્લંઘન બહુ કરે છે, તેથી કરીને પૃષ્ઠભાગનો સંચય તેવા લોકોમાં વધારે દૃષ્ટિએ પડે છે.

પૃષ્ઠ ભાગનો સંચય જેમ જેમ જીર્ણ થતો જાય છે તેમ તેમ તેનાથી થતા વિકાર ઘણા કઠિણ થતા જાય છે. માટે આવા પ્રકારનો સંચય થયો છે એવું સમજવામાં આવે કે તુરત સુદૃઢ મનુષ્યોએ યોગ્ય ઉપાય કરવા જોઈએ. આવા પ્રકારના સંચયનો એક અતિશય ખરાબ

પરિણામ એ છે કે શરીરમાંના વિકારને સારો કરવાને જે સ્વાભાવિક શક્તિ અને બળ (જીવનબળ) આવશ્યક હોય છે, તે આવા પ્રકારનો સંચય થવાથી કમી થતું જાય છે. શરીરમાં વિજ્ઞાતીય દ્રવ્ય જ્યાં સુધી સુકાઈ ગયો ન હોય ત્યાં સુધી તે દ્રવ્યો શરીરમાંથી થોડી મહેનતે દૂર કરી શકાય છે. પરંતુ એકવાર વિજ્ઞાતીય દ્રવ્ય સુકાઈ જઈ તેની ગાંઠો બની જાય છે એટલે તેનો નિકાલ કરવા ઘણો વખત લાગે છે અને ઘણો પરિશ્રમ કરવો પડે છે, અને કેટલેક પ્રસંગે તો એટલું કરતા પણ યશ મળતો નથી.

મિશ્ર સંચય.

આગળ કહી ગયા છીએ કે કેવળ એક પ્રકારનો સંચય કોઈક વખત થાય છે. ઘણું કરીને જો કિંવા સર્વ પ્રકારનો સંચય એકદમ થાય છે, અને પ્રત્યેક સંચયના કમી જાસ્તીના પ્રમાણમાં તેનું ભિન્ન ભિન્ન પરિણામ એકદમ જણાય છે. ઘણી વખતે પુરઃ સંચય વા પાર્શ્વસંચય એકી વખતે થયેલો દેખાય છે. એજ પ્રમાણે પૃષ્ઠસ્થ વા પાર્શ્વસ્થસંચય પણ એકજ વખતે થયેલો દૃષ્ટિએ પડે છે. કેટલીક વખતે એકજ મનુષ્યને પૃષ્ઠસ્થ સંચય વા પુરઃસ્થ સંચયજ થયેલા જણાય છે.

જે લોકોના શરીરના સર્વ ભાગમાં સંચય થયેલો હોય છે તેમના રોગ બહુધા અસાધ્ય હોય છે, એવા પ્રકારના લોકો હલકા માથાના, કિરકિર, લહરી અને ચંચળ હોય છે. તેમના મનમાં શાંતતા વ સમાધાન કેવું હોય છે તે મૂળમાંજ તેમને જાણવામાં હોતું નથી. આવા લોકોને એકાદ તીવ્ર રોગ થતો તો તેનાથી ઘણી બીક રહે છે. વિજ્ઞાતીય દ્રવ્યના સંચયથી તેમના શરીર લઠું જેવા દેખાય છે તેથી તે નીરોગી અને સશક્ત હોવા જોઈએ એવું ઘણા લોકોને અજ્ઞાનતાને લીધે લાગે છે અને આવા લોકોના શરીરમાં થનારો ગુમ

જવર બહારથી લોકોને દેખાતો નથી. આ ઉપરથી તેમનું અકસ્માત મૃત્યુ થયા છતાં પણ લોકો એમ કહે છે કે “આવા પહાડ જેવા જખરા માણસનું એકાએકી મરણ કેમ થયું?” એમ કહીને લોકો આશ્ચર્ય માને છે.

તથાપિ એ ધ્યાનમાં રાખવું જોઈએ કે વાયુવાળા માણસના શરીરમાં સ્થૂળપાણું જ્યાં સુધી કાયમ હોય ત્યાં સુધી તે સારો થવાની આશા રહે છે. પરંતુ જો કંઈ કારણથી આવા માણસનું શરીર આગળ કૃશ અને શુષ્ક થવા લાગે તો તે સુધરવાની આશા કઠિણ છે. આવી સ્થિતિમાં મૂળથીજ ઉપાય હોતો નથી અને ઉપાય ઘણી કાળજીથી કરવામાં આવે તો પણ યશ મળવાનો સંભવ ઘણોજ કમી રહે છે. તથાપિ યશ આવવો અથવા ન આવવો એ ઘણું અંશે રોગીની વય તથા તેની પ્રકૃતિમાં જીવનબળ ઉપર અવલંબી રહે છે. આવી સ્થિતિમાં દૈનિક દ્રવ્યનો નિકાલ કરવા જેટલું જીવનબળ ઘણાની પ્રકૃતિમાં રહે છે. પરંતુ જેમની પ્રકૃતિમાં આ જીવનબળ કમી હોય છે તેમને રોગ સામે ટકાવી રાખવાનું ઘણું કઠિણ હોય છે.

અન્તરેન્દ્રિયના (અંદરની ઇન્દ્રિયોના) રોગ.

આગળ કહી ગયા છીએ કે આ રૂપપરીક્ષાશાસ્ત્રને-વૈદકને-પારિભાષિક શબ્દોની ખિલકુલ જરૂર નથી. તે પ્રમાણે ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારના વિકારોને ભિન્ન ભિન્ન નામ આ શાસ્ત્રમાં મૂળમાંજ આપ્યા નથી. તથાપિ ઘણું કરીને કોઈ પણ ઇન્દ્રિયને વિકાર થયો છતાં તેની પરીક્ષા આ શાસ્ત્ર ઉપરથી તેજ વખતે કરી શકાય છે. હવે કયા લક્ષણો ઉપરથી કયું અનુમાન કાઢવું અને કેવી રીતે પરીક્ષા કરવી તેનો આ સ્થળે વિસ્તારથી વિચાર કરીએ.

આ ગ્રંથમાં આગળ જે કહેવામાં આવ્યું છે તે ઉપરથી એમ

સમજાશે કે સંચય ક્યા પ્રકારનો છે. તેનો સંબંધ પ્રથમ પચનેન્દ્રિય (પાચન કરનારી ઇન્દ્રિયો) સામે હોય છે અને તેનો પરિણામ પણ પચનેન્દ્રિય ઉપર થાય છે. રોગના વિજ્ઞતીય દ્રવ્યોની ઉત્પત્તિ પ્રથમ પચનેન્દ્રિયમાંથીજ થાય છે અને તે ઇન્દ્રિયોમાં વિજ્ઞતીય દ્રવ્ય જે પ્રમાણમાં ભેગાં થયાં હોય તે પ્રમાણમાં તેમના વ્યાપારમાં પ્રતિબંધ થઇને વિકૃતિ થાય છે. વિજ્ઞતીય દ્રવ્યનો વધારો જ્યારે સૂક્ષ્મ પ્રમાણથી થતો હોય છે ત્યારે તેનાથી કંઈ પીડા થતી નથી અને આપણને કંઈ વિકાર થયો છે એવું સમજાતું પણ નથી. કારણ કે સૂક્ષ્મ ગતિથી વધતી જનારી 'વિકૃતાવસ્થા (રોગી અવસ્થા) થી પ્રથમ ઘણું ભાગે વેદના કિંવા ત્રાસ જણાતો નથી. નીરોગી સ્થિતિ હોવા છતાં આપણી ઇન્દ્રિયોનાં વ્યાપાર એવા તો સૂક્ષ્મ રીતે ચાલતાં હોય છે કે તે વ્યાપાર ચાલુ છે કિંવા આપણામાં ઇન્દ્રિયો છે કે નહિ એ વાત સુદ્ધાં આપણને સમજાતી નથી; પરંતુ આવી સ્થિતિ ઘણાજ થોડા લોકોમાં હોય છે. જે લોકોનો ઘણો વખત ખુશી હવામાં કામ કરવામાં જાય છે તેવા લોકોની માત્ર આ પ્રમાણે સ્થિતિ હોય છે. ઘણા લોકોને જૂખ ન લાગવી, દસ્ત સાજ ન આવવો, નળોમાં વાયુ બરાવો, ઇલાદિ પચનેન્દ્રિયો સંબંધી વિકારથી થોડો ઘણો પણ ત્રાસ ભોગવવો પડે છે. અને તે ઇન્દ્રિયો સંબંધી આથી જાસ્તી ત્રાસદાયક વ્યથા ન હોય એટલે લોક પોતાને સાધારણપણે નીરોગી અને સુખી માનતા હોય છે. આગળ વર્ણન કરી ગયા પ્રમાણે ઉત્કૃષ્ટ પાચનશક્તિ જેના શરીર વિજ્ઞતીય દ્રવ્યથી વ્યાપ્ત હોય છે, એવા મનુષ્યમાં કદી પણ હોતી નથી. જેના શરીરમાં વિજ્ઞતીય દ્રવ્ય સુકાઈ ગયાં હોય છે તેની પાચનશક્તિ તો ખિલકુલ જગડેલી હોય છે અને તેમને મળા-વધંભ (બંધકોશ), સંગ્રહણી વગેરે વિકાર ઘણું ભાગે હોય છે. આ

અન્ને પ્રકારના વિકારોનું કારણ વિજ્ઞતીય દ્રવ્યથીજ કોકામાં ઉત્પન્ન થનારી ઉષ્ણતા હોય છે. આંતરડાની અંદર જે શ્લેષ્મ રૂપી ચીકાશ-વાળો પદાર્થ હોય છે (જેના યોગથી મળ આંતરડામાંથી સહજ રીતે આગળ ધકાય છે) તે આ ઉષ્ણતાને લીધે સુકાઈ ગયો એટલે મળ આંતરડામાંથી આગળ ખસતો નથી અને આબુઆબુની ઉષ્ણતાને લીધે તેમાંની ભીનાશ નહિ જેવી થઈ જઈ તેની ગાંઠો બને છે. આ પ્રકારે મળાવટુંબ (અંધકોશ) થાય છે. હવે જ્યારે મળને આગળ ધકેલવાનું સામર્થ્ય આંતરડામાં રહેતું નથી ત્યારે સંગ્રહણી થાય છે. સંગ્રહણીમાં મળ પાતળો થઈ નિકળવાનું કારણ એ છે કે મળ કંઈ થવા પહેલાં વા મળ અંધાવા પહેલાં તેને આંતરડાં આગળ ધકેલે છે. આ અન્ને પ્રકારના વિકારમાં અન્નનું યોગ્ય રીતે પચન થતું નથી અને તેથી કરીને શરીરને બરાબર પોષણ મળતું નથી; ઉલટું તેના યોગથી શરીરમાં દૌષિક દ્રવ્યોનો સંચય વધતો જાય છે. આ સર્વનો એકંદર પરિણામ એવો થાય છે કે શરીરમાં રક્ત (લોહી) નો જ-ભાવ ઠમી થાય છે અને દિવસે દિવસે ક્ષીણતા વધતી જાય છે. આ પ્રકારની ક્ષીણતા વધવા લાગી એટલે ક્ષયની-પ્રથમાવસ્થાનો આરંભ થયો એમ સમજવું. કારણ પૌષ્ટિક ખાણ વગેરે ચાહું છતાં ક્ષીણતા વધતી જવી એજ ક્ષયનાં લક્ષણ છે. હમણાં ઉપર કહી ગયા તે ઉપરથી એ વાત લક્ષમાં આવી હશે કે શરીરમાં તાકત રહેવા માટે અન્નના ગુણો કરતાં પચનેન્દ્રિયનું સામર્થ્ય એજ વાત ધણી મહત્વની છે. કારણ અન્નનો યોગ્ય પરિપાક પેટમાં થયો એટલે ક્ષીણતા થવી જ અશક્ય છે. સંચય કોઈ પણ પ્રકારનો હોય તો પણ પચનક્રિયામાં કિંવા પચનેન્દ્રિયોના વ્યાપારમાં કાંઈ બિગાડ થયો છે કે કેમ એ અનુમાન ઉપરથી સહજ રીતે સમજાઈ શકે તેમ છે. જ્યારે સંચય

- ડાખા અંગમાં થયેલો હોય છે ત્યારે એવું ખાસ સમજવું કે પચને-
 • દ્રિયોની ડાખી બાજુ વિકૃત થઇ છે અને પેટમાં દુખવું અથવા શ્વેત
 માદક ધોવાણું કિંવા પેટ તણાવું (ચડવું) એ વિકાર તેજ ભાગ
 ઉપર થાય છે; સંચય જમણા અંગમાં હોય ત્યારે કોઇ પણ વિકાર
 • પેટના તે તરફના અંગમાંજ થાય છે. પૃષ્ઠ ભાગ સંચયથી વ્યાપ્ત થાય
 છે ત્યારે મુખ્યત્વે કરીને આંતરડાના પાછલા ભાગમાં વિકાર થાય છે.
 • એ વિકાર એટલે ઝાડાવાટે રક્ત પડવું વા મૂળવ્યાધિ (અર્શ) ઇત્યા-
 દિ છે. વિભત્તીય દ્રવ્યનો સંચય જ્યારે આગલા ભાગમાં થયેલો હોય
 છે ત્યારે પચનેદ્રિયોને ધણે ભાગે વિકાર થયેલો હોતો નથી, કદાચિત
 વિકાર થયો હોય તો ઇતર સંચયથી જોડેલો થાય છે તેટલો હોતો
 નથી. આ પ્રકારનો સંચય થતાં પેટ દુખવું, નાભીમાં વાયુ ભરાવો
 રોગે વ્યાધિ વિશેષ કમી થાય છે એમ નથી પરંતુ તેનાથી અન્નના
 પચનમાં અને શરીર યોષણમાં ધણું કમીપણું થતું નથી. સિવાય
 આવા પ્રકારના સંચયથી થનારા વિકાર યોગ્ય ખાનપાન અને યોગ્ય
 ઉપાયથી જલ્દી સારા થાય.

યકૃત ઉરે લીવર એ પચનેદ્રિયો પૈકીની એક ઇન્દ્રિય છે. આ
 ઇન્દ્રિય પેટમાં જમણી બાજુએ પાંસળી નીચે આવેલી છે એ વાત
 ધણા ખરાના જાણવામાં છેજ. દૌષિક દ્રવ્યનો સંચય જ્યારે જમણા
 અંગમાં થાય છે ત્યારે યકૃતને પણ કમી જલ્દી વિકાર થાય છે
 અને યકૃતમાં પિત્ત અન્નમાં પુરતી રીતે ન ભળવાથી અન્નનું પચન
 ખૂબીયર થતું નથી અને તેથી કરીને શુદ્ધ રક્ત પણ તૈયાર થતું
 નથી. અર્થાત્ તેથી કરીને શરીરમાં ક્ષીકાશ આવે છે. માટે જે માણ-
 સને જમણા અંગમાં વિભત્તીય દ્રવ્ય વ્યાપી ગયેલાં દેખાતાં હશે
 અને જેનો વર્ણ પિંડરોગી જેવો દેખાતો હોય છે તેને ધણે ભાગે

યકૃતનો વિકાર થયેલો હોવો જોઈએ એમ સમજવું. યકૃત સંબંધી વિકાર ઘણે ભાગે જમણા અંગમાં સંચય થવાનું વિશેષ લક્ષણ છે. તેમાં શરીરે પરશેવો ઘણા થાય છે. જેના અંગમાં શરીરની જમણી બાજુએ સંચય થયેલો હોય છે તેમના શરીરમાંથી પરશેવો ઘણા જલ્દી આવે છે, અને તેમના શરીરમાંથી પરશેવો નિકળવો એ ઘણા હિતની વાત છે. ઘણી વખતે આવા લોકોના પગના તળીયાએ પરશેવો છુટે છે (પગને શરદી રહે છે). હવે પગને પરશેવો આવવાથી કેટલો બધો ત્રાસ કિંવા કંટાળો આવતો હશે તો પણ એ વાત ધ્યાનમાં રાખવી જોઈએ કે જ્યાં સુધી શરીરમાં વિજ્ઞતીય દ્રવ્ય હોય છે ત્યાં સુધી વિજ્ઞતીય દ્રવ્ય પરશેવા રૂપે શરીર બહાર નિકળવાં એ વાત પ્રકૃતિને અત્યંત હિતાવહ છે. જ્યારે સર્વ વિજ્ઞતીય દ્રવ્ય શરીરમાંથી નિકળી જાય છે ત્યારે પગના તળીયામાંથી પરશેવો નિકળતો આપોઆપ બંધ થાય છે. પરંતુ જો આપધો વગેરે આપી કૃત્રિમ ઉપાયોથી પરશેવો નિકળતો બંધ કરવામાં આવે તો શરીરમાં વિજ્ઞતીય દ્રવ્યને શરીરમાંથી બહાર નિકળવાનો માર્ગ બંધ થવાથી તે એકાદ ઈન્દ્રિયમાં ભેગાં થઈ રહે છે, અને તે સ્થળે વિકાર ઉત્પન્ન કરે છે.

મૂત્રપિંડ અથવા ગુરદા એનો પણ પચનદ્રિય સાથે સંબંધ છે. જ્યારે જ્યારે શરીરમાં વિજ્ઞતીય દ્રવ્યની ઉત્પત્તિ થાય છે ત્યારે ત્યારે આ ઈન્દ્રિયને વિકાર થવાનો સંભવ રહે છે. આ ઈન્દ્રિયની સ્થિતિ તેમાંથી ઝરનારા પ્રવાહી પદાર્થ ઉપરથી અને મૂત્ર ઉપરથી સમજાય છે. સંચય જ્યારે પૃથ્થ ભાગમાં કિંવા ડાબા અંગમાં થયેલો હોય છે ત્યારે શરીરમાંથી પરશેવો નિકળવાની ક્રિયા કમી પડવાથી મૂત્ર પિંડમાં વિકાર થાય છે. આવી સ્થિતિમાં આંખની નીચેની બાજુએ

પાણીથી ભરી હોય એવી નૂરમ અને નાની ગાંઠો બને છે. આ લક્ષણ જોનામાં હોય તેને મૂત્રપિંડ સંબંધી વિકાર થયો છે એમ નિશ્ચયથી સમજવું.

પચનેદ્રિયો વિજ્ઞતીય દ્રવ્યથી અતિશય વ્યાપ્ત થએલી હોય છે એટલે જનનેદ્રિય સંબંધી વિકાર થવાની (વિશેષ કરી સ્ત્રીઓને) ખીક રહે છે. પરંતુ સામાન્યતઃ સંચય ધણા દિવસનો અને અતિશય હોવા સિવાય જનનેદ્રિય સંબંધી વિકાર થતો નથી. આવા પ્રસંગે જનનેદ્રિયો વિકૃત થાય એવી સૃષ્ટિમાં ચેતના હોવી જોઈએ એમ દેખાય છે. કારણ જનનેદ્રિય વિકૃત થવાથી સંતતિ થવીજ ધણે ભાગે બંધ થાય છે. જેમના શરીર વિજ્ઞતીય દ્રવ્યોથી અત્યંત વ્યાપ્ત હોય છે તેમને સંતતિ થાય છે તે રોગીજ હોય છે અને જે અર્થે આવી સંતતિ ઇષ્ટ નથી તે અર્થે તેવી સંતતિ ન થવી એ કુદરતનો નિયમ ધણો સારો છે.

સ્ત્રીઓને જનનેદ્રિય સંબંધી વિકાર થવાના બે કારણ છે. એક આંતરડા વિજ્ઞતીય દ્રવ્યથી વ્યાપ્ત થવાથી તેના ભાર ગર્ભાશય ઉપર પડીને ગર્ભાશય તેના મૂળ સ્થાનમાંથી એક બાજુએ ખસી જવાથી ગર્ભાશય ભ્રંશ થાય છે અથવા પ્રત્યક્ષ જનનેદ્રિયમાં દોષિક દ્રવ્યનો સંચય થાય છે. આ બીજું કારણ છે. આ બીજો પ્રકાર ફક્ત પૃષ્ઠભાગમાં સંચય હોય છે ત્યારે થાય છે, વાંઝીયાપણું, પ્રસૂતિ સમયે થતું કષ્ટ, ગર્ભાવસ્થામાં અનેક વ્યાધિ થવા ઇત્યાદિ સ્ત્રી વિકારોનાં કારણ પૃષ્ઠસ્થ સંચય હોય છે. તેજ પ્રમાણે પૃષ્ઠસ્થ સંચય કમી જાસ્તી હશે તેના પ્રમાણમાં સ્ત્રીઓના સ્તનમાંથી દૂધ કમી આવે છે કેંવા બિલકુલ બંધ થાય છે. સિવાય પૃષ્ઠસ્થ સંચયથી સંતતિ થવાને અડચણ થાય છે એમ કહેવામાં આવ્યું છે.

શરીરના ઉપરના કિંવા નીચેના ભાગમાં સંચય વધતો હોય
 વા શરીરમાં વિન્નતીય દ્રવ્યનો પરશેવાના રૂપમાં નિકાલ ન થતો
 હોય તો આગળ સંધિવાત થવાનો સંભવ રહે છે. સંચય જ્યારે
 ડાબા અંગમાં હોય છે ત્યારે આ સંભવ વધારે રહે છે. કારણ ડાબા
 ભાગમાં સંચય થયો એટલે શરીરે પરશેવો બરાબર થતો નથી. એટલે
 સંચય જ્યારે ડાબા અંગમાં થયો હોય ત્યારે આગળ જતાં સંધિ-
 વાત ધણું કરી થવાનો જ એમ સમજવું. પરંતુ નખથી શીખા પર્યંત
 સર્વ શરીર વિન્નતીય દ્રવ્યથી અત્યંત વ્યાપ્ત થયા સિવાય સંધિ-
 વાયુ થતો નથી એ વાત ધ્યાનમાં રાખવી જોઈએ. તેજ પ્રમાણે
 શરીર વિન્નતીય દ્રવ્યોથી વ્યાપ્ત છતાં પણ હવામાં એકાએક બીનાશ
 ઉત્પન્ન થયા સિવાય સંધિવાત ઉત્પન્ન થતો નથી. હવામાં બીના-
 શથી હાથ પગ વગેરે શરીરના અવયવ સંકુચિત થાય છે અને તેથી
 કરી તેમાં વિન્નતીય દ્રવ્ય દબાઈ જાય છે અને તે પાછળ ખસે છે
 અને નજીકના સાંધામાં જઈ ભેગા થાય છે. આ કારણથી તે સાંધામાં
 સણુકા ઉત્પન્ન થાય છે. તેથી કરી સંધિવાયુમાં તે સાંધાનાથી ઉપલા
 ભાગમાં સણુકા કદી પણ આવતા નથી. તે કેકાણે સાંધાપર સોજો
 હોય છે અને સણુકા આવે છે તે ભાગને વરાળ આપી ત્યાંની
 ત્વચાનાં રંધ્રો ખુલ્લાં કરી અંદરના ભાગમાં વિન્નતીય દ્રવ્યોમાં ચલણ
 વલણ ઉત્પન્ન કરવામાં આવે એટલે વિન્નતીય દ્રવ્યોનો કંઈ અંશ
 આમડીનાં છિદ્રો દ્વારા પરશેવા રૂપે નિકળી જાય છે અને સણુકા
 ઓછ થાય છે.

સંધિવાયુ થયો છતાં વિન્નતીય દ્રવ્યોનો નિકાલ ન કરવામાં
 આવે તો તે હળવે હળવે સુકાઈ જાય છે અને તેમાં કઠણાશ આવે છે

અને તેના થોગે વાત રક્ત* એ રોગ થાય છે. એટલે સંધિવાયુના થોગ્ય ઉપચાર ન થવાથી તેને આગળ જતા વાતરક્તનું સ્વરૂપ પ્રાપ્ત થાય છે. તેજ પ્રમાણે સંધિવાયુમાં સુકો શેક આપી સંધિવાતના અસકા બંધ કરવાથી પણ આ રોગ થાય છે. કારણ આવા ઉપાયોથી રોગનું મૂળ કારણ ખરેખરી રીતે નિર્મૂળ થતું નથી પરંતુ તેના ચિન્હ ધ્રુત દબાઈ જાય છે. આ કારણ માટે વાતરક્ત એ રોગ સંધિવાયુ કરતાં ઘણો દુઃસાધ્ય છે. સંધિવાયુ પ્રમાણેજ વાતરક્તનાં કારણ પણ ડાઘા અંગનો સંચય એજ છે. માટે સંચય જ્યારે આદ્ય અંગમાં થયો હોય ત્યારે આગળ જતાં સંધિવાત અને વાતરક્ત એ વિકાર થવાનાજ એવું ભવિષ્ય આપણે વગર હરકતે બાખી શકીશું. જેના શરીરમાં ડાઘા અંગમાં સંચય છતાં પૃષ્ઠ ભાગ વિજ્ઞતીયથી વ્યાપ્ત હોય છે અને જેનાં મૂત્રપિંડ વિકૃત થયેલાં હોય છે તેની સ્થિતિ ઘણી ભયંકર હોય છે કારણ જે મૂત્રપિંડના યોગથી શરીરમાં ઘણાજ વિજ્ઞતીય દ્રવ્ય બહાર કાઢી નાંખવામાં આવે છે તેજ મૂત્રપિંડ જ્યારે વિકૃત થાય છે ત્યારે શરીરમાંનો સંચય અર્થાત્ ઘણાજ વધતો જાય છે એ સાહસિક છે.

પૃષ્ઠસ્થ સંચય થયો છતાં વધારામાં તેના ઉપર પુરઃસ્થ સંચયનું દબાણ થતા રક્તાશયને પણ ઘણું ભાગે વિકાર થાય છે.

ફેફસા સંબંધી વિકાર એ સર્વ રોગોમાં અત્યંત ભયંકર રોગો પૈકીનો છે. જ્યારે વિજ્ઞતીય દ્રવ્ય શરીરમાં આજે વિશેષ કરી ફેફસામાં ઘણા દિવસ સંચય થઈ રહેલાં હોય ત્યારેજ આપણા ફેફસામાં વિકાર થયો છે એવું રોગીને માલૂમ પડે છે અને આવી વખતે તે સ્થિતિ ડોક્ટરો પણ પરીક્ષા ઉપરથી સમજી શકે છે. પરંતુ આ રૂપ પરીક્ષા

શાસ્ત્ર ઉપરથી આવા પ્રકારના વિકારની પરીક્ષા તે વિકાર આપણને પ્રત્યક્ષ દેખાયા પહેલાં તેની પરીક્ષા આપણે ધણા દિવસ પહેલાં કરી શકીએ છીએ. આગળ કહેવામાં આવ્યું છે તે ઉપરથી સમજાશે કે સર્વ પેટ અને મસ્તક વિજ્ઞાતીય દ્રવ્યોથી પહેલાં વ્યાપ્ત થઈ ગયા. વગર ફેફસામાં પ્રથમ વિકાર થતો નથી. ઘણે ભાગે એવું બને છે કે શરીરમાં ખીજે વિકાર અને ઘણું કરી જવરને ઔષધોથી દેખાવી દેવામાં આવે એટલે દૌષિક દ્રવ્ય ફેફસામાં જાય છે અને તેના યોગથી તેમાં વિકાર થાય છે.

ફેફસામાં જે વિજ્ઞાતીય દ્રવ્ય ભેગા થાય છે તે ઉંચે ચડી ભેગા થાય છે એટલે જ્યારે ખભા, ગળુ અને મસ્તક એ વિજ્ઞાતીય દ્રવ્યોથી તદ્દન ખીંચીખીચી ભરાઈ જાય છે ત્યારે તેને વધારે જગ્યા ન મળવાથી મસ્તક અને ગળામાં ભેગાં થયેલાં વિજ્ઞાતીય દ્રવ્ય નીચે ઉતરવા લાગે છે એટલે પ્રથમ તેનો ફેફસાં ઉપર અગ્ર ભાગે (ટોચ સાથે) સંબંધ થાય છે અને તેનો ટોચનો ભાગ સડવાનો આરંભ થાય છે.

જે લોકોને આગળ ક્ષય થાય છે તે લોકો તરૂણપણામાં ઘણે ભાગે ગળાના ભાગમાં લઠૂ જેવાં દેખાય છે. આ લોકોની આવી અવસ્થામાં પેટમાં સંચય થયેલાં વિજ્ઞાતીય દ્રવ્યોનો થરનો થર અને તેની (દ્રવ્યની) ઉપર જવાની પ્રવૃત્તિ એ આ બાબતનું સૂક્ષ્મ અવલોકન કરનારને જણાય છે. આવા લોકોના ચહેરા લાલ અને ચક્રચક્રતા દેખાય છે અને તેમના ચહેરા ઉપર થોડે થોડે ચોકોની આકાર થતો જાય છે. અને થોડે થોડે તેમનું મુખ ઘણે ભાગે નિંદ્રામાં શ્વાસોશ્વાસ માટે ઉઘાડુ રહેવા લાગે છે. પ્રથમ તો આ વાત સહેજ રીતે દેખાતી નથી. પરંતુ આગળ જતાં નીચેના અને ઉપરના ઓઠની વચ્ચે અંતર વધતો જાય છે અને મુખ ઘણું ઉઘાડુ રહેતું દેખાય

૦. પછી નાકમાં અંદરના ભાગમાં સોજો અને દાહ ઉત્પન્ન થાય છે. અને પછી નાસા દાહ (નાકનો દાહ) અને શ્વાસ નલિકા દાહ (શ્વાસ નળીમાં દાહ) એ વિકાર થાય છે. વિકાર જ્યારે ઘણોજ વધે છે ત્યારે નાકની અંદરની બાજુ પણ કાળી પડે છે. જ્યાં સુધી શરીર હ્રષ્ટ પુષ્ટ હોય છે ત્યાં સુધી નાક પણ સાર કુલેલું દેખાય છે. પરંતુ આગળ જતાં તે ઉતરોતર નાનું થવા લાગે છે. આવી સ્થિતિ થાય છે ત્યારે રોગ ઘણોજ વિકાસ પામેલો હોય છે. વિનતીય દ્રવ્ય જ્યારે મસ્તક સુધી જતાં નથી ત્યારે તે ગળા આગળજ ભેગાં થઈ રહે છે અને ગળું મોટું દેખાય છે અને ખભા નીચે ગયાં હોય એવાં દેખાય છે.

માટે અમે એવા નિર્ણય ઉપર આવીએ છીએ કે જે માણસનું શરીર પ્રથમ પુષ્કળ વાયુવાળું હોય છે અથવા જેમનું શરીર કુલેલું દેખાય છે અને જેના શરીરમાં વિનતીય દ્રવ્યની પ્રવૃત્તિ ઉપરની બાજુએ હોય છે તે માણસને આગળ જતાં ફેફસાં સંબંધી વિકાર થાય છે. જેમની અવસ્થા ઉપર લખ્યા પ્રમાણે હોય તેમણે વેળાસર ઉપાય કરવો એ ઘણું ઉત્તમ છે. જે છોકરાની ડોક નાનપણમાં ઘણી મોટી હોય છે અને જે છોકરાને નાનપણમાંથી કંઠમાળ હોય છે તેને આગળ જતા ક્ષય થવાનો સંભવ રહે છે એમ સમજવું. આ ક્ષયનું ખીજ માખાપો તરફથી જન્મ સાથે પ્રાપ્ત થાય છે કિંવા નાનપણમાં યોગ્ય ખાનપાન ન મળવાથી શરીરમાં ઉત્પન્ન થાય છે. બાળકોને નાનપણમાં કોઈ કોઈ વખતે એવા ઝાપઘો આપવામાં આવે છે કે તેથી પણ બાળકના શરીરમાં આવા ખીજની ઉત્પત્તિ થાય છે.

શરીરમાં એકાદ વિકાર ઉત્પન્ન કરીને શરીરમાંથી દોષિક દ્રવ્ય બહાર કાઢી નાંખવાનો પ્રયત્ન આપણા શરીર તરફથી ઘણે ભાગે

હમેશા ચાલુ રહે છે. સજેખમ, ઉધરસ એ વાસ્તવિક આ પૈકીનોજ પ્રકાર છે તથાપિ આ વિકાર વારંવાર થવા લાગે અથવા થવા પછી ઘણા વખત સુધી ટકી રહે તો આગળ ક્ષય થવાનો ભય છે એમ સમજવું. શરીરમાંથી દોષિક દ્રવ્ય કાઢી નાખવાનો પ્રયત્ન આપણી પ્રકૃતિ તરફથી નાનપણમાં જોવા થાય છે તેવો મોટા થવા પછી થતો નથી. જ્યારે સંયય આગલા ભાગમાં થયેલો હોય છે ત્યારે આ પ્રયત્ન પુષ્કળ વર્ષ સુધી ઘણો સિદ્ધિ પામે છે. તેથી જેમના આગલા ભાગમાં સંયય થયો હોય એવો તેમને ક્ષય થવા છતાં પણ ઘણા વર્ષ સુધી જીવે છે. પરંતુ જ્યારે સંયય બાજુએ અને ઘણું કરી પૃથ ભાગમાં થાય છે ત્યારે પ્રકૃતિનું બળ દિવસે દિવસે કમી થતું હોવાથી ઉપર કહેલા પ્રકારનો પ્રયત્ન પ્રકૃતિ તરફથી ઘણું કરી થતો નથી અને થાય છે તો પણ તેને ક્વચિતજ યશ મળે છે. આવી વખતે શરીરમાંથી દોષિક દ્રવ્ય કાઢી નાંખવા માટે દ્વાર તૈયાર કરવા માટે ગાંડો (ગળવે) વ્રણ, પીઠ અને છાતી ઉપર ફેફસા થાય છે. આવા પ્રકારના વિકાર ઔષધોથી દબાવી ન હેતાં તેના ઉપર જે યોગ્ય ઉપાય કરવામાં આવે તો દ્વારમાંથી પડના રૂપથી દોષિક દ્રવ્ય વહી જઈ સુધરતી જશે પરંતુ જેની પ્રકૃતિમાં બળ કમી હોય તેના શરીરમાંથી વિજાતીય દ્રવ્યનો આ રીતે નિકાલ થતો નથી તેમનાં ફેફસાં આદિ ઇન્દ્રિયોમાં ગાંડો થાય છે. ક્ષયમાં ફેફસામાં આવી ગાંડો બને છે તેનું કારણ એજ હોય છે. આ ફેફસાંમાંની ગાંડો એટલે ન પાંડેલી એવી ગળવેય હોય છે. જેમની પ્રકૃતિમાં બળ, તદ્દન કમી થઈ ગયું હોય તેવાનેજ આ વિકાર થાય છે.

આવી ગાંડોથી ત્રાસ જણાતો નથી એટલે તે કેટલી હાનિકારક છે એ આપણા સમજવામાં આવતું નથી. આ વિકારથી આપણી

સર્વ શારીરિક વા માનસિક શક્તિ ક્ષીણ થવા લાગે છે અને આ વાત આપણા સમજવામાં પણ આવે છે પરંતુ તેનાથી આપણને કંઈ શારીરિક પીડા ભોગવવી પડતી નથી તેથી આપણું મૃત્યુ પાસે આવતું જાય છે એ આપણા સમજવામાં આવતું નથી.

સર્વ પ્રકારના ફેફસા અને સોજા એનું કારણ ઉપર કહી ગયા પ્રમાણે હોય છે. પછી તે વિકાર મૂળ વ્યાધિના મસા, વ્રણ કિંવા ગાંઠો ઇત્યાદિ ગમે તે રૂપે હોય. પ્લેગની ગાંઠોનું કારણ પણ તેજ છે.

પ્લેગ થયો છતાં જે ગાંઠો થાય છે તે પ્લેગનું વિષ શરીરમાંથી કાઢી નાંખવા માટે આપણી પ્રકૃતિએ કરેલું દારૂ કહેવાય. પ્લેગના વિષથી શરીરમાં શક્તિ એટલી ક્ષીણ થઈ જાય છે કે હંમેશના માર્ગથી (મળ દારથી) શરીરમાંથી વિષ બહાર કાઢી નાંખવા અશક્ય થાય છે કારણ તે વિષનો નિકાલ કરવાને (પ્લેગની) ગોલી રૂપી દાર પ્રકૃતિને ઉત્પન્ન કરવું પડે છે.

રક્તપિત્ત થયાં પહેલાં પણ શરીરના અગ્રાવયવના (છેડાના) ભાગમાં ગાંઠો થાય છે. શરીરના જે ભાગ ઉપર ચામડીમાંથી પર-શેવો છુટતો નથી તે ભાગમાં આ ગાંઠો પ્રથમ થાય છે.

આવા પ્રકારની ગાંઠો શરીરમાં થવી એ પ્રકૃતિમાં ધણો બિ-ગાડ થવાનો અને બળ કમી થતું જવાતું લક્ષણ છે એટલે ગાંઠો કિંવા વ્રણ રૂપી દાર ઉત્પન્ન કરીને શરીરમાં દોષિક દ્રવ્ય કાઢી નાંખવાનું સાર્થક જ્યારે શરીરમાં રહેતું નથી ત્યારે આ પ્રકારની ગાંઠો થાય છે.

જ્યારે પૃષ્ઠસ્થ મંચ અતિશય વધેલો હોય છે ત્યારે આવા પ્રકારના લક્ષણો (ઉપર કહેલા પ્રકારની ગાંઠો) ધણે ભાગે થાય છે. પરંતુ જ્યારે સંચય ફક્ત આગલા ભાગમાં થયેલો દેખાય છે

ત્યારે શરીરમાંની તાકાત ઘણી કમી ન થવાથી આ લક્ષણો ઘણું કરી હોતા નથી.

જળોપચારથી પ્રકૃતિનું બળ વધ્યું કે આ ગાંઠો પાકી જઈ તેના પ્રભુ થાય છે અને તેમાંથી સર્વ દોષિત દ્રવ્ય વહી જઈને પ્રકૃતિ સુધરવા લાગે છે.

એક માણસની આંખમાં કાંઈ વિકાર થવાથી તેની દૃષ્ટિ બંધ થવાની તૈયારીમાં હતી. તેના માથામાં કેટલીક ગાંઠો થઈ હતી અને તે દિવસે દિવસે વધવા લાગી હતી. તેણે કુન્દેના ચિકિત્સાલયમાં જળોપચાર કરવાની શરૂઆત કર્યા પછી તેના બન્ને ગાલો ઉપર મોટી મોટી ગાંઠો થઈ અને તેમાંથી પુષ્કળ પડ વહી ગયું. ત્યાર પછી લાગલુજ તેની આંખોની સ્થિતિમાં ફરક પડવા લાગ્યો અને થોડા દિવસમાં તેને સારૂ દેખાવા લાગ્યું.

એક ૨૦ વરસના માણસના હાથ ઉપર અને મોઢા ઉપર ઘણા મસા થયેલા હતા અને આગળ જતા એક વાર ઉનાળામાં કંઈ નિમિત્તે તેને ઘણી વખત ઉઘાડી હવામાં ચાલવા અને ફરવાનું કારણ પડ્યું હતું તેથી કાંઈ ઔષધ ન લેતાં છતાં પણ ઉઘાડી હવામાં ચાલવા ફરવાથી રોગનો પૂર્ણ પ્રતિકાર કરવાનું સામર્થ્ય તેની પ્રકૃતિમાં આવ્યું. તેના એક હાથ ઉપર મોટી ગાંઠ થઈ અને તેમાંથી કેટલાક અઠવાડીયા સુધી પડ વહ્યું. આગળ જતાં તે ગૃહસ્થના હાથ ઉપર અને મુખ ઉપરના મસા એની મેળે મટી ગયાં. આ પ્રમાણે ખુશી હવામાં ચાલવા અને ફરવાથી એ ગૃહસ્થની પ્રકૃતિમાં બળ વધવાથી તેની પ્રકૃતિ તરફથીજ તેનો વિકાર નાશ પામ્યો.

૬૪ ક્ષય પ્રમાણેજ મહારોગ (રક્તપિત્ત) ઉષ્ણ કટિબંધના દેશોમાં ઘણો થાય છે. આ રોગ પણ વિજ્ઞાતીય દ્રવ્યો શરીરમાં અત્ય-

ન્ત વ્યાપ્ત થવાથી થાય છે. કોઈ કોઈ વખતે તાવ અને ગરમીને ઔષધોથી દબાવી દીધાથી પણ આ રોગ થાય છે. ગરમી ઉપર પારાના ઔષધો આપવાથી પ્રકૃતિમાં રોગનો પ્રતિકાર કરવાનો ધર્મ કમી થાય છે અને તેથી આવી સ્થિતિમાં ઉપાયથી શરીર ઉપર યોગ્ય પરિણામ થતો નથી અર્થાત્ પૂર્ણ ગુણુ પણ આવતો નથી.

આગળ કહી ગયા છીએ કે બીજા પુષ્કળ રોગો પ્રમાણે મહારોગ (રક્તપિત્ત) એ પણ તાવની જાતનોજ રોગ છે. મહારોગ થયો છતાં શરીરમાં દોષિક દ્રવ્યની ગાંઠોને વેરી નાંખી શરીર બહાર કાઢી નાંખવાનો પ્રયત્ન પ્રકૃતિ તરફથી આવતો હોય છે. આ વખતે દોષિક દ્રવ્ય કાઢી નાંખવા માટે ગળુ કિંવા વિદ્રધીરૂપી દ્વાર પ્રકૃતિથી ઉત્પન્ન કરી શકાય એટલે દોષિક દ્રવ્યની ગાંઠો વેરી નાંખી તે દ્વારથી નિકળી જાય છે અને મહારોગીને જે ચામડી પહેલાં શુષ્ક, રક્તવર્ણ અને તગતગતી દેખાતી હોય છે તે નરમ પડે છે. અને તેમાંના સૂક્ષ્મ રંધ્રો ખુલા થાય છે જ્યારે વ્રણ ઉત્પન્ન કરવાનું સામર્થ્ય પ્રકૃતિમાં હોતું નથી ત્યારે શરીરમાં વિજાતીય દ્રવ્યની ગાંઠો મોટી મોટી થવા માંડે છે અને છેવટે તે સુકાઈ જાય છે કિંવા તેમાંથી હાડમાં વ્રણ પડીને હાડકાં સળવા માંડે છે.

આવા મહારોગથી કેટલાક લોકોના સર્વ અવયવ સાખિત હોય છે પરંતુ કેટલાંકના હાથ પગ સડતા હોય છે. કેટલાક તો અસ્થિ પિંજર થઈ જાય છે. આવા લોકોની સારા થવાની આશા રહેતી નથી કારણ કે જ્યાં સુધી શરીર સડવાનો આરંભ થયો ન હોય અથવા દોષિક દ્રવ્ય સુકાઈ ગયા ન હોય ત્યાં સુધી મહારોગ સારો થવાનો સંભવ હોય છે.

મહારોગ એ અસાધ્ય છે એવું ડૉક્ટર લોકો માને છે પરંતુ એ

તેમના અજ્ઞાનપણાનો પરિણામ છે. આ રોગ કૃત્રિમ ઉપાયથી દાખી દેઇ બહારથી તે ન દેખાય તેવું કરવાનું પણ સામર્થ્ય ડૉક્ટરમાં હોતું નથી. કારણ એ રોગમાં સર્વ શરીર વિજ્ઞતીય દ્રવ્યથી વ્યાપ્ત થયેલું હોય છે અને એક ભાગમાંના વિજ્ઞતીય દ્રવ્યને બીજા ભાગમાં જવાને મૂળમાંજ સવડ હોતી નથી તેથી ઔષધથી શરીરમાંના વિજ્ઞતીય દ્રવ્યને એક ભાગમાંથી બીજા ભાગમાં ધાલી દેઇ રોગ બહારથી ન દેખાય તેવો કરવાની પણ હાથ ચાલાકી આ રોગમાં ડૉક્ટરોની ચાલી શકતી નથી. હવે આ રોગ સાંસર્ગિક છે અને દુઃસાધ્ય છે. તેથી એક રોગીના સાનિધ્યથી બીજા રોગીને રોગ ન થાય માટે ડૉક્ટર લોકો મહારોગીને તેના મૂળ માણસો પાસેથી ખસેડી ગામ બહાર લેઈ જઈ રાખે છે ખરા, પરંતુ આ રોગનો પ્રસાર થવાનો છે તે થાય છેજ અને આ રોગ થવાના ભાવીનું ભવિષ્ય ડૉક્ટરોથી આલેખી શકાતું નથી. અમુક જંતુ આ રોગના કારણ છે એવું ડૉક્ટર લોકો કહે છે પરંતુ શરીર વિજ્ઞતીય દ્રવ્યથી શીખા પર્યન્ત વ્યાપ્ત થાય છે ત્યારેજ આ રોગ થાય છે આ વાતનો વિચાર તે મૂળમાંજ કરતા નથી.

જે મનુષ્યને રૂપ પરીક્ષા શાસ્ત્રનું જરા પણ જ્ઞાન હોય તેને આગળ થનારા મહારોગના લક્ષણ તરતજ સમજાઈ જાય છે. કારણ તેને માલૂમ હોય છે કે નખથી શીખા પર્યન્ત સર્વોગ વિજ્ઞતીય દ્રવ્યથી વ્યાપ્ત થયા પછી આગળ મહારોગ થવાનો સંભવ હોય છે. આ પ્રમાણે આ શાસ્ત્રના યોગથી ભાવી સંકટ જાણવામાં આવે એટલે રોગીને વખતસર ધસારો આપવાથી આગળ જતાં સંકટ ટાળવાના ઉપાય તે લેઈ શકે.

કુંહેના ઉપાય સતત કરવાથી પુષ્કળ મહારોગી કાળના જડખા-માંથી છુટવાનો સંભવ છે.

રોગનિવારણ

અથવા

શરીરમાંથી રોગ (વિજ્ઞતીય દ્રવ્ય) નો નાશ.

કોઇ પણ વિકાર સારો કરવાનો યોગ્ય માર્ગ કહીએ તો જે કારણોના યોગથી તે વિકાર થયો હોય તે કારણો એટલે વિજ્ઞતીય દ્રવ્યના સંચય દૂર કરવા એજ છે, એ કોઇ પણ વિચારવાન મનુષ્યને સચુક્તિ લાગશે. શરીરમાં દોષિક દ્રવ્ય એક ભાગમાંથી બીજા ભાગમાં ધકેલવાં, તેને એકાદ ઠેકાણે દબાવી રાખવાં, અથવા તેને સુકવી નાખવાં ઇત્યાદિ પ્રકાર ખરેખરો રોગ સારો કરવાનો માર્ગ નથી; પણ ફક્ત રોગનાં ખાલ લક્ષણોને દબાવવાનો માર્ગ છે.

હાલની વૈદ્યક પ્રવૃત્તિ ઉપર કહેલા પ્રકારો પૈકી પહેલા પ્રકારની છે. માટે તેનું અનુસરણ વાજબી નથી. રોગોનાં કારણોનો સમૂળ ઉચ્છેદ કરીને પ્રકૃતિ નીરોગી કરવાની જેની ઇચ્છા હોય તેણે કુહાનેના “ નવીન ચિકિત્સાશાસ્ત્ર ” એ ગ્રન્થમાં કહેલા ઉપાયોનું અવલંબન કરવું.

લોકોએ આ વાત ખાસ કરી ધ્યાનમાં રાખવી જોઇએ કે શરીરમાંથી દોષિક દ્રવ્યનો નિકાલ થયા સિવાય પૂર્ણપણે આરોગ્ય પ્રાપ્ત થવા સંભવ નથી. કારણ કે આરોગ્ય કિંવા રોગમુક્તતા એની વ્યાખ્યાજ કહીએ તો “ શરીરનું વિજ્ઞતીય દ્રવ્યથી રહિત હોવું ” એવી છે. હવે એ ખરૂં છે કે સાધારણ રીતે શરીરમાંથી સંચય પૂર્ણપણે દૂર થતા પહેલાંજ રોગ સારો થયો એવું લાગે છે. તોપણ શરીરમાંથી સંચય જ્યારે થોડો થોડો ઝોડો થવા લાગે છે ત્યારેજ ખરો ગુણુ માલૂમ પડવાનો આરંભ થાય છે, આ વાત ધ્યાનમાં રાખવી જોઇએ.

આ રૂપ પરીક્ષાશાસ્ત્રનો એવો એક કાયદો છે કે, જલોપચાર શરૂ કર્યા બરાબર ગુણુ માલૂમ પડવા લાગ્યો હોય તો પણ ગુણુ પૂર્ણ થયો છે કિંવા પ્રકૃતિમાં ફક્ત થોડીજ સુધારણા થઈ છે એ શાસ્ત્રથી આપણને નિશ્ચિતપણે સમજાય છે.

એક સ્ત્રીના શરીરના આગલા ભાગમાં અને બેડે બાજુમાં વિજ્ઞાતીય દ્રવ્યનો સંચય થયો હતો. તેની ગર્દન ઉપરની ગાંઠ દૂર કરવા માટે તેણે ૧૦ વર્ષ સુધી સર્વ પ્રકારના ઉપાય કર્યા, પણ કંઈ ફાયદો થયો નહિ. આખરે તેણે કુહનેના ઉપાય કરવાનો નિશ્ચય કર્યો એ ઉપાય કરતાં અઢી વર્ષમાં ગળા ઉપરની ગાંઠો ઓગળી જઈ પ્રકૃતિ તદ્દન નીરોગી થઈ. કુહનેના ઉપાયોથી આ બાઈનું ગળાનું દરદ મટી ગયું એટલુંજ નહિ પણ તેના અંગમાંથી ધીરે વિકારો પણ દૂર થઈ ગયા. તેના અહોરા ઉપરની પૂર્વની ખિન્ન અને ઉદાસીન મુદ્રા દૂર થઈ જે તેના ગાલ પહેલાં બેસી ગયેલા હતા તે હવે બરાબેલા દેખાવા લાગ્યા. પહેલાં મુખ ઉધાડું રહેતું હતું તે ખંધ રહેવા લાગ્યું અને ગર્દન ગોળ અને સાદુ થઈ. તેજ પ્રમાણે તેના અહોરામાં પહેલાં જે શિક્ષક દેખાતી હતી તે દૂર થઈ તેમાં તેજ આવી. પહેલાં અન્નપચન બરાબર થતું નહોતું. પરંતુ હવે તે અતિ ઉત્તમ થવા લાગ્યું. એકંદરે તેના સ્વરૂપમાં પણ સુધારો થયો અને પહેલાં તેને જીવનનો જે કંટાળો આવ્યો હતો તે દૂર થઈ તેની વૃત્તિ આનંદી થઈ.

એ પ્રમાણે કુહનેના ઉપાયો વડે કંઠમાલ વગેરે જે વિકારો માટે આ સ્ત્રીએ ઉપચાર શરૂ કર્યા હતા તેજ વિકાર કેવળ દૂર ન થયા પરંતુ ખીજ સર્વ વિકાર પણ દૂર થઈ ગયા. એ તો સ્પષ્ટજ છે કે સર્વ વિકારોનું મૂળ કારણ જે વિજ્ઞાતીય દ્રવ્ય તેનેજ કુહનેના ઉપાયો વડે જ્યારે શરીરમાંથી નિકાલ થાય છે એટલે એ કારણ શરીરમાંથી

નિકળી જતાં સર્વ વિકાર ખરેખરજ દૂર થવા જોઈએ.

કુહનેના ઉપાયોથી જેની પ્રકૃતિમાં વિલક્ષણ શરૂ પડ્યો હતો એવા એક ગૃહસ્થનું પોતાની પ્રકૃતિ સંબંધી અને કુહનેના ઉપચારો સંબંધી શું કહેવું છે તે આગળ જાણેલા એમના પત્ર ઉપરથી સમજાશે. એ ગૃહસ્થના સર્વ અંગમાં મળસંચય થયો હતો અને તેના મનજાતંતુ ઘણાજ અશક્ત થયા હતા તેથી તેની પ્રકૃતિ એટલી બધી ખરાબ થઈ ગઈ હતી કે કંઈ વખતે તેને એકાદ તીવ્ર રોગ થશે તે માટે બિલકુલ ન કંઈ શકાય તેમ હતું. તેના શરીરમાંથી મળસંચય કુહનેના ઉપચારોથી ઘણાજ ઓછો થઈ જઈ તેની કૃશતા થોડાજ દિવસોમાં મટી શરીર પુષ્ટ થયું. એટલે પહેલાં જે શરીરમાં મેદ અને થોથર દેખાતી હતી તે દૂર થઈ ત્યાં ખરૂં માંસ આવ્યું.

આ ગૃહસ્થે કુહનેના ઉપાય શરૂ કર્યા પહેલાં કુહનેની સમ્મતિ લીધી નહોતી; પણ ફક્ત કુહનેના નવીન ચિકિત્સાશાસ્ત્ર નામનો ગ્રન્થ વાંચી પોતાની મેજેજ તેણે ઉપચાર શરૂ કર્યા હતા. કુહને કહે છે કે “ આ ગૃહસ્થે મારા ઉપચારોની જે યોજના કરી હતી તે તેની વયના પ્રમાણમાં બહુ કઠિણ હતી, પરંતુ સારા ભાગ્યે તેની પ્રકૃતિને તે માશક આવી હતી. ”

સદરહુ ગૃહસ્થે કુહનેને મોકલેલો પત્ર.

મે. કુહને સાહેબ !

મેં જુદી જુદી વખતે લીધેલા મારા બે ફોટો તેમાં કંઈ પણ ફેરફાર ન કરતાં જેવા ને તેવાજ આપના તરફ મોકલું છું. આ પૈકી પહેલો ફોટો મેં ડૉક્ટર કે. એમના આરોગ્ય ગૃહમાં કેટલાક દિવસ સુધી ઔષધોપચાર કર્યા પછી અને “ તમે હવે બિલકુલ સારા થઈ ગયા છો ! ” એવું ડૉક્ટરોનું કહેવું થતાંજ તરતજ લીધેલો છે. હવે

હું એવું પુછું છું કે “ આ મારો ફોટો જોઈને, ફક્ત ગાંડા સિવાય બીજા કોઈ પણ શખ્સ, આ ફોટો નોરોગી માણસનો છે એમ કહેશે શું ?.....અસ્તુ. પછી મેં ૩૬ વર્ષ સુધી આપના ઉપચાર અને આપની પદ્ધતિ પ્રમાણે આહાર કર્યા પછી મારી પ્રકૃતિ સુધરી. એ પ્રમાણે પ્રકૃતિ સુધર્યા પછી મેં મહારો બીજા ફોટો પડાવ્યો. આ બે ફોટા ઉપરથી મહારી સ્થિતિમાં પડેલો જે અંતર દેખાઈ આવે છે તે વાસ્તવમાં એટલો વિલક્ષણ છે કે તે કોઈને ખરો લાગશે નહિ. આ ફોટાને તમારી ઇચ્છા હોય તો પોતાના પુસ્તકમાં ખુશીથી પ્રસિદ્ધ કરશો.

મહારી સ્થિતિમાં કેટલો અંતર પડ્યો તે જોઈલો ફોટા ઉપરથી દેખાઈ આવે છે તે વિષે હું અધિક લખતો નથી. તોપણ મહારે એટલું તો કહેવું જોઈએ કે પહેલાં મને જે ટાલ પડી હતી તે સધળી દૂર થઈ હવે સર્વ ઠેકાણે કેશ આવી ગયા છે. આ ૩૬ વર્ષમાં મહારા શરીરમાં એટલો ફેરફાર થયો છે કે પગથી તે માથા સુધી સર્વ પોશાક પાંચ વખત બદલવો પડ્યો હતો અને સર્વની આખરમાં આશ્ચર્યકારક વાત એ છે કે મને ૫૫ મા વર્ષે છેક પાછળની બાજુએ એક દાઢ આવી છે.

*

*

*

*

આપના ચિકિત્સાશાસ્ત્રની સહાયથી મને જે આરોગ્ય પ્રાપ્ત થયું છે તે માટે હું આપનો અંતરભરેલી આભાર માની આ પત્ર સમાપ્ત કરું છું.

આપનો

N.

(૧૨૭)

વીર્યવર્ધન

અથવા

રોગીના અંગમાં શક્તિ કેવી રીતે વધારવી તેના વિષે વિચાર.

રોગથી મુક્ત થઇને આરોગ્ય પ્રાપ્તિ માટે જે શક્તિની પ્રકૃતિને જરૂર છે, તે શક્તિ આપણને મેળવવાની છે, માટે તે જે યોગથી પ્રાપ્ત થાય એવી પ્રત્યેક વાતનો આપણે ઉપયોગ કરવો જોઇએ. શરીરમાંથી રોગજનક દ્રવ્ય કાઢી નાખવાનું જે જે ચિકિત્સા પદ્ધતિમાં મુખ્ય છે, તે તે પદ્ધતિમાં રોગોની પ્રકૃતિમાં શક્તિની અપેક્ષા હોય છેજ. અર્થાત્ કુહનેની પદ્ધતિમાં એજ નિયમ લાગુ છે. જ્યારે શરીરમાં વિજાતીય દ્રવ્યની ગાંઠો ધરેલી જણાય છે ત્યારે આપણે સમજવું કે, તે મનુષ્યની પ્રકૃતિમાં શક્તિ ઓછી થઈ હોય છે. કારણ ક્રૂર વિજાતીય દ્રવ્યમાંજ દૃઢતા આવી ગાંઠો બનતી નથી. માટે એકાદ રોગની ચિકિત્સા કરતી વખતે ધ્યાનમાં રાખવાની મુખ્ય વાત એ છે કે રોગીની શક્તિ જેથી કરી વધતી જાય એવા સઘળા ઉપાયોનું આપણે અવલંબન કરવું જોઇએ. અને જે યોગથી પ્રકૃતિમાં ક્ષીણતા આવે એવી સર્વ વાતોનો ત્યાગ કરવો જોઇએ.

આપણા શરીરમાં શક્તિ ઉત્પન્ન કરવાનાં કિંવા તેને ટકાવી રાખવાનાં મુખ્ય સાધનો અન્ન, હવા અને પાણી એ છે. આ પૈકી અન્ન એ સર્વમાં મહત્વનું સાધન છે. માટે શરીર પોષણ ઉત્તમ પ્રકારે થવામાં આહાર કેવા પ્રકારનો હોવો જોઇએ એ સંબંધી આપણે ખૂબ વિચાર કરવો જોઇએ.

આ વિષેનું પૂર્ણ વિવેચન કરવા માટે આપણે આગળના ચાર પ્રશ્નોનું ઉત્તર આપવું જોઇએ. તે પ્રશ્નો આ પ્રમાણે છે:—

- ૧ અન્નનું પચન કેવી રીતે થવું જોઈએ ?
- ૨ અન્ન કેવા પ્રકારનું હોવું જોઈએ ?
- ૩ ભોજન માટે સ્થળ કેવું હોવું જોઈએ ?
- ૪ ભોજન માટે ઉત્તમ વખત કયો ?

અન્નનું પચન કેવી રીતે થવું જોઈએ ?

શરીરમાં રોજની પડતી ખોટ પુરી કરવા માટે અને શરીરના વ્યાપાર માટે ખર્ચાતી શક્તિ ઉત્પન્ન કરવાને જે દ્રવ્યોની શરીરને જરૂર છે તે સર્વ દ્રવ્ય આપણા ખાધેલા અન્નમાંથી પ્રથક કરી લેવાનો પ્રયત્ન આપણી પ્રકૃતિ કરે છે. આવા પ્રકારનાં દ્રવ્યો આપણી પચ-નેદ્રિયો અન્નમાંથી શોષી લે છે અને એ દ્રવ્યોથી પછી રક્ત, માંસ આદિ સમઘાતુની ઉત્પત્તિ થાય છે. હવે અન્નનું પૂર્ણ પચન થતા પહેલાં તેમાં ભિન્ન ભિન્ન સમયે ક્યાં ક્યાં રૂપાન્તરો થાય છે તે વિષે વિચાર કરવાનું હમણા કાંઈ કારણ નથી. આ અન્નપચનની ક્રિયા પેટમાં અન્ન હોય છે ત્યાં સુધી એક સરખી ચાલુ હોય છે પ્રથમ જ્યારે આપણે અન્ન મોઢામાં મુકીને ચાવીએ છીએ ત્યારથીજ પચનક્રિયાની પૂર્વ અવસ્થાની શરૂઆત થાય છે. અને અન્નનો અવ-શિષ્ટ અને નિરૂપયોગી ભાગ જ્યારે મળ-રૂપે બાહર નિકળે છે ત્યારે આ ક્રિયાનો એક ભાગ પૂર્ણ થાય છે. આ અન્નના જે ભાગ પચ-નેદ્રિયોથી શોષાઈ જાય છે તે (અન્નરસ) પછી રક્તવાહિની, ફેફસા અને યકૃત ઇત્યાદિ ઇન્દ્રિયોમાં જાય છે અને ત્યાં તેનો પૂર્ણપાક થઈને તેમાંનો અવશિષ્ટ ભાગ ત્વચા અને મૂત્રપિંડ માર્ગે પરસેવા અને મૂત્રરૂપે બહાર પડે છે. અન્નપચનની આ સર્વ ક્રિયા પથાયોગ્ય રીતે શરીરશીજ થતી જોઈએ. તે ઇન્દ્રિયોથી યોગ્ય પ્રકારે થતી નથી તો શરીરમાંથી એકાદ ઇન્દ્રિયોના ઉપચાર કરવો એ કદીપણ વ્યાજબી

થશે નહિ. જ્યારે એકાદ ઇન્દ્રિયને વિકાર થાય છે, ત્યારે તે વિકાર તે ઇન્દ્રિયજ પુરતો થયો છે એવું ન સમજતાં તે સર્વ પ્રકૃતિ વિકૃત થયાનું દર્શક ચિન્હ છે એવું આપણે સમજવું જોઈએ. તેજ પ્રમાણે જ્યારે પચનેન્દ્રિયો વિકૃત થાય છે ત્યારે સર્વ શરીર વિકૃત થયું છે એમ જાણવું.

શરીર પોષણમાં કામ આવનાર સર્વ દ્રવ્ય આપણી પચનેન્દ્રિયો પચન ક્રિયાના યોગથી અન્નમાંથી શોષી લે છે. એ પચનેન્દ્રિયો એટલે ઔષધોનો અર્ક ખેંચવાનું વૈદ્યોનું નલિકાયંત્ર છે. પચનેન્દ્રિયો પાસે જે ક્રિયા થતી જોઈએ તે તેની પાસે નહીં કરાવતાં ઔષધ વગેરેના યોગથી અંશતઃ કરાવવી એ ભૂલ ભરેલો માર્ગ છે. કારણ તે યોગથી ઇન્દ્રિયને આવશ્યક વ્યાપાર થતો નથી ને તે અશક્ત થાય છે. સિવાય આ વાત ધ્યાનમાં રાખવી જોઈએ કે કૃત્રિમ રીતે 'અન્નનું' અંશતઃ કિંવા પૂર્ણપણે પાચન કરવાની ક્રિયા મનુષ્ય જાતને અત્યાર સુધી અનુકૂલ નથી અને પછી પણ અનુકૂલ થવાનો સંભવ નથી.

જ્યારે કોઈ મનુષ્યની પચનશક્તિ બગડેલી હોય છે ત્યારે તે જે યોગથી સુધરે તેવા ઉપાયોનું અવલંબન આપણે કરવું જોઈએ. એવા વખતે તે મનુષ્યને જેટલું અન્ન સહજ પચી શકે તે કરતાં અધિક અન્ન તેને ખાવા ન દેવા ઉપર આપણે બળરદારી રાખવી જોઈએ. તેમજ અન્નપચન સારી પેઠે થવા લાગશે કે તરતજ અંગમાં શક્તિ આવશે અને તેની સાથેજ પ્રકૃતિમાં બળ પણ વધશે.

હવે અન્નપચન થવા માટે જે અન્ય વાતની જરૂર છે તેનો વિચાર કરીએ.

અન્ન કેવા પ્રકારનું હોવું જોઈએ ?

“ નવીન ચિકિત્સાશાસ્ત્ર ” નામના ગ્રન્થમાં આ વિષયનું પૂર્ણ

વિવેચન કરેલું છે. તો પણ તેમાંથી થોડા મહત્વના મુદ્દા અત્રે આપવા ઉચિત જણી તે આગળ આપ્યા છે.

જે આહાર કુદરતે મનુષ્યે માટે યોજ્યો છે તેજ આહાર આપણે કરવો જોઈએ. એના વિરૂદ્ધ જે આહાર હોય તેને આપણે ખિલકુલ વર્જ્ય સમજવો જોઈએ. માંસાહાર એ મનુષ્યની પ્રકૃતિ વિરૂદ્ધ છે એ નવીન ચિકિત્સાશાસ્ત્ર નામના ગ્રન્થમાં પૂર્ણ રીતે સિદ્ધ કર્યું છે માટે આરોગ્યેચ્છુક લોકોએ માંસાહાર વર્જ કરવો.

આપણને ચાવવા માટે દાંત આપેલા છે તેથી આપણે આહાર મુખ્ય કરી કઠણ પદાર્થોનો હોવો જોઈએ એવો સ્પષ્ટિકર્તાનો હેતુ જણાય છે. ઘણું કરીને જેનો અગ્નિ મંદ છે તેણે પ્રવાહી પદાર્થો ખાવા ન જોઈએ. તો પણ કેટલાક લોકોના કહેવા પ્રમાણે ખાવાના સર્વ પદાર્થ ખિલકુલ શુષ્ક (જેમાં પાણીનો અંશ તદ્દન ન હોય-કોરા) હોવાં એ પણ સાચું નથી. જેને અગ્નિમાંંધ છે એવા લોકોને પ્રવાહી અન્ન પચતું નથી. માટે એવા લોકોએ દૂધ, ચા, કોશી, કોકો, સૂપ, દારૂ છત્યાદિ પ્રવાહી પદાર્થ, પોતાને જલ્દીથી પચે છે એમ સમજી લેવું જૂલ બરેલું છે. અગ્નિમાંંધના પુષ્કળ રોગી કુહનેએ સારા કર્યા છે. એવા રોગીઓનો ઉપચાર કરતાં કુહનેને જે અનુભવ થયો છે તે આગળ આપેલો છે.

રાંધેલું અન્ન ખિલકુલ કાચા અન્ન કરતાં પચવામાં કઠિણ છે. ધાન્ય, જળ વગેરે પદાર્થ, સાધારણ પક્વ દશામાં હોય છે ત્યારે તે પચવામાં ઘણા હલકા હોય છે; પરંતુ જ્યારે તે પૂર્ણ પક્વ હોય છે કિંવા ઘણા પાકી જાય છે એટલે કોહી જવાની તૈયારીમાં હોય છે ત્યારે તે પચવામાં ભારે પડે છે. માટે અગ્નિમાંંધ થયેલા રોગીએ અધકચરાં પાકેલાં ફળો ખાવાં જોઈએ એટલે તે તેને સહજમાં પચશે.

આવા પ્રકારનું અન્ય ખાવામાં વિશેષ ફાયદો એ છે કે રોજના ત્રીણા તમતમા આહારથી, ચટણીઓથી કે પુષ્કળ મસાલા યુક્ત પદાર્થોથી ક્ષુધાને કૃત્રિમ રીતે ક્ષુબ્ધ કરી જે પ્રમાણથી અધિક આહાર થાય છે, તે થતો નથી, અને ક્ષુધા તૃપ્ત થવા જેટલું અન્ન પેટમાં જવાની સાથે ખાવાની ઇચ્છા બંધ થાય છે.

અપકવ ફળો ખાવાથી પ્રથમ કોઈ કોઈ વખતે આમાંશ કિંવા અતિસાર થાય છે, એનું ખરૂં કારણ એ છે કે અપકવ ફળો કોઠામાં જલ્દીથી પચન થવાથી તેનો મળ આંતરડામાં જલ્દી ઉતરે છે અને તે પોતાની સાથે બીજા મળને બહાર લેતો આવે છે. એવી રીતે પેટમાંથી દુર્ગંધિનો નિકાલ થઈ જવો એજ ખરેખર ફાયદાની વાત છે.

એવી રીતે થનારો આમાંશ કિંવા અતિસાર જલ્દીજ ઘણું કરીને પોતાની મેળેજ બંધ થઈ જાય છે. ફળો ઝાડ ઉપરથી ઉતારી લઈ તરતજ ઉપયોગમાં લેવાં. ઉતાર્યા પછી તે રાખી મુકવાથી (વાસી થવાથી) તેના ગુણમાં કમીપણું થાય છે. માટે બહાર ગામથી કિંવા પરદેશથી આણેલાં જીનું ફળો કરતાં પાસમાંજ મળનારાં તાજાં અર્ધ પકવ ફળોજ ખાવામાં ઉત્તમ હોય છે.

આપણે ઘણું કરી એવું કહી શકીએ છીએ કે, એકાદ દેશમાં રહેનારા લોકોને જે ધાન્ય અને ફળો હિતકર હોય છે તેજ તે દેશમાં સૃષ્ટિકર્તાએ ઉત્પન્ન કરેલાં છે. બિલકુલ ઉત્તર તરફ ધ્રુવ પાસે અમેરિકાના ભાગમાં અને ગ્રીનલેંડ બેટમાં વસનાર એસ્કિમો લોકોનું આરોગ્ય સુધારવા તેમને માટે દક્ષિણ તરફના પ્રદેશોમાંથી ફળો અને ધાન્યો એક વખત મોકલ્યાં હતાં. પરંતુ પ્રત્યક્ષ અનુભવ એવો આવ્યો હતો કે તે આહારના યોગથી તેમનું આરોગ્ય સુધર્યું નહિ પણ ઉલટી પ્રકૃતિ માત્ર અધિક બગડી.

જો એકાદ પ્રદેશમાં મનુષ્યના આહારને યોગ્ય એવાં ધાન્યો કે ફળ મૂલાદિ પદાર્થો ઉત્પન્ન થતાં ન હોય તો પ્રદેશ મનુષ્યને વસવા માટે અયોગ્ય છે એમ સમજવું. શીતકટિ બંધમાંના પ્રદેશ એવાજ પ્રકારનો છે. અને આપણે પ્રત્યક્ષ જોઈએ છીએ કે ઉત્તર ધ્રુવ નજીકના પ્રદેશમાંના એસ્કિમો, લેપલૅંડર્સ ઇત્યાદિ લોકો નીરોગી અને હજી પુષ્ટ હોતા નથી અને તે ઘણાં વર્ષ જીવતા પણ નથી.

દેખાવમાં એસ્કિમાં લોકો હજી પુષ્ટ દેખાય છે પરંતુ વાસ્તવમાં તે સર્વેના શરીર વિજ્ઞતીય દ્રવ્યથી અતિશય વ્યાપ્ત હોય છે. એ લોકો ઘણાં વર્ષો સુધી જીવવાના નથી એ તેમના શરીરની આકૃતિ ઉપરથીજ સમજાઈ આવે છે, અને વસ્તુસ્થિતિ એવી હોવી એમાં કંઈ આશ્ચર્ય નથી. તેમનું જીવન ઘણું કરી માંસ ઉપરજ હોય છે. હવે એ ખરું છે કે થોડા દિવસ જમીન ખરફ રહિત હોય છે ત્યારે જ મળે છે તે કંદમૂલો ખાય છે. પરંતુ તેથી શું થનાર છે! હવે, જો એસ્કિમો કિનારા પાસેના પ્રદેશમાં રહે છે અને માંસ ઉપર ઉપ-ઉત્તર કરે છે, તેમના શરીરમાં સંચય ઘણો હોતો નથી, કારણ માંસ અધિક નિકલે એટલે જમીન ઉપર ખોરાક ખવરાવી જાડા જનાવરો કરતાં રાંધેલી માછલીનું માંસ ઓછું અપાયકારક હોય છે. અર્થાત્ તે માંસ ખાવાથી શરીરમાં વિજ્ઞતીય દ્રવ્યની ઉત્પત્તિ ઘણી થતી નથી.

સમશીતોષ્ણ કટિબંધમાંના લોકોને વિશેષ ભાગ્યશાળી સમજવા જોઈએ. કારણ ત્યાં વસંતઋતુમાં તાજે ભાજપાલો અને ફળો ખાવા માટે મળે છે. અને તેથી તેમની પચન શક્તિ સુધરી અંગમાં શક્તિ વધે છે.

ભાજપાલો કિંવા ફળોની આપણને ઘણી જરૂર નથી એમ ઘણા

લોકોની સમજ હોય છે. એનું કારણ ફક્ત એવા લોકોનું અસા-
નજ હોય છે.

આપણા આહારમાં થોડા પ્રમાણમાં આવે છે એવો એક પદાર્થ
એટલે રેતી છે. આપણા પેટમાં થોડી રેતી જવી જરૂરી છે. આ
વાત સાંભળીને ઘણા લોકોને આશ્ચર્ય લાગશે પરંતુ ખરી રીતે તેવું
લાગવાનું કારણ નથી. કારણ આ રેતીથી પચનમાં થોડી મદદ થાય
છે. ભાજપાકો, ફળો, ધાન્ય વગેરે પદાર્થો ધોવા છતાં તેમાં ચોટેલી
રેતી બરાબર નિકળતી નથી. માટે તે પદાર્થો ખાવાથી તેની સાથે
થોડી રેતી આપણા પેટમાં જાય છે. આપણી પચેનેદ્રિય માટે જરૂ-
રની વસ્તુ જે રેતી છે તે આપણા પેટમાં જવા માટેજ કુદરતે આવી
વ્યવસ્થા કરેલી જણાય છે. હવે એ હેતુ માટે એ પદાર્થોને ધોવાથી
રેતી ઓછી થાય છે એમ સમજી તેને ન ધોઈ ખાવું સાફ નથી.
કારણ કે ન ધોવાથી એ પદાર્થની સાથે બીજા ખરાબ પદાર્થો પેટમાં
જવાનો સંભવ હોય છે.

ઘણું કરી સર્વ પ્રાણીઓ રેતી ખાય છે અને તે તેમને નહિ
મળવાથી તેમની પ્રકૃતિમાં વિકાર થાય છે, એવું આપણને સમજાય
છે. દાખલા તરીકે, પાળેલી મરઘી વગેરે પક્ષીઓને કાંકરા કે રેતી
ખાવાને ના મળે તો તેમનાં પીછાં ગરી પડે છે અને તે ખુંછડેથી
ખાંડાં થઈ જાય છે. શહામૃગ પક્ષી રેતીવાળી ખાંડમાં રહે છે તેથી
ત્યાં તેને પુષ્કળ રેતી ખાવાને મળે છે, પરંતુ કોઈએ શહામૃગને ઘેર
લાવી પાળ્યો હોય અને તેને રેતી ન મળે તો તેના અંગ ઉપરનાં
પીછાં ખરવા માંડે છે. આવી વળતે તેને આપણે ગમે તેવા ઉત્તમ
પદાર્થો ખાતા આપીએ તો પણ તેનાં પીછાં ફરી આવતાં નથી, પરંતુ
તેને રેતી ખાવા મળે કે તરત પીછાં ફગવા માંડે છે તેથી મનુષ્યને

પણ થોડી રેતીની જરૂર છે એમ જણાય છે. માટે ખારીક ચણેલા લોટની રોટલી કરતાં તેમાં થોડુક છોડાનું ચળામણ આવ્યું હોય એવી રોટલી કિંવા ભરડેલા જડા લોટની રોટલી ખાવામાં ઉત્તમ છે. કારણ ધાન્યના છોડામાં ચોટલ ખારીક રેતીના કણો ચળામણની સાથે આપણા પેટમાં જાય છે.

ઘટ્ટર પ્રાણીઓને રેતીની જરૂર છે એમ સમજવા પછી મનુષ્યને માટે રેતીની જરૂર છે કે નહિ એ જોવા માટે કુહનેએ કેટલાક પ્રયોગ કર્યા. તેણે જર્મન સમુદ્રમાંથી બિલકુલ સ્વચ્છ રેતી લાવી અને તે રોગીઓને આપી જોઈ. તે ઉપરથી તેને એવું માલૂમ પડ્યું કે રેતી ખાવાથી પચનશક્તિ સુધરીને મજાશુદ્ધિ સાદ થાય છે. રેતીમાં દુષ્ટ વાયુ શોષક ધર્મ પણ રહેલો છે. તેથી રેતી પેટમાં જવાથી દુષ્ટ વાયુનો નાશ થવો જોઈએ એવું સ્પષ્ટ દેખાય છે. રેતીમાં શોષક ધર્મ રહેલો છે એની કોઈને ખાતરી કરવી હોય તો તેણે આગળનો પ્રયોગ કરવો. કોઈ ઓરડામાં દીવો ખુઝાવ્યા પછી તેલની ગંધ કે જીનનાં ચીથરાં બળવાની ગંધ આવતી હોય તો ત્યાં એક સગડી ઉપર તવો મુકી તેમાં થોડી રેતી નાંખી તપાવવી એટલે થોડા વખતમાં તે ગંધ પોતાની મેજેજ દૂર થઈ જશે. કદાચિત એ ગંધ ખારણામાંથી નિકળી ગઈ એવી શંકા થાય માટે પ્રથમ ઓરડાનાં સઘળાં ખારણાં બંધ કરવા. સમુદ્રમાંની રેતીના બદલામાં નદીમાંની રેતી પણ કામ આવે છે એ વાત ધ્યાનમાં રાખવી.

રેતીમાં શોષક ધર્મ રહેલો છે, તેથી જે પ્રદેશમાં રેતી હોય છે ત્યાંની હવા શુદ્ધ હોય છે. પરંતુ રેતીમાં ચીકણી માટી મળેલી હોય ત્યારે રેતીનો હવા શુદ્ધ કરવાના કામમાં તેટલો ઉપયોગ થતો નથી.

એ ઉપરથી આપણે એવું કહી શકીએ છીએ કે જે દુષ્ટ

વાયુના અને દોષિત દ્રવ્યના યોગથી શરીરમાં વિકાર થાય છે, તે વાયુ અને દોષિત દ્રવ્ય રેતીના યોગથી શુદ્ધ થાય છે.

રેતીના ઉપયોગથી મળાવરોધ દૂર થાય છે એ વિષેના એક પ્રત્યક્ષ અનુભવનો દાખલો આગળ આપેલો છે.

એક બાઇને જીવાનીમાંથી બંધકોશનો વિકાર હતો. તે માટે તેણે ઘણા ઉપાય કર્યા, પરંતુ સર્વ વ્યર્થ ગયા. ઘણાં વર્ષો સુધી તેને તે વિકાર કાયમ રહ્યો, એટલુંજ નહિ, પણ તે દિવસે દિવસે વધતો જતો હતો. આખર તેના ૫૦ મા વર્ષે તેની દૃશા એવી થઇ ગઇ કે જીલાબ લેવા છતાં મળશુદ્ધિ સાફ થતી નહોતી. વિશેષ આશ્ચર્યની વાત તો એ હતી કે તેને કોઇ કોઇ વખતે મહીના સુધી મુદ્દલ મળશુદ્ધિ થતી નહોતી. આ વખતે તે કુન્હે પાસે ઉપચાર માટે આવી. કુન્હેએ તેને રોજ ૪-૫ ઉપવિશ્ય સ્નાનો અને કઠિ-સ્નાનો કરવા માટે અને ચાલ્યા વગરના અને જાડા લોટની રોટલી અને ખાટાં ફળોનો આહાર કરવા કહ્યું. આ ઉપાયોથી ઘણુ કરી સર્વ રોગીઓનો મળાવરોધ દૂર થાય છે, પરંતુ આ બાઇ ઉપર એ ઉપાયોનો કાંઇજ પરિણામ ન આવ્યો; એથી કુહનેએ એ બાઇને દરેક ભોજન પછી એક એક ચમચો ભરી રેતી ખાવા માટે કહ્યું. ચમકાર એ થયો કે બીજાજ દિવસે તે બાઇને મળશુદ્ધિ સાફ થઈ અને કાળા અને કઠણ એવા ઘણા દિવસના બાઝેલા મળતી ગાંડો નિકળી. ઉપર કહેલાં સ્નાનો અને આહાર તથા રેતીનો ઉપયોગ થોડા દિવસ ચાલુ રાખવાથી તે બાઇના બદ્ધકોશનો વિકાર દૂર થઇ ગયો. રેતીના ઉપયોગનો આ પ્રત્યક્ષ દાખલો છે.

પ્રાચીન ઔષધોપચાર પદ્ધતિના હીમાયતી યુરોપિયન ડૉક્ટર લોકો રેતી ખાવાથી અન્ન પાચનમાં મદદ થાય છે એ વાત કબ્જલ

કરતા નથી. આ યુરોપિયન લોકોએ શરીરના બન્ધારણનાં દ્રવ્યો ક્યાં ક્યાં છે અને તે દ્રવ્યો પ્રાપ્ત થવા માટે આપણે કયી કયી જાતના ભક્ષ્ય પદાર્થોના કેટલા પ્રમાણમાં આહાર કરવો જોઈએ એ વાત પણ નક્કી કરી મુકી છે. એટલે તેમનું એમ કહેવું છે કે શરીરમાં રેતીના અંશ જરા પણ ક્યાંહી મળતો નથી ત્યારે રેતી ખાવાનું કારણ શું છે ? આ સર્વ આલોપેનો ઉત્તર પ્રત્યક્ષ અનુભવ એજ છે. તેજ પ્રમાણે ભોજનના પદાર્થોમાંથી પોષક દ્રવ્યો અર્કના રૂપમાં જીવદાં કાઢી, બીજ એક્સ્ટ્રેક્ટ (ગોમાંસાર્ક), ચિકન એક્સ્ટ્રેક્ટ (મરચીના બચ્ચાનો અર્ક) ઇત્યાદિ અર્ક શરીરમાં પુષ્ટતા આવવા માટે રોગીને અને અશક્ત મનુષ્યોને આપવાની યુરોપિયન ડોક્ટરોની પદ્ધતિ જૂલ ભરેલી દેખાય છે કારણ શરીરના પોષણ માટે ફક્ત આહારની જરૂર છે એટલુંજ નહિ પણ તે આહારનું પાચન કરવાનું કામ પણ શરીરની ઇન્ડ્રિયોથીજ થવું જોઈએ એવી કુદરતની યોજના છે નહીં તો તે ઇન્ડ્રિયો નીરોગી અને દૃઢ રહેશે નહિ. માટે આપણે જે અન્ન ખાઈએ છીએ તેમાંના સત્વાંશ (પોષક અંશ) કાઢી લેઈ તેથી રક્ત, માંસ, શુક્ર અને જઠર રસ આદિ બિન્ન પચનેન્દ્રિયમાંનો રસ, ઇત્યાદિ શરીર માટે કામ, આ વગર પદાર્થ તૈયાર કરવાનું કામ પણ આપણી પચનેન્દ્રિયોથીજ થવું જોઈએ. એમ નહિ કરતાં ભક્ષ્ય પદાર્થોમાંના સત્વાંશ જીવો કાઢી તેનો આપણે અન્નના બદલામાં ઉપયોગ કરીએ તો આપણી પચનેન્દ્રિયો માત્ર અશક્ત થઈ જાય છે.

નાનાં બાળકોનાં ખાન પાન કેવાં હોવાં જોઈએ એ વિષે એ શબ્દો અત્રે કહેવા આવશ્યક છે. નાના બાળક માટે ઉત્તમ અન્ન એટલે તેની માનું દૂધ છે. જે બાળકોને નાનપણમાં માનું દૂધ મળતું નથી તે બાળકો તદ્દન નીરોગી હોવાં-તેમનાં શરીરો વ્યવસ્થિત દ્રવ્યોથી

તદન મુક્ત રહેવાં—બિલકુલ અશક્ય છે.

માતાના દ્વધથી પોષાયલાં બાળકો કરતાં અન્યનાં દ્વધ ઉપર પોષાયલાં બાળકોની આકૃતિમાં ઘણુંજ અન્તર હોય છે. માતાના દ્વધ સિવાય પોષાયલાં બાળકોનું માથું અસ્વાભાવિક રીતે મોડું હોય છે અને તેજ પ્રમાણે તેમનું પેટ આગળ વધેલું દેખાય છે. આવા પ્રકારનાં બાળકો ઘણું કરી નાનપણમાં વાગળી કરતાં વધારે ચાલાક અને હુંશીયાર દેખાય છે. યુરોપિયન દોકોમાં વિજ્ઞતીય દ્રવ્યનો સંચય વધતો જાય છે એનું કારણ એ છે કે તેમનામાં નાનપણમાં વિલક્ષણ બુદ્ધિવાળાં બાળકો આજકાલ ઘણાંજ થવા લાગ્યાં છે. એવાં બાળકો અને તેમના માઆપો પર આપણે દયા લાવવી જોઈએ. કારણ એ નાના બાળકોની બુદ્ધિમત્તાનું પ્રદર્શન તેમનાં માઆપો જરા વધારે કૌતુકથી કરે છે. અને તેમને પોતાનાં બાળકો માટે નાનપણમાં જ્યારે અતિશય અભિમાન થાય છે ત્યારે પોતાનું અભિમાન અને કૌતુક બ્રાંતિમય છે એ તેમને આગળ તરતજ જણાઈ આવે છે. કારણ આવા પ્રકારનાં બાળકોની બુદ્ધિમત્તા નાનપણમાં પુરી થઈ જાય છે અને તેથી તેમનાં માઆપોની જે આશા હોય છે તે નિર્થક થાય છે. આ નાનપણની અદ્યપદ્ધતિક સંચયતાનું એ કારણ હોય છે કે એવાં બાળકોના મસ્તકમાં નાનપણમાં વિજ્ઞતીય દ્રવ્યનો ઘણોજ પ્રવેશ થવાથી મસ્તક ઉપર વિજ્ઞતીય દ્રવ્યનું દબાણ પડવાથી મસ્તકમાં એક પ્રકારની કૃત્રિમ ચપળતા કિપન થાય છે.

કેટલીક વખતે ૭-૮ વર્ષના બાળકો ૨૦ વર્ષનાં મનુષ્ય પ્રમાણે પુખ્તપણેથી બોલનાર મળી આવે છે. પરન્તુ આવાં બાળકોના સંબંધે આ વાત ધ્યાનમાં રાખવી જોઈએ કે એ બાળકો ૨૦ વર્ષનાં થતાં તેમનાં અંગમાં બીજી ૨૦ વર્ષની પ્રજામાં જે ચપળતા દેખાય છે, તે

જેવામાં આવતી નથી. જે બાળકો નાનપણમાં ગાવામાં સારાં હોય છે એવાં બાળકોના સંબંધમાં પણ એજ સ્થિતિ મળી આવે છે; એમના ગાયન પદુત્વના સંબંધથી નાનપણમાં ચારે તરફ પ્રશંસા થાય છે. પરંતુ તેમના અંગમાં સંગીતમાં પ્રાવિણ્ય મેળવવામાં જોઇતી આવશ્યક બુદ્ધિ નહિ હોવાથી પછી તેમનું નામ નિશાન પણ રહેતું નથી.

જર્મનીમાં ગામેગામ પ્રદર્શન કરી જેને ફેરવેલો અને જેની બુદ્ધિની સર્વ લોકે પ્રશંસા કરેલી એવા પોલહર નામના બાળકનું અંગપિંડ તેના વયના પ્રમાણમાં સાંડું દેખાતું અને તેથી તેની શરીર-પ્રકૃતિમાં વિશેષતા જેવું ડોક્ટરોને કાંઇજ લાગતું નહી, ઉલટું આ બાળકની વિલક્ષણ શક્તિ જોઇને તેમને અત્યાશ્ચર્ય લાગતું હતું. પરંતુ ડોક્ટરોનો મત કેટલો ભૂલ ભરેલો છે અને રૂપપરીક્ષાશાસ્ત્રનું સામર્થ્ય શું છે એ જોવાને આ બાળકનો દાખલો આપણને ધણો લાભકારક છે. આ બાળકનો ચેહરો જોઈ રૂપપરીક્ષાશાસ્ત્રના તત્વ ઉપરથી આપણને જણાઈ આવે છે કે આ બાળકનું માથું વાંકદાર છે અને તેની આંખો કાચના જેવી ચળકતી દેખાય છે તેથી તેના કપાલમાં વિજ્ઞાતીય દ્રવ્યનો સંચય ધણોજ હોવો જોઈએ અને તે વિજ્ઞાતીય દ્રવ્યનું દેખાણ આંખો વગેરે ભાગપર ધણુંજ પડતું હોવું જોઈએ. સિવાય તે બાળકને અન્નપચન પણ બરાબર થતું નહિ હોય, એજ આપણને ઉપરની વાત ઉપરથી સમજાઈ આવે છે. એ બાળકને પ્રત્યક્ષ જોયાથી આપણને એક વિશેષ વાત સમજવામાં આવે છે કે તેના શરીરના આગલા ભાગમાં અને તેજ પ્રમાણે એની બન્ને બાજુમાં પણ સંચય થયેલો હોવો જોઈએ. આ બાળકનું કપાળ ઉપરની બાજુમાં અતિશયજ પહોળું છે અને વિજ્ઞાતીય દ્રવ્યના સંચયથી

મસ્તકમાં કૃત્રિમ ચપળતા ઉત્પન્ન થવાથી આ બાળકની ખુદ્ધિ વિશેષ ચપળ જણાય છે.

ભોજન માટે સ્થળ કેવું હોવું જોઈએ ?

આ પ્રશ્ન કેટલાકને ક્ષુદ્ધક અને નિરર્થક જણાશે ખરો પણ વસ્તુસ્થિતિ એવી નથી. કારણ ભોજન કરતી વખતે આપણાં ફેફસાંને શુદ્ધ અને ખુદ્ધી હવા મળવી એ અનનુભવ અરાખર પાચન થવામાં અત્યંત આવશ્યક છે. પ્રકૃતિ નીરોગ અને બળવાન રહેવા માટે ઉત્તમ આહાર જેટલીજ સારી હવાની જરૂર છે. જ્યારે આપણે અન્ન ખાતા હોઈએ છીએ ત્યારે આપણા શ્વાસોચ્છ્વાસ પણ જોરથી ચાલે છે તેથી જમતી વખતે ફેફસાંમાં હવા પુષ્કળ જાય છે. તેજ પ્રમાણે જમતી વખતે થોડી હવા અન્નની સાથે આપણા પેટમાં પણ જાય છે માટે આપણે જે ઠેકાણે જમતા હોઈએ ત્યાંની હવા શુદ્ધ છે કે નહિ એનો વિચાર કરવો એ આપણા કાયદાનીજ વાત છે. જંગલમાં, ખેતરમાં, ખુદ્ધા મેદાનમાં અથવા પર્વત ઉપર એકાદ સ્થળે ખુદ્ધી હવામાં જે અન્ન આપણે ખાઈએ છીએ તે તરત પચે છે એવો ઘણાઓને અનુભવ હોય છે. એવું થવાનું કારણ એ છે કે ખુદ્ધી હવામાં અન્ન ખાવાથી અન્ન ચાવતાં તેમાં ઘણી હવા મળે છે અને તેથી તેનું પાચન તરતજ થાય છે. માટે બની શકે ત્યાં સુધી બહાર ખુદ્ધી હવામાં જમવું એ ઉત્તમ છે. પરંતુ તેમ કરવાનું નહિ બની શકે તો નિદાન જે સ્થળમાં હવા, અજવાળું વગેરે સારી પેઠે હોય એવી જગ્યામાં ભોજન કરવું જોઈએ. જે લોકો રોગી હોય અથવા રોગમાંથી મુક્ત થયા હોય તેવા લોકોને માટે ઉપરનો નિયમ વિશેષ મહત્વનો છે.



ભોજન માટે ઉત્તમ વખત કયો છે ?

આ પ્રશ્નનો અત્રે વિસ્તારથી વિચાર કરવો જોઈએ. સામાન્ય રીતે એવો નિયમ કહી શકાય કે આપણને ક્ષુધા લાગે તે વખતે જમવું. પરંતુ સગવડ માટે આપણા આહારાદિનું શરીરધર્મ માટે નિયમન કરવું જરૂરનું છે. કારણ કે તેવો નિયમ ન રાખ્યો હોય તો ગમે તે વખતે આપણને ક્ષુધા લાગે ને આપણે ભોજન કરવું પડે. ઘણા લોકોનો આહાર વિહારાદિ વ્યાપાર સૃષ્ટિના નિયમને છોડીને હોય છે, તેથી તેમને ભળતીજ વખતે ક્ષુધા (ભૂખ) લાગે છે, અને તેમની ક્ષુધા પણ જોઈએ તે કરતાં જલ્દી ખળવાન હોય છે. ખીન્ન પ્રાણીઓની સ્થિતિ જેતાં આપણને એવું માલુમ પડે છે કે તેમને ક્ષુધા ઘણું કરી સવારમાં ઘણી લાગે છે, અને આહારનો મોટો ભાગ તે સવારમાં ખાઈ જાય છે. આમ કેમ થાય છે તેનું એક યોગ્ય કારણ છે અને તે કારણનો સૂર્ય સાથે સંબંધ છે.

દિવસનો પૂર્વ ભાગ, અને પાછલો ભાગ અથવા સવારથી બપોરના બાર વાગતા સુધીનો એક, અને બાર વાગ્યા પછીથી તે સાંજના છ વાગતા સુધીનો એક, એવા બે ભાગ છે. આ બેમાંથી પહેલા ભાગમાં પ્રાણી માત્રના શરીરમાં હુશિયારી અને બળ અધિક હોય છે, અને ખીજ ભાગમાં, અંગમાં બળ અને હુશિયારી કમી થતી જાય છે. આ બે ભાગ પૈકી પ્રથમ ભાગનો સવારના ૬ વાગતાં પ્રારંભ થાય છે. આજ વખતે સચિતા ભગવાન (સૂ-કૃત્યન્ન કરવું. અર્થાત્ સચિતા એટલે પ્રાણી માત્ર અને વસ્તુ માત્રને કૃત્યન્ન કરનારો દેવ) પોતાના ઉજ્જ્વલ કિરણોથી સર્વ જીવ માત્રને જગૃત કરીને તેમને પોતપોતાના વ્યાપારમાં પ્રવૃત્ત કરે છે. પ્રાંતઃકાગના સૂર્યના મંદ (ધીમા) તાપથી પાકને અને ઝાડને કેટલો ફાયદો થાય છે એ ઘણા

ખેડુતોને માલુમ છે. જે ઝાડોને સવારમાં સૂર્યના ઉષ્ણ કિરણ મળતાં નથી તેને ફળો ઘણાં આવતાં નથી, કિંવા કોઈ કોઈ વખત બીલ-કુલ આવતાં નથી. જે ઝાડના એક ભાગને સવારના સૂર્યનો તાપ મળે છે, તે ઝાડના તે તરફના ભાગને ઘણાં પાન કુલ કે ફળો આવે છે. માણસોની સ્થિતિ પણ ઝાડ પ્રમાણે જ છે. જે પ્રમાણે ઝાડ ઉપર પરિણામ થાય છે તેજ પ્રમાણે માણસો ઉપર પણ સૂર્યના કિરણોના પરિણામ થાય છે. કોઈ માણસ જે સ્થિતિ નિયમને અનુસરી સવારમાં વહેલાં ઉઠીને ખુદી હવામાં ફરશે તો સૂર્યનાં પ્રાતઃકાળનાં કિરણોના તાપથી મન ઉપર અને શરીર ઉપર કેટલો બધો ઉત્તેજક અને સુખપ્રદ પરિણામ થાય છે તેનો તેને લાગભોજ અનુભવ થશે.

સૂર્ય માથા ઉપર આવી પશ્ચિમ તરફ નમવા લાગે એટલે આગળ કહી ગયા પ્રમાણે દિવસના બીજા ભાગનો આરંભ થાય છે. આ કાળમાં પ્રાણી માત્રના અંગમાંથી હુંશીયારીને શક્તિ કમી થવા માંડે છે, અને સંધ્યાકાળ થઈ એટલે ચારે દિશામાં શાન્તિ પ્રસરે છે અને સર્વને નિદ્રાસ્પી વિશ્રાંતિ માટે ઉત્કટ ઇચ્છા ઉત્પન્ન થાય છે.

આ બે કાળમાંથી પૂર્વકાળમાં આપણા શરીરમાં હુંશીયારી વિશેષ હોય છે, અને શરીરના સર્વ વ્યાપાર આ વખતે જોરથી ચાલતા હોય છે. શરીરમાં પાચનશક્તિ પણ સવારમાં બળવાન હોય છે, ત્રીજા પહોરે તેનું બળ ઘણું કમી થાય છે, અને સંધ્યાકાળે તો અત્યંત મંદ હોય છે. માટે આપણે ભોજન કરવાનું તે ઘણું કરી સવારના છ વાગ્યા પછી અને બાર વાગતા પહેલાં કરવું જોઈએ. ત્રીજે પહોરે ભોજન કરવું હોય તો વિચારપૂર્વક પચન થઈ શકે તેટલુંજ કરવું. રોગી અને અશક્ત માણસે આ નિયમનું કાળજીથી પાલન કરવું જોઈએ.

હવે કેટલાંક માણસો એવી શંકા કરશે કે માંદા માણસોને સવારમાં સારી ભૂખ લાગતી નથી ત્યારે તેમનાથી ભૂખ લાગ્યા સિવાય શી રીતે ભોજન થઈ શકે ? પરંતુ એમ થવાનાં બે કારણ હોય છે. એક તો અશક્ત પચનેદ્રિયો, અને બીજું અયોગ્ય વખતે ભોજન કરવાની ટેવ. રાત્રિએ ભોજન કરતી વખતે પ્રકાશ માટે ધાસતેલ જેવા સોંધા અને ખરાબ તેલના કિંવા ગેસલાઈટ કે વિદ્યુત જેવા દીવાના પ્રકાશનાં સાધનો આપણને અત્યારના સુધરેલા જમાનામાં પ્રાપ્ત થયાં છે. આ વાત એક પ્રકારે સારી છે, પરંતુ તેનાથી આપણને કોઈ પ્રકારનું નુકસાન છે કે નહિ એ પણ વિચાર કરવા સરખું છે. કારણ આ પ્રકાશના સાધન બળ ઉપર આપણે રાત્રિનો દિવસ કરીને દિવસે કરવાના પુષ્કળ ઉદ્યોગ રાત્રિએ કરીએ છીએ; અને તેથી આપણે આપણી પ્રકૃતિને ઘણુંજ નુકસાન કરીએ છીએ. પાશ્ચાત્ય દેશોમાં હાલમાં જ્ઞાનતંતુ સંબંધીના વ્યાધિઓ ઘણા વધી ગયા છે તેનું કારણ દિવસનાં કામો રાત્રે કરવાની આ સુધરેલા દેશોમાં લોકોને ટેવ પડેલી હોય છે તે છે. જ્ઞાનતંતુ સંબંધી વિકારોનું મુખ્ય કારણ જે પૃષ્ઠસ્થ (પાછલા ભાગનો) મળસંચય તે મીનખાનીયો, નાચ, એકડો, નાટકો, સીનેમા, પ્રવાસ ઇત્યાદિ વાતો અને આહાર વિહારના અન્ય પ્રકાર રાત્રે કરવાથી વિશેષ કરીને થાય છે.

આપણામાં ઘણા લોકોને મોડી રાતે જમવાની ટેવ પડેલી હોય છે, અને કેટલાક મોજશોખવાળા લોકોમાં તો રાતે ૯ કિંવા ૧૦ વાગતાં મીનખાનીઓ થાય છે. આવી રીતે મોડી રાતે ખાધેલા અન્નનું ખરાબર પચન થતું નથી. મોડી રાતે જમવાથી પચનેદ્રિય પર એટલો બધો બોળો પડે છે કે અન્ન પચનનું કામ સવારે થોડું પણ બાકી રહેલું હોય છેજ તેથી સવારે ખરાબર ભૂખ લાગતી નથી. સિવાય

રાત્રે પેટમાં ન પચેલું અન્ન શિલક રહેવાથી ગાઢ નિદ્રા પણ આવતી નથી, અને સવારમાં સારી હુંશીયારી પણ જણાતી નથી.

જો આપણામાં થોડો પણ મનોનિગ્રહ હોય તો આવા પ્રકારની સર્વ ટેવ આપણે બદલી શકીએ છીએ. જે લોકો માંદા હોય છે તેમને જો પોતાનું આરોગ્ય જલદી પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છા હોય તો તેમણે મનોનિગ્રહ કરીને આવી ટેવ છોડી દેવા માટે યત્ન કરવો જોઈએ.

પોતાને સવારમાં ક્ષુધા (ભૂખ) લાગે એવી જેને ઇચ્છા હોય તેણે રાત્રે એક બે દિવસ ખીલકુલ જમવુંજ નહિ; અગર જમ્યા વગર નજ આલે તો નામનું જ જમવું એટલે થોડું જમવું. આમ કરવાનું પ્રથમ કઠિન લાગશે, અગર કેટલાકને તો પ્રથમ રાત્રે જલદી જોઈએ તેવી નિદ્રા પણ આવશે નહિ. પરંતુ થોડાજ વખતમાં તે ટેવ બદલાઈ જશે. સિવાય એ પણ ધ્યાનમાં રાખવાનું છે કે સવારે વહેલા ઉઠવાની ટેવ રાખવાથી રાત્રે એની મેળે ઉંઘ આવશે.

સવારથી તે બપોરના બાર વાગતા સુધી આપણા શરીરમાં સ્વાભાવિક પણ ધણીજ હુંશીયારી હોય છે. માટે આજ વખતે આપણે આપણા ઉદાગનો ધણો ખરો બાગ કરી લેવો જોઈએ. આજ પ્રમાણે મનુષ્યના આયુષ્યમાં પણ મહત્વની એક વાત વંશવૃદ્ધિ કરવાનું કામ પણ આજ વખતમાં કરવું જોઈએ. આ વખતે અંગમાં મૂળ અને હુંશીયારી સારી હોવાથી મનની સર્વ શક્તિઓ પણ બળવાન હોય છે. તેથી સ્ત્રી પુરુષનો સંબંધ પણ આજ વખતમાં થવો જોઈ છે. આ કાળમાં થએલા સંબંધથી, રહેલા ગર્ભથી ઉત્પન્ન થનારી સંતતિ તંદુરસ્ત અને હુંશીયાર થાય છે. સ્ત્રી પુરુષના સમાપર્થથી થએલી સંતતિ ઉપર પણ કાળનો પરિણામ થાય છે એવી જ્યારે વસ્તુ સ્થિતિ છે ત્યારે યોગ્ય કાળેજ સંબંધ કરવો એ સ્ત્રી

પુરૂષનું કર્તવ્ય છે. પ્રાતઃકાળમાં શરીરમાં તાકાદ જાસ્તી હોય છે તેનું એક પ્રત્યક્ષ પ્રમાણુ એ છે કે જે લોકોને અન્ય વખતે સંબંધ કરવાથી સંતતિ થતી નહોતી એવા લોકોને પ્રાતઃકાળમાં સંગમ કરવાથી સંતતિ થએલી છે.* એજ પ્રમાણુ રાત્રિએ સંગમ કરવો એ અનિષ્ટ છે એ વાત પણ વાંચક વર્ગે લક્ષમાં રાખવી જોઈએ. કારણ કે રાત્રિના પહેલા ભાગમાં, અંગમાં તાકાદ કમી હોય છે, અને દિવસે શ્રમના કાળજીવાળાં કામ કરીને, કિંવા માનસિક શ્રમ કરીને, શરીર થાકી ગએલું હોય છે. નિદ્રાનો ભંગ કરી શરીરને નિર્મળતા આવે તેવું કામ (સ્ત્રીસંગ) કરવું તે શરીરને જાણી જુજી નુકસાન કરવા જેવું છે. સિવાય આ સર્વ બાબતનો આગળ રહેનારા ગર્ભ ઉપર નુકસાનકારક પરિણામ થાય છે. આવી રીતે આપણા વર્તનનો પરિણામ આપણી સંતતિ ઉપર થાય છે, એમ સમજાયા પછી આ માર્ગનો ત્યાગ કરવો એવી ઇચ્છા કોને નહિ થાય ? પુરૂષ જો સ્ત્રીસંબંધ પાછલો રાત્રિએ કરશે તો તેની પ્રકૃતિમાં રહેલા દોષોથી પણ તેની સંતતિને નુકસાન થવાનો સંભવ કમી થશે. ગર્ભધારણ વખતે પુરૂષની જેવી સ્થિતિ હશે તે પ્રમાણુ આગળ થનારો સંતતિ સારી કિંવા નહારી થશે. આ વાતનું પ્રમાણુ એ છે કે દારૂના નિશામાં બાપ હોય તે વખતે ગર્ભધાન ક્રિયા થાય તો તે ગર્ભથી ઉત્પન્ન થનાર બાળક મંદ બુદ્ધિનું જ નિપજે. છે. શક્તિના કાળ અને ઝલાનિના કાળને અનુસરીને આહાર વિહાર અને વિશ્રાંતિ લેવાને

* આપણાં આર્યશાસ્ત્રોમાં પાછલી ચાર ઘટિકા રાત્રિ રહે તે વખતે ઉઠી શૌચ મૂખ-માર્જનાદિથી પરવારી સંધ્યા પુનઃદિ નિત્ય કરવા કહેલું છે. એટલે તેટલી રાત્રિ પહેલાંનો વખતજ આપણા દેશના લોકો માટે યોગ્ય ગણાય. કારણ બ્રાહ્મ મુદ્ધર્તમાં સ્ત્રી પુરૂષનો સમાગમ થવો ઇષ્ટ નથી.

તત્રી.

નેયમ રાખવાથી આપણા શરીરમાં બળ અને હુશીયારી સારી રહેશે. ૧૧રાંશ એ કે મહત્વનો શ્રમ અને મુખ્ય કરીને બોજન એ બે વાનાં માપણ્યાથી બની શકે ત્યાં સુધી દિવસના પૂર્વ ભાગમાંજ કરી લેવાં જોઈએ. અને શ્રમનું પ્રમાણ દિવસના ઉત્તરાર્ધમાં કમી કમી કરતા જવું, ખતે સાયંકાળ થઈ ગયા પછી શ્રમ બંધ કરીને નિદ્રારૂપી વિશ્રાંતિ લેવી.

તીવ્ર રોગનું જોર દિવસના ઉત્તરાર્ધમાંજ હોય છે. કારણ આખત ગ્લાનિનો હોવાથી આ વખતે શરીરથી રોગનો પ્રતિબંધ બહુ ઓછ શકતો નથી. જ્યારે સાયંકાળના સુમારમાંજ ઘણું ચઢે છે તેનો પણ લોકોને અનુભવ હશેજ. એનું કારણ એ હોય છે કે આ વખતે શરીરના સર્વ વ્યાપાર મંદ પડેલા હોય છે. તેથી જ્યારે પોતાનું બળ મજબાવવાનું ફાવે છે.

દિવસ પ્રમાણે આખા વર્ષમાં પણ હુશીયારી વધારનારા અને બી કરનારા એવા બે કાળ કરેલા છે.

જે પ્રમાણે દિવસના ઉપર કહ્યા પ્રમાણે બે ભાગ છે તે પ્રમાણે ૧૫ પૂર્ણ વર્ષના પણ બે ભાગ છે. આ ભાગને વાગ્બદ્ધમાં વિસર્ગકાળ અને આદાનકાળ એવી સંગ્રા આપી છે. તેનું વર્ણન વાગ્બદ્ધમાં ૧૧૨૦ લખ્યા પ્રમાણે કરેલું છે.

માસૈર્દ્વિં સંઘૃયૈર્માઘાચૈઃ ક્રમાત્ષદ્ ક્રતવઃ સ્મૃતાઃ

શિશિરોથ વસંતશ્ચ ગ્રીષ્મ વર્ષાશરદ્ધિમાઃ ॥ ૧ ॥

શિશિરાઘાત્ત્રિ મિસ્તૈસ્તુ વિદ્યાદયન મુત્તરમ્ ।

આદાનંચ તદા દત્તે નૃણાં પ્રતિદિનં ચક્ષમ્ ॥ ૨ ॥

માર્ગશિર્ષે માસથી પૌષ માસ સુધી એમ દરેક બેએ માસની છ તુલ્યા છે તે અનુક્રમે શિશિર, વસંત, ગ્રીષ્મ, વર્ષા, શરદ, અને મંત એ રીતે છે. શિશિરાદિ ત્રણ રતુ ઉત્તરાયન કાલ છે અને તેને

આદાનકાળની સંજ્ઞા છે, કારણ તે વખતે સૂર્ય ભગવાન મનુષ્યના બળતું પ્રતિદિન આકર્ષણ કરે છે. વાર્ષિક, શરદ અને હેમંત એ ત્રણ ઋતુમાં દક્ષણાયન થાય છે. આ ઋતુ વિસર્ગ કાળની છે-કારણ આ ત્રણ ઋતુમાં પ્રાણી માત્રમાં સૂર્ય ભગવાન બળતી વૃદ્ધિ કરે છે-ડો. ગર્દેકૃત સાર્થવાગ્બટ સૂત્ર સ્થાન અધ્યાય ત્રીજો). આ પ્રમાણે વર્ષના જે બે ભાગ ઉપર ઢાલા છે તે પૈકી બીજા ભાગનો પ્રારંભ જીનના મધ્ય ભાગથી થાય છે. આ સુમારમાં મનુષ્ય માત્રને સ્વાભાવિક ઉદ્ધાસ વિશેષ હોય છે. માટેજ આ કાળમાં ઘણું કરી બધાં રાજ્યોમાં તેના અભિનંદન માટે ઘણા તહેવારોનીમી રાખ્યા છે. નાગ પંચમી, નાલીએરી પુનમ, બળેવ, ગણપતિ ચોથ ઇત્યાદિ તહેવારોના પ્રારંભ આ કાળમાંજ થાય છે, અને આ કાળનો મધ્ય ભાગ ડીસેમ્બર માસની સુમારમાં હોય છે. આ માસમાં દેશમાં ટાઢનું જોર વિશેષ હોય છે, પરંતુ માણસના અંગમાં બળને હુશીયારી ઘણી હોય છે. પછી આ કાળની પરમાવધિ (અંત) વસંત ઋતુમાં આવે છે. આ કાળમાં સર્વ સજીવ સૃષ્ટિમાં વિશેષ બળ જોવામાં આવે છે. આજ કાળમાં કેટલાક જાડને મોર કળીયો આવે છે. તેજ પ્રમાણે જનાવરોને પણ મદ થઈ છે. પુષ્પોમાં પણ આ જ કાળમાં વિશેષ વાસ હોય છે. મોગરા, ચંમેલી, શુલાબ, આદિ કેટલીક જાતનાં ફુલોના ઉન્હાળાના પ્રારંભમાં કિંવા વસંત ઋતુમાં જોટલા બહારથી સુવાસ આવે છે તેટલો બીજા કોઈ પણ કાળમાં આવતો નથી. સિવાય એવો પણ અનુભવ થયો છે. કે આ વિસર્ગકાળમાં (શરદઋતુમાં) જાડને કાષ્ઠું હોય તો તેનું લાકડું સાફ ટકાઉ નીવડે છે પણ તેજ જાડને જે આદાનકાળમાં કાષ્ઠું હોય તો તેનું લાકડું વધારે વખત ન ટકતાં તે જલ્દી શળવા લાગે છે.

સૂર્ય ભગવાનની ઉત્તર તરફ જવાની સીમા પૂરી થઈ તે દક્ષિણ તરફ જવા લાગે એટલે આદાનકાળનો પ્રારંભ થાય છે. આ કાળમાં

સર્વ પ્રાણીઓમાં શંથિદય આવે છે. ઝાડ પણ વધી શકતાં નથી, અને તેને જો પણ કમી આવે છે. વિસર્ગકાળ કરતાં આ આદાન કાળમાંજ જવર, કોલેરા, ઇત્યાદિ રોગો વધારે થાય છે. કારણ આ કાળમાં શરીરમાં બળ કમી હોવાના કારણથી રોગ અટકાવવાનું બળ શરીરમાં હોતું નથી, તેથી રોગનું શરીર ઉપર વિશેષ બળ થાય છે.

દિવસનો અને વર્ષનો વિસર્ગકાળ અને આદાનકાળ એવા જે બે ભાગ ઉપર કઢી ગયા તેમાં તેના ધર્મ પ્રમાણે બળદાયક અને બળનાશક એવાં નામો પાડવામાં આવ્યાં છે.

ઉષ્ણુકટિબંધના પ્રદેશમાં સૂર્યના સ્થાનાન્તરમાં ધણો ફરક પડતો નથી તેથી સૂર્યના સ્થાનાન્તરથી નિપજતા પરિણામમાંથી પણ ધણો ફરક પડતો નથી. પરંતુ આ પ્રદેશમાં ચંદ્રમાનો પરિણામ પ્રકૃતિ ઉપર વિશેષ થાય છે. દિવસના બળદાયક એવા જે ભાગ છે, તેજ પ્રમાણે ચંદ્રના સંબંધમાં પણ શુકલપક્ષ અને કૃષ્ણપક્ષ એવા જે ભાગ છે. એટલે દિવસના પૂર્વાર્ધ પ્રમાણે કૃષ્ણપક્ષ (વદપક્ષ) છે અને ઉત્તરાર્ધ પ્રમાણે શુકલપક્ષ (સુદપક્ષ) છે. આને માટે એવો અનુભવ છે કે શુકલપક્ષમાં એકાદ ઝાડને કાપ્યું હોય તો તેનું લાકડું વધારે વખત ન ટકતાં સળવા લાગે છે, પરંતુ જો તે ઝાડ કૃષ્ણ (વદ)પક્ષમાં હોય તો તેનું લાકડું ધણું કઠણ, સાદું, અને ટકાઉ નિવડે છે.

સૂર્યની સ્થિતિમાન પ્રમાણે આવું પરિણામ કેમ થાય છે એ બાબતના કારણ સંબંધે કુન્હે લખે છે કે જે આ ચમત્કારના કારણ વિષે મેં એક કલ્પના બેસારી છે પરંતુ તે બરાબર છે કે નહિ તેનો નિર્ણય હવે પછી થવાનો છે—હમણાં તો એક કેવળ કલ્પનાજ છે એમ સમજી તે હું વાંચકવર્ણ આગળ સુકું છું.

દિવસ અને રાત તેમજ શિયાળો અને ઉનાળો, એજ પ્રમાણે વિસર્ગ અથવા બળદાયક કાળ અથવા આદાન એટલે બળહારક કાળનું

કારણ સૂર્ય અને પૃથ્વીની ગતિજ છે. આપણામાંથી ધણીની સમજણ એવી છે કે ઉષ્ણતા અને પ્રકાશ એ બન્નેવાનાં આપણને પ્રત્યક્ષ રીતે સૂર્ય પાસેથી મળે છે. પરંતુ (કુહને કહે છે કે) મારા મતે આ સમજણ ભૂલ ભરેલી છે એમ મને લાગે છે. સૂર્યમાં દેખાતું તેજ એ પૃથ્વીની ગતિથી ઉત્પન્ન થતો વિદ્યુતનો પરિણામ હોવો જોઈએ. હવે એમ પણ હોઈ શકે કે પૃથ્વીની ગતિથી (ઉત્પન્ન થનાર વિદ્યુત પ્રવાહથી) ઉત્પન્ન થએલા તેજમાંથી આપણા તરફ આવતા તેનાં કિરણ સાથે સૂર્યમાંથી ઉત્પન્ન થતાં કંઈ વિદ્યુત કિરણો પણ આવતાં હશે. પૃથ્વી ફરતી છતાં તેના પૃષ્ઠ ભાગનું આ કિરણો સાથે ધર્ષણ થાય છે અને તેથી ઉષ્ણતા અને પ્રકાશ ઉત્પન્ન થાય છે, અને તે ચારે તરફ ફેલાઈ જાય છે. આ પ્રમાણે વસ્તુસ્થિતિ નહોતાં પ્રકાશ અને ઉષ્ણતા ખરેખર જો સૂર્ય પાસેથી આવતાં હોય તો આપણે જેમ જેમ જમીનથી હંથા પ્રદેશમાં જઈએ છીએ તેમ તેમ સૂર્યનો પ્રકાશ અને તેની ઉષ્ણતા આપણને ઉત્તરોત્તર કમી થતી કેમ લાગે છે ? જે લોકો વિમાનમાં બેસીને ઉચ્ચ પ્રદેશમાં જાય છે તેમનો અનુભવ પણ ઉપર પ્રમાણે જ છે. ઉષ્ણતા અને પ્રકાશનાં કિરણ સૂર્યમાં આવતાં હોય તો તેનો પરિણામ ચારે દિશામાં સર્વત્ર સરખો આવવો જોઈએ. એટલે ઉષ્ણતાનું માન જમીનની સપાટી ઉપર અને ડુંગરના શિખર ઉપર પણ સરખું જ હોવું જોઈએ. હવે ઉંચા પ્રદેશમાં હવા ઠંડી હોવાથી ત્યાં ઉષ્ણતા જણાતી નથી એમ કોઈ શંકા કરે તો તેને એટલેજ પ્રશ્ન છે કે પૃથ્વી ઉપરની હવાને ઉષ્ણતા લાગવાથી જ્યારે પૃથ્વી ઉપરની હવા ઉષ્ણ થાય છે તો પછી ઉચ્ચ પ્રદેશની હવામાં થઈ સૂર્યનાં કિરણો પસાર થાય છે ત્યારે ઉચ્ચ પ્રદેશની હવા કેમ ઉષ્ણ ન થાય ? હવે ઉષ્ણતાને ને પ્રકાશ પૃથ્વીની ગતિથી ઉત્પન્ન થાય છે એમ માનીએ તો પણ એ તો રપટ છે કે જે જગોએ પૃથ્વીની ગતિ અને તેનાથી

થનારૂં ધર્ષણુ ધણું બળવાન હોય ત્યાં પ્રકાશ અને ઉજ્જ્વલતા વધારે હોવાં જોઈએ. એવા પ્રદેશ, એટલે બ્રૂમધ્ય રેખા પાસેનો પ્રદેશ, અથવા ઉજ્જ્વલ કટિબંધનો પ્રદેશ છે. આ પ્રદેશમાં ઉજ્જ્વલતા અને તાપ વધારે હોય છે એ વાત આપણને પ્રત્યક્ષ અનુભવથી જાણવામાં આવે છે. ધ્રુવના પાસેના પ્રદેશમાં પૃથ્વીની ગતિ અને સૂર્યનાં કિરણો સાથેનું ધર્ષણુ આ બંનેનો પાસે પાસે અભાવજ છે તેથી ત્યાં અત્યંત ઠંડક રહે છે. ધ્રુવની પાસેના પ્રદેશમાં જો ઉજ્જ્વલ હવા ન જતી હોય તો ત્યાં અહિંના કરતાં જરૂરી ટાઢ પડતી હોત. આજ તત્વ ઉપર પૃથ્વીપર ઉજ્જ્વલકટિબંધ એક તથા સમશિતોષ્ણકટિબંધ તથા શિતકટિબંધ બન્ને શા માટે છે તે સમજી શકાય તેમ છે.

આ ક્રિયા કેવી રીતે થાય છે તે ચાકુ અગર અસ્તરા ઇત્યાદિક ધારવાળાં શસ્ત્રને ઉતારનાર સરાણીયાના ચાકથી સ્પષ્ટ થશે. ચાકુના પાનને ફરતા ચાકની ગતિના વિરુદ્ધ ચાકુની ધારને અરાડી રાખવાથી તે ચાકનું ધર્ષણુ જોરથી ચાકુના પાનને થાય છે; પરંતુ તેજ પાનની ધાર ચાકની ગતિની દિશા તરફ ધરવાથી તો તે ધર્ષણુ તેટલા જોરથી થશે નહિ. આજ પ્રકારની સ્થિતિ પૃથ્વીના ફરવા અને સૂર્યના કિરણના સંબંધમાં છે.

પૃથ્વી એ વિદ્યુતના ઉત્પન્ન કરનારા ચાક પ્રમાણે છે, એમ કહીએ તો ચાલે. એ ચંત્રનું ચાક જે પ્રમાણે અશ ઉપર ઘસાય છે તે પ્રમાણે પૃથ્વીનું સૂર્યનાં કિરણો સાથે ધર્ષણુ થઇને તેમાંથી વિદ્યુતશક્તિ પૃથ્વીને પ્રાપ્ત થાય છે.

ઉપરની કલ્પના ઉપર કેટલાક એવી શંકા લેશે કે ઉજ્જ્વલતા અને પ્રભંશ જરૂરી કે કમી થવાનું કારણ આવા પ્રકારનું છે તો મધ્યાન્હ એટલે બપોરના બાર વાગ્યાનો વખત કરતાં ૨-૩ વાગવાની વખતે ઉજ્જ્વલતા કેમ વધારે હોય છે ? એમ થવાનું કારણ એ છે કે પહેલાં ઉત્પન્ન

થએલી ઉષ્ણતા પૃથ્વી ઉપર રહેલી હોય છે અને તે ઉષ્ણતાનુ બળ નવીન ઉત્પન્ન થનારી ઉષ્ણતા ઉપર પડે છે, એટલે એકંદર ઉષ્ણતા પહેલાં કરતાં અધિક અધિક થાય છે.

“ પૃથ્વીના વેગની ગતિનો પણ આપણા ઉપર પરિણામ થાય છે એમ જણાય છે. દિવસના પૂર્વ ભાગમાં એટલે દિવસના મધ્યાહ્ન-કાળ સુધીમાં પૃથ્વી વેગથી ધ્રુવે હોય છે. તેની વિરુદ્ધ દિશામાંથી આવતાં સૂર્યનાં વિદ્યુતજનક કિરણો સાથે ઘર્ષણ થાય છે અને તેથી અપર્ણકાળ (દિવસનાં પાછલા અરધા ભાગ) કરતાં પૂર્વાર્ણકાળ (દિવસના પ્રથમ અરધા ભાગમાં) પ્રાણી માત્રને હુશીયારી ને બળ વધારે હોય છે માટે સર્વે મનુષ્યે દિનચર્યા આ તત્વને અનુસરી કરવી.

જે પ્રમાણે બપોરના બાર વાગ્યા પછી પણ ઉષ્ણતાનું જોર કંઈ વખત સુધી હોય છે તેજ પ્રમાણે દિવસના પૂર્વાર્ધમાં આપણા અંગમાં રહેલું બળ અને ઉત્સાહ કંઈ વખત સુધી ટકી રહે છે.

સામાન્ય રીતે ત્રીજો પહોર થતાં સુધી આપણા અંગમાંની હુશીયારી કમી થયેલી જણાતી નથી. આપણા અંગમાં સવારે જે હુશીયારી હોય છે તેમાં અને ત્રીજા પહોરમાં આપણા અંગમાં હુશીયારી હોય છે તે બેની વચ્ચે કેટલો અંતર હોય છે વા? સવારમાં અંગમાં હુશીયારીને બળ વિશેષ હોય છે તેનું કારણ રાત્રે આવનારી નિદ્રા અને વિશ્રાંતિ છે એમ કોઈ કહેશે તો તે તેની ચૂક છે. કારણ એમ હોય તો બપોરે સારી પેઢે ઉઘ લીધા પછી સવારના પહોરમાં જેવું બળ અને હુશીયારી હોય છે તેવું બળ અને હુશીયારી આવતી નથી એ આપણા સમજવામાં છે. મારી સમજણ પ્રમાણે એનું કારણ, અને પ્રકાશ તથા ઉષ્ણતા ઉત્પન્ન થવાનું કારણ, એ બંને કારણ એકજ છે. આવી સ્થિતિ છતાં કુદરતના નિયમ વિરુદ્ધ વર્તન કરવું એ મોટો અપરાધ નથી શું ?

હવે ફરી એજ કહું છું કે ઉપર જે મેં કંઈ કહ્યું છે, તે કેવાળ

એક તર્ક કિંવા કલ્પના કરીને કહ્યું છે. આમ કરવાનો હેતુ એ છે કે કદાચિત આ પ્રતિપાદન વાંચીને કોઇ આ વિષય સંબંધી વિચાર કરીને આ વાદના ખંડન અથવા મંડન માટે કંઇ નવીન પ્રમાણ શોધી કાઢી પ્રયત્ન કરે. રૂપપરીક્ષાશાસ્ત્રની દ્રષ્ટિથી મસ્તક સામુદ્રિક શાસ્ત્રનો વિચાર.

મસ્તકસામુદ્રિકશાસ્ત્રમાં મસ્તકનો આકાર જોઇ મનુષ્યની બુદ્ધિ અને સ્વભાવની પરીક્ષા કરવામાં આવે છે તેથી આ રૂપપરીક્ષાશાસ્ત્રનો અને મસ્તક સામુદ્રિક શાસ્ત્રનો શો સંબંધ છે એ વિષે આ સ્થળે બેચાર શબ્દ કહેવાનું ઉચિત લાગે છે.

મસ્તકસામુદ્રિકશાસ્ત્રમાં એવી વાત ગ્રહણ કરવામાં આવી છે કે મગજનો વિવિક્ષિત ભાગ એ બુદ્ધિના અને મનના વિવિક્ષિત ગુણ અને ધર્મનું સ્થાન છે. આ ઉપરથી એવો સિદ્ધાંત આવ્યો છે કે માથાના વિવિક્ષિત ભાગની વિશેષ જુદી થઇ હોય તો તે મનુષ્યમાં વિવિક્ષિત ગુણ હોવા જોઇએ.

હવે મસ્તકસામુદ્રિકશાસ્ત્રનો પાયો સર્વોચ્ચ શુદ્ધ છે કે નહિ તે પ્રશ્ન આપણો છોડી દઇએ તો પણ આપણે એટલું તો કહી શકીએ કે માથાના આકારમાં વિચિત્ર ફેરફાર થતાં બુદ્ધિ ને સ્વભાવમાં પણ તે પ્રમાણમાં કંઇ પણ ફેરફાર થયા સિવાય રહેતો નથી.

નીચેની મનુષ્યના મગજની સ્થિતિ સામાન્યતઃ એવા પ્રકારની હોય છે કે તેના સવ ભાગની જુદી સરખી રીતે થયેલી હોય છે. અને તેની બુદ્ધિના સર્વ ધર્મ સરખા પ્રમાણમાં હોય છે. પરંતુ જ્યારે મગજના એકાદ ભાગનું પોષણ ઘટતર કરતાં જતી થાય છે ત્યારે બુદ્ધિના એકાદ ભાગનો વિકાસ અન્ય ભાગ કરતાં વિશેષ થાય છે. વિજ્ઞાતીય દ્રવ્યનો એવો ધર્મ છે કે જે ઇન્દ્રિયમાં તે જાય છે તે ઇન્દ્રિયમાં પ્રથમ વિશેષ ચાલાકી ઉત્પન્ન થાય છે. આ વાત જે છોકરાનાં મસ્તકમાં નાનપણમાં વિજ્ઞાતીય દ્રવ્યનો પ્રવેશ થાય છે તે છોકરાં નાનપણમાં વિશેષ ચાલાક અને બુદ્ધિવાન જણાય છે તે ઉપરથી સાબીત થાય છે. તથાપિ આ વિજ્ઞાતીય દ્રવ્યથી તે ઇન્દ્રિયના વિકાસને આગળ જતાં પ્રતિબંધ થાય છે. અનુભવ ઉપરથી એમ કહી

શકાય છે કે જેમના શરીરમાં પુરસ્થ (આગળના ભાગમાં) મળસંચ હોય એવા લોકોમાં સામાન્ય રીતે પરોપકાર, શ્રદ્ધા, આશા, ઇત્યાદિ ગુણ વિશેષ જોવામાં આવે છે. કારણ મસ્તકસામુદ્રિકશાસ્ત્રના મત પ્રમાણે અગુણનું સ્થાન મગજનો આગળનો ભાગ છે. તેજ પ્રમાણે જે લોકન શરીરમાં કેવળ આગલા ભાગમાં સંચય વિશેષ હોય છે તે લોકોને મંડળીમાં મળી જવાનું બહુ આવડે છે, અને લોક મત ફેરવવાની કળા પણ તેવાજ લોકોમાં વિશેષ હોય છે. તેનાથી ઉલટી રીતે એવું છે કે જે લોકન પૃષ્ઠસ્થ (પાછલા ભાગમાં) સંચય હોય છે તે લોકોને જે ધંધામાં લોક સાથે પોતાનો વિશેષ સંબંધ હોય એવો ધંધો કે ઉદ્યોગ શાવતો નથી અને કંઈ અનિવાર્ય કારણથી આવો ધંધો કે ઉદ્યોગ કરવાની તેમને જરૂર પડે તો તેમના જીવને એ ધંધો જોઈએ નહિ એવું લાગ્યા વિના રહેવું નથી.

કેટલાક લોકોના માથાના એકજ ભાગનો વધારો વિશેષ ધ્યાન ઉદાહરણો મસ્તક સામુદ્રિકશાસ્ત્રજ્ઞોના જોવામાં આવે છે. પરંતુ તે યવાનાં વિશેષ કારણોમાં છે તે તેમના જાણવામાં નથી. તથાપિ રૂપ પરીક્ષાશાસ્ત્ર ઉપરથી તેમને સમજાશે કે ઉપરની વાતનું કારણ શરીરના તે તે ભાગમાં સંચય થએલાં વિજ્ઞાતીય દ્રવ્ય છે. મગજમાં આ દોષ નિવારવાનો માર્ગ કહીએ તો એ દ્રવ્યોને શરીરમાંથી કાઢી નાંખવાં એજ છે. જે લોકોને મગજની એકદેશીય વૃદ્ધિથી ખિન્નતા નિરૂત્સાહ, આત્મહત્યા કરવાની ઇચ્છા, ઇત્યાદિ માનસિક વિકાર હોય છે, અને જેના પડ વિકાર ધણા પ્રબળ હોય છે, એવા લોકોએ ઉપરના માર્ગનું અવલંબન કરવું એ વાત અત્યંત મહત્વની છે. આવું પ્રકારની સ્થિતિ યવાનું કારણ આપણા ખાનપાનની અને રહેણી કરણીની રીતભાતજ છે. આવા લોકોએ એ વાત લક્ષમાં રાખવી જોઈએ આપણા આહાર વિહારમાં યોગ્ય સુધારણા આપણે કરીએ તો એ દોષ દૂર થઈ શકે છે, એ વાત સમજી લોકોએ ધ્યાનમાં રાખી તે પ્રમાણે લોકાચારમાં મૂકવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ.

નવું જીવન પ્રેરનાર ખાસ વાંચવા લાયક પુસ્તકો.

નૈસર્ગિક જીવન—“રિટર્ન ટુ નેચર” નામક ઇંગ્રેજી પુસ્તકનો
બહુજ સુંદર ગુજરાતી અનુવાદ, કિમત ૧-૦-૦

નવીન ઉપચારશાસ્ત્ર—જર્મન ડૉ. લુધ કુહનેના જગવિખ્યાત
પુસ્તકનો ગુજરાતી અનુવાદ. કિમત રૂ. ૧-૦-૦

અનંત જીવન શી રીતે પ્રાપ્ત કરવું? કર્તા “ધન્વંતરિ”
ના તંત્રી. દીર્ઘાયુષી અને નીરાંગી તથા બળવાન બળવાનો માર્ગ
જતાવનાર અપૂર્વ ગ્રંથ. ૧-૦-૦

ક્ષયરોગ, કારણો, લક્ષણો અને ઘેર બને તેવા ઉપાયો. લેખક
ડૉ. મહાદેવ પ્રસાદ, ઇ. એમ. ઇ., એન. ડી. (ન્યુયોર્ક). ૦-૪-૦

“હું રોગી કે નારોગી?” નિદાનના કુહનેકૃત સરલ
ગ્રંથનો અનુવાદ કર્તા ધન્વંતરિના તંત્રી.

વનસ્પતિ આહારના ફાયદા (ઇંગ્રેજી) કર્તા. ડૉ. મહાદેવ
પ્રસાદ. ૦-૨-૦

આયુર્વેદમેં બુદ્ધિવિધેક પ્રયોગ (હિંદી) ૦-૪-૦

આરોગ્ય સાચવવાના ઉપાયો, ઇનાંગી નિબંધ, લેખક ડૉ.
મહાદેવ પ્રસાદ ૦-૧-૦

તમાકુનું દુર્વ્યસન, ખીજી આવૃત્તિ. લેખક ડૉ. મહાદેવ
પ્રસાદ ૦-૧-૬

“ધન્વંતરિ” વૈદકનું માસિક સન ૧૯૦૮થી પ્રકટ થાય છે.

૧ વરસનું લવાજમ. ૨-૦-૦

મૃત્યુના-ઉપરના સર્વે પુસ્તકનું ટપાલ ખર્ચ જુદું. મળવાનું ઠેકાણું:-

“ધન્વંતરિ” ઑશીસ મું. વિસનગર (ઉ. ગુજરાત.)

